

N. 35

DAL 25 AGOSTO AL 1° SETTEMBRE

1929 VII

RADIORARIO



ORGANO UFFICIALE DELL' E. I. A. R.

CORSO ITALIA 1. MILANO ABBONAMENTO L. 30

CONTO CORRENTE POSTALE - ESCE IL SABATO - ANNO V - VNA COPIA L. 150

THE MAGNAVOX COMPANY

U.S.A. - OAKLAND (California) - U.S.A.

I veri Altoparlanti

MAGNAVOX

devono portare oltre all'etichetta sul
cono la **TARGA METALLICA** sulla base



Quelli eventualmente muniti della sola etichetta
sono contraffatti

Società Anonima
Industriale Commerciale Lombarda
ALCIS

Via S. Andrea 18 - Tel. 411. Milano - Tel. 441-442-443



Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

ECHI DELL'ATTIVITA' SETTIMANALE DELLE STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

GENOVA. — La stagione di piccola lirica che i GE trasmette, continua a raccogliere il plauso di tutti gli abbonati. Il complesso artistico ha avuto modo, ancora una volta, di farsi apprezzare con l'ottima esecuzione della *Duchessa del bal Tabarin*, che ha riscosso il plauso di tutti gli ascoltatori.

Martedì gli amatori di buona musica hanno potuto godere l'esecuzione del concerto sinfonico diretto dal M.o Giulio Razzi.

Ha contribuito a rendere ancor più interessante la serata, il concorso della celebre Pianista Hedda Ballon, insegnante di piano all'Università Musicale di Vienna e che fa pure parte del *Conzertshaus* di quella città. La Hedda Ballon sapeva far valere la sua abilità, sia come impeccabile esecutrice, sia come elegante interprete dello spirito dell'autore. E ciò non poteva non entusiasmare gli ascoltatori che hanno richiesto all'unanimità la replica del concerto. Mercoledì. — La replica della bella operetta di Kalman: «La Principessa della Czarda» è stata ascoltata con lo stesso interesse della prima trasmissione per la sua esecuzione eccezionale.

Il concerto eseguito nella serata di Giovedì per il suo programma variatissimo, ha soddisfatto tutti i gusti.

La sinfonia di Mozart in Mi bemolle, vero colosso d'armonia e di puro classicismo e l'«Incantesimo del venerdì santo», di Wagner, mirabilmente interpretati dall'Orchestra di Radio Genova, sono stati seguiti dal «Minuetto Diabolico» di Pratiella e dai «Ricercari» di Malipiero; quest'ultima, composizione modernissima nel vero senso della parola.

Domenica, la prima del «Conte di Lussemburgo» segnò un grande successo per l'ottima esecuzione di tutti gli artisti, che furono degnamente ammirati.

MILANO. — L'ispirata e genialissima opera di Umberto Giordano, quell'*Andrea Chénier*, che, d'un balzo e legittimamente, ha creato la celebrità del suo autore allora giovanissimo — e l'opera è tutta un fiotto di magnifica giovinezza irrompente — occupa degnamente uno dei primissimi posti, al fianco di *Cavalleria*, di *Manon*, dei *Pagliacci*, nella fresca produzione di quella che fu detta la giovine scuola.

Ai nostri amici ascoltatori non può, quindi, non esser giunta gradita la trasmissi-

sione che dell'opera è stata fatta nella scorsa settimana, tanto più che fu consentito ottenere un'esecuzione complessiva quale non è facile trovare ad ogni piè sospinto.

Sicuro e caldo protagonista il Pollicino, dolce e appassionata Maddalena la Lucini, ottimo *Gerard* il Roggio e benissimo tutti gli altri: la Monticone, il Mosini Pieralti, il Benatti ecc.

L'orchestra sotto la direzione del Maestro Pedrollo ha suonato con l'inappuntabilità e lo *charme* che la distinguono.

Il concerto sinfonico del venerdì ci ha rivelato una pianista di primissimo ordine nella Signora Hedda Ballon che, con eleganza di tocco e saldezza di polso insieme, ha eseguito, accompagnata dalla grande orchestra, la celebre *Fantasia ungherese* di Liszt.

Nel concerto variato di sabato, si ebbe, inoltre, una graditissima primizia: la prima esecuzione cioè di un poemetto in tre parti *Crepuscoli*, per violino e pianoforte, del giovane professore della nostra

orchestra Primo Casale, allievo di composizione dei Pizzetti. L'interessante composizione eseguita dal Casale stesso (al pianoforte la signorina Frappi) ha rivelato le dotiquisite di buon gusto e di genialità del vero autore, che è anche un elegantissimo armonizzatore.

L'ora dei ricordi, *Ninna Nanna*, *Girotondo*, ecco i titoli delle tre parti del poemetto, fra le quali senza eccessivo pregiudizio, s'intende, delle altre, non esitiamo a dar la preferenza alla prima — *L'ora dei ricordi* — un vero piccolo capolavoro di grazia e di bellezza formale.

Tra le altre trasmissioni della settimana, oltre le due recite della Compagnia drammatica diretta dal Barbarisi, degna di nota l'esecuzione di *Scugnizza*, la vivace operetta di Mario Costa, egregiamente concertata e diretta dal M. Stocchetti.

NAPOLI. — Un'altra brillante affermazione della Compagnia lirica e dell'orchestra della nostra Stazione fu quella del lunedì ultimo con la trasmissione degli *Zingari* di Ruggero Leoncavallo. Gli artisti tutti emersero nell'esprimere la loro efficacia drammatica, e non meno felice fu l'orchestra, sotto la guida del chiaro maestro Martucci. La serata era dedicata alla memoria di Ruggero Leoncavallo e, oltre gli *Zingari*, fu trasmessa una larga selezione di *Pagliacci*, il capolavoro del maestro napoletano, che l'orchestra eseguì con fusione e con slancio ammirabili.

La sera successiva, poi, l'insigne poeta e commediografo Ernesto Murolo, tenne lungamente avvinto il pubblico nel fascino delle sue *causeries*, delle sue dizioni, delle sue liriche e dei suoi poemetti. Si svolse, inoltre, il rituale concerto folkloristico partenopeo, con programma nuovissimo, di eletto gusto.

Dobbiamo anche segnalare una pregevolissima trasmissione del dramma lirico in quattro atti: *Dejanice*. Quest'opera giovanile, che fu la prima rivelazione del temperamento artistico singolare del compianto Catalani, fu presentata in un'edizione curata con scrupolo d'arte e con vigile senso di responsabilità. Cantanti, orchestra e coro gareggiarono degnamente nel mettere in evidenza ed in valore tutte le bellezze e le significazioni della complessa partitura e l'esito fu davvero lodevole e lusinghiero.

Come sempre, nella grande varietà di



Tenore VOYER

che il 30-8 canterà alla Stazione di Milano

tipi e di generi di audizioni che offre la nostra Stazione, non fu trascurata né l'opere né la buona prosa. La compagnia operettistica specializzata diede, in effetti, una brillante, vivace esecuzione della deliziosa operetta di Sidney Jones *La Gel-sha*; e ci risulta, da varie sicure fonti, che la riesumazione di questo fortunatissimo lavoro fu accolta dai nostri abbonati con schietta soddisfazione e con vivo diletto, sotto la valente guida del maestro Eymerno Nardella. La compagnia drammatica italiana diretta da Armando Scaturchio, poi, eseguì con molta efficacia, singola e collettiva, la popolarissima commedia di Sandro Camasio e Nino Oxilia: *Adido giovinezza*, che, nel suo genere, è uno dei lavori più favoriti e dal pubblico e dal teatro italiano dell'ultimo ventennio.

Sorvoliamo, per ragioni di spazio, su altri avvenimenti artistici e caratteristici della settimana; e ci limitiamo, per concludere, a mettere in rilievo la trasmissione dell'*Amico Fritz* Mascagnano, che ebbe luogo la sera di venerdì 16 corr. in una esecuzione vocale ed orchestrale pregevolissima.

ROMA. — Si è avuta una ripresa oltremodo brillante del *Faust* di Gounod, opera che, date le sue ampie proporzioni e la difficoltà di trovare interpreti adeguati, dà sempre preoccupazioni a chi intenda allestire un'edizione tale da soddisfare alle infinite esigenze dei radioamatori italiani, che hanno ottime orecchie e... senso critico molto sviluppato.

Orbene, ci piace dichiarare che la magnifica opera ha avuto, per merito dei singoli ben noti artisti, un'interpretazione precisa, appassionata e assai nobile. Nel duetto d'amore, la Parisini e il Facchini si sono fatti particolarmente ammi-

rare. Robusta e vivacemente espressiva la direzione del M.^o Santarelli, profondo conoscitore della musica gounodiana.

La replica della *Lucia di Lammermoor* fu valso un nuovo entusiastico successo alla Pasini, al Tanlongo, al Bernardi e a tutti gli altri interpreti dell'opera famosa e, malgrado gli anni, sempre fresca e attraente. Ha incontrato, inoltre, il pieno favore del pubblico la serata di musica moderna italiana, con i frammenti delle *Commedie goldoniane* di Malipiero, le *Furie di Arlecchino* di Lualdi, tre importanti brani delle *Maschere* di Mascagni e il *Tabarro* di Puccini. I temibili vocalizzi della *Pavana delle Maschere* sono stati eseguiti dal tenore Sernicoli con ammirabile eleganza e, nel *Tabarro*, l'arte del baritono Castello, della signora Parisini e del tenore Caselli ha destato un alto coro di elogi.

Da segnalare un eccellente concerto sinfonico, con un programma che comprendeva accanto al potente *Concerto grosso in fa minore* del Locatelli e alla *Piccola Suite* del Pich Mangiagli, un brano delle *Psiche* di Frank, musiche di Wagner, Smetana e Martucci, i *Pini* di Roma del Respighi e un lavoro postumo di Claudio Debussy, *Il trionfo di Bacco*, edito recentemente; pagina ² di colore acceso e di chiarezza assoluta.

Tra le commedie eseguite, ricordiamo *Leggere e scrivere* di Luigi Chiarelli; *Luna di miele* di Victor Gaborino ed Ezequiel Enderiz. Un invito a pranzo di Augusto Novelli e *L'avventura di Don Giovanni*, favola mondana sceneggiata di Gabriele D'Annunzio. Quest'*Avventura*, di *galanteria* sottile e garbatissima, tutta soffusa di umorismo bonario, costituiva una autentica novità per il pubblico, pur

essendo stata scritta molti e molti anni fa dal sommo autore della *Figlia di Jorio* e della *Francesca da Rimini*.

TORINO. — Il Concerto Sinfonico di lunedì 12 c. m. fece apprezzare la «Sinfonia tragica» di Schubert, assai poco eseguita, di solito, e quasi sconosciuta al pubblico italiano. L'esecuzione accurata del M. Gedda che illustrò anche con parola appassionata la vita e l'opera del grande compositore, mise in rilievo tutta la concezione virile e potente dell'opera stessa scritta dallo Schubert a 19 anni.

Assai graziosa riuscì - sabato 17 c. m. - l'audizione dell'opera «*La serva padrona*» di Pergolesi; pure molto felice l'esecuzione del «*Segreto di Susanna*» di Wolf Ferrari. Entrambe le Opere concertate e dirette dal M. Gedda, furono eseguite dal Soprano Sig.ra Filippini e dal basso Soley.

Particolare interessante: per la «*Servant padrona*» venne usato un vecchio cembalo prestato dal Sig. Giorgio Quenda di Torino, il quale ha collezionato e restaurato una serie di strumenti a tastiera, che cominciando dal tene clavicordo seicentesco, sussegue coi cembali fino all'epoca di Beethoven.

Il Signor Quenda ha avuto cura di radunare, del settecento, le svariate nazionalità, dimostrandole nelle quattro differenti meccaniche, entro cui pullula e matura l'invenzione del Cristoforo. Esempari: Clavicordo Francese «con sigla» - Cembalo Italiano «Concone» - Cembalo Viennese «Kasholmy» - Cembalo Inglese «Broadwood». Fu quest'ultimo che, per cortese concessione del proprietario, ha varcato il 17 Agosto le soglie I TO.

Il Cembalo Broadwood, sotto la guida del M. Giulio Gedda, ritrovò nell'opera del Pergolesi la sua epoca ed il suo asilo.

RETROSCENA DI PROVA GENERALE

Questa pagina che pubblichiamo è stata detta al microfono da ENZO FERRIERI, mercoledì sera, mentre assisteva alla prova generale della rappresentazione dell'*Alcesti* al Teatro Liciniano di Erba. E' un primo esperimento di resoconto immediato di una rappresentazione drammatica, che trasporta direttamente e con straordinaria vivacità, l'ascoltatore nell'interno del teatro e che potrà avere un ampio svolgimento.

Questa sera, amici miei, non vi parlo rinchiuso nella solita scatola di trasmissione. Sono qui, all'aria aperta e stellata, al Teatro Licinio di Erba, e il mio saluto è un po' un esperimento. Mi sentite bene? Vorrei, che fosse anche un invito a essere qui, domani sera, a questo mirabile spettacolo dell'*Alcesti*. Oggi l'uscite che dell'opera non vi dica niente. Avrete tanti critici, domani e posdomani, che stanno già preparando il pezzo forte, con tutta la enciclopedica cultura, che una così bella occasione può suscitare!

Ricevi, invece, il pittresco retroscena di una prova generale. Certo voi non potrete essere, dove io sono ora. Sono qui dietro una quinta, il posto più comodo. Un punto di vista, che guadagna in intimità, quello che perde in grandezza. Vedo, di sbieco, uno spiazzo, che domani, mi dicono, sarà colmo del mondo più eletto.

Oggi ci sono tante belle file di sedili bianchi bianchi, con un'aria virginea, e anche gli steccati, non ancora dipinti, tra

gli alberi, hanno un aspetto così inaugurale!

I soliti privilegiati, sparsi qua e là, hanno l'aria soddisfatta di chi è riuscito a penetrare nel recinto di una prova generale.

Non si è potuto recitare a sala spenta, perché alla luna è stato affidato un importante ufficio decorativo.

Tutto il pian d'Erba è rischiarato, alla mia sinistra. E le spettatrici romantiche potranno anche distrarsi dallo spettacolo classico, guardando i tanti luminari, che hanno tolto la malinconia dalla pianura di poco fa, e che la riconsegnano, notturna e fantastica. Alberi, stelle, frescura, fin troppo, bisbigli, commenti di popolo; tutto il repertorio idillico di una spettacolosa notte di mezza estate!

Se ho da dirvi la figura più appariscente, dopo quella del Maestro: di Romagnoli, che domina laggiù, sullo sfondo, ritto in piedi, incappottato e silenzioso, con l'occhio alla scena e l'orecchio al golfo

mistico, vi dirò, non solo per cavalleria, che è quella di Jia Ruskaja. L'ho visto oggi guidare la sua piccola coorte di belle danzatrici in erba. Non so, se sia la tunica colorata, o la sua voce esotica, che finalmente si lasciava sentire; aveva un aspetto più terreno e cordiale del solito.

Ma ora, eccola qui, con quella sua aria irreale, come il biondo immaginario dei suoi capelli, leggera e vagante, fra personaggi e masse di cori, pronta a rendere suggestivo ogni angolo di spazio, dove segna il passo o il gesto di quelle bellissime mani. Ecco un piacere, amici miei, che non vi posso trasmettere!

L'attore Andreani, che dirige il movimento delle masse, è la presenza di Dio. Svelto e saltante, lo vedo contemporaneamente, chissà come, da tutte le parti del palcoscenico, e se non fosse, che dove arriva bisbiglia in fretta un consiglio, o corregge una posa, lo si direbbe in preda a un allenamento misterioso sul circuito del palcoscenico. E' scivolato via davanti a me,

e è lanciato a un'ala di popolo orante, tre parole definitive, « con più accasciamento per Dio » ed è scomparso laggiù. Ma il popolo non mi pare, lo abbia perfettamente compreso.

Teresa Franchini ha dichiarato perentoriamente, che proverà a voce bassa. E' giusto: « a tout seigneur, tout honneur ». Ma solamente a guardarla si vede la potenza, che domani vorrà ben dimostrarci con meno economia. Una gentile cantatrice in un momento di pausa, si siede in un pancone qui accanto, e mi racconta che il Maestro è andato addirittura in automobile a rapirla per chissà quale parte musicale, e pretendeva nientemeno, per non perdere tempo, d'insegnargliela correndo attraverso la pianura. Senza nemmeno il pianoforte, si figurì!

La prova si svolge, pare, perfettamente. Vedo il Maestro soddisfatto.

Il mio punto di vista, dietro la solita quinta, non mi dà una visione sintetica; vedo solo sezioni di teste, di gambe, di braccia, che si muovono su un ritmo solenne. Sono lanciato in una specie di caos di figure, di suoni, di canti di cui non arrivo a cogliere l'armonia, ma intuisco benissimo, che domani sera sarà fatta la luce anche per me.

Le piccole danzatrici qui accanto si lamentano che hanno freddo. Sfido io! Chissà domani quando saranno anche meno vestite! « Esercitatevi qui dietro », consiglio.

Dal golfo mistico il M. Favaretto, lancia un richiamo alla realtà: « Ma perchè quel

gruppo di popolo non conta? » Ed ecco che tutto il popolo riacquista la voce.

Un tale, che non dovrebbe, si sporge sul palcoscenico e il Presidente del Comitato elegantissimo in giubba bleu e pantaloni bianchi, gli grida da una panchina sperduta: « Quel balordo, che si sporge, venga qui ». Spaventevole identificazione di questo povero innocente in un momento di anonima ebbrezza!

Io cerco di non sporgermi neppure di un capello!

E passano turbe di bambine, che scendono sullo spiazzo, oltre il golfo mistico, e hanno voglia di far presto, ma una voce le richiama a un passo lento, misurato.

Jia Ruskaja riemerge da uno spazio buio e oscilla come un fuoco fatuo. La signora Frappi canta ora con bellissima voce. E sento le belle voci di altre attrici, che non vedo: La Zoppigno, la Fabbri, la Del Fabbro. A poco a poco tutto si ricompone in un ritmo fermo e riconoscibile. Peccato che proprio adesso tutto si sposti verso un punto più eccentrico e lontano, e si consumi in una fatale soluzione, di cui non posso seguire il suggestivo svolgimento, poiché le teste del popolo, che non vuole ancora saperne di essere accasciato, sono tutte ritte a guardare anche loro. E mi murano fra le quinte. La luna è al suo momento più pittoresco. Ma sale dal golfo mistico e si confonde col canto dei cori l'onda di una deprecazione, che neppure le quinte mi possono togliere. E' un incanto, che arriva anche qui. Ecco il momento di tacere.



La radiofonia alle esercitazioni militari del 15.° Regg. Fanteria sul Monte Miletto.

LA « CENA DELLE BEFFE » DI U. GIORDANO A 1 NA

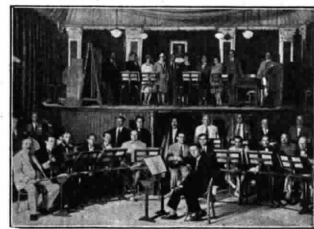
Un brillantissimo avvenimento artistico ha avuto luogo la sera di mercoledì 7 cor. con la trasmissione dell'auditorium della stazione di Napoli, dell'opera in 4 atti di U. Giordano « La Cena delle beffe ». L'avvenimento ha tratto ancora maggiore importanza e attrattiva dal fatto che per la prima volta una stazione dell'Eiar trasmetteva l'acclamata opera dell'autore di « Fedora » e « Andrea Chenier ».

La direzione della stazione napoletana aveva curata la preparazione e la concertazione della trasmissione con scrupolo d'arte e con senso di responsabilità anche maggiori, se è possibile, del consueto. La direzione è stata coadiuvata dagli artisti e dall'orchestra che in uno slancio di collettivo entusiasmo, si sono prodigati, col massimo impegno, col più fervido amore, pur di presentare al pubblico un'esecuzione compiutamente degna dell'importanza dell'avvenimento.

E l'esito in effetti, ha coronato gli sforzi della direzione e degli esecutori per i quali tutti la trasmissione pregevolissima, impeccabile della drammatica opera del Giordano, ha costituito il premio più ambito.

Certo l'esprimere ed il rendere con la necessaria efficacia una opera come « La cena delle beffe » non era un'impresa agevole per una trasmissione radiofonica. V'è in questa cupa e truce tragedia benelliana, che Umberto Giordano, con le sue doti precipue di compositore schiettamente teatrale, ha così adeguatamente rivestita di note musicali, un seguirsì, un incalzare

incessante e turbino di situazioni intensamente drammatiche e di scene violentemente sanguigne, così che, per darne una manifestazione scenica efficace e comunicativa, è necessario il concorso di tutte le risorse dell'azione degli atteggiamenti, della mimica e delle controcene, del gesto, del movimento, dell'espressione della maschera facciale e così via. Risorse preziosissime, delle quali, tuttavia è evidente, che in un auditorium per trasmissione, non possono né potranno giovare fino a quando gli studi in corso per la televisione non avranno dato quel definitivo pratico risultato che tutti si attendono. Per il momento gli artisti di radiofonia non hanno a loro disposizione che due mezzi: questo



L'auditorio di 1 NA, durante la trasmissione della « Cena delle Beffe » del M.o U. Giordani.

della voce e quello della dizione. Di questi mezzi gli interpreti della « Cena delle beffe » si sono avvalsi con non comune bravura, sforzandosi di supplire il più possibile con essi la mancanza di ogni altra risorsa scenica. Il tenore Ferrero con la sua voce calda, vibrante di passione, e con il magistero di una dizione incisiva ha espresso efficacemente, tutta la sottile perfidia e tutto il concentrato odio del personaggio di Giannetto Malaspina. I furori da energumeno di Neri Chiamantesi hanno avuto parimenti il dovuto rilievo nell'interpretazione del baritono Aulicino, che ha eseguito tutta l'ardua parte con travolgente possanza ed impetuosità d'accento. Nel rendere il personaggio della volubile e sensuale Ginevra, la Dilaudo ha avuto inflessioni ed accenti di sicuro immediato effetto; ed ugualmente all'altezza del loro compito sono apparsi, singolarmente collettivamente lo Schotler, nella parte del Calandra, che l'acclamato artista creò per primo al R. Teatro S. Carlo, la Bettinelli (Elisabetta), la Citiarella (Fiammetta), il Burri (Gabiello) il Mancini, che è stato un Fazio vivido e caratteristico e gli altri. Dell'orchestra abbiamo già detto. Non ci rimane per chiudere questa nota che mettere nel dovuto rilievo la concertazione e direzione orchestrale del maestro Enrico Martucci, che ha espresso, con senso d'arte, tutto quanto di colore e di veemenza drammatica e patetica vi è nella partitura del Giordano, contribuendo largamente, così, al successo.

LEONE CIPOLLETTA.

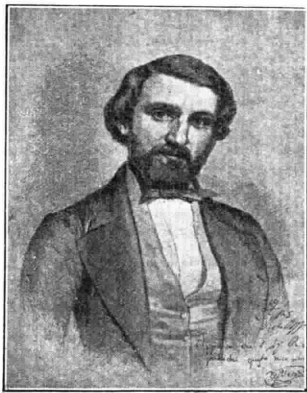
GIUSEPPE VERDI

PERCHÉ RINASCE IL CULTO VERDIANO

La musica verdiana sta attraversando un periodo di straordinaria fortuna. E' noto infatti come tutti quegli spartiti, che fino a qualche anno fa erano stati in certo modo declassati dalle correnti critiche permeate di un morboso gusto del nuovo ad ogni costo, vadano rapidamente riconquistando non soltanto una vasta popolarità, ma anche una grande autorità critica. Nella stessa Germania, la quale pure è stata teatro di uno dei più grandiosi fenomeni che la storia dell'arte musicale ricordi, il wagnerismo, il culto per l'opera verdiana novava ormai numerosi e fervidissimi seguaci. Le opere del Cigno di Busseto vi si eseguono con evidente amore. Vi si ascoltano e vi si studiano con un interesse che, da un punto di vista musicale, non può a meno di suscitare una certa meraviglia, specialmente se si pensa che coloro i quali si fanno nuovamente banditori del verbo verdiano appartengono alle pattuglie di avanguardia, le quali, in tal modo, appaiono rigorosamente divise, anche in Germania come altrove. Lo svolgimento dell'arte musicale è giunto evidentemente ad un punto critico. E' giunto cioè ad una forma di immobilità, al di là della quale non vi possono essere, da una parte, che lo sbandamento, l'assurdità, il naufragio di ogni forma estetica, mentre dall'altra non vi può esser che la riconquista della chiarezza. In altre parole, per spiegarci la straordinaria fortuna che accade oggi agli spartiti dell'autore di *Falstaff*, non dobbiamo soffermarci a considerazioni este-

parte sana del mondo musicale, quella che in mezzo a tanto sbandamento di forme, e a tanto naufragio di valori di ogni genere si rende conto che, continuando all'infinito nella sua pazzia corsa verso la conquista e la espressione di formule arbitrarie, la musica corre il gravissimo rischio di rinserrarsi in se stessa e di spezzare gli ultimi contatti che essa ha stabi-

menti o deliranti, che per lunghi anni aveva costituito l'insuperabile e presuntuoso repertorio di tutti coloro i quali intendevano dimostrare immediatamente la austera superiorità dei loro talenti, è crollata. Era evidente che, dato il segnale di via libera alle forme verdiane, verso di esse dovesse verificarsi una vera rincorsa. Ora si va alla conquista del verdismo con un senso quasi voluttuoso, quasi orgiastico di gioia, con una passione di ricerca, il cui significato non può sfuggire ad alcuno. Dopo che per lunghi anni generi musicali, dominati dalla aridità essenziale e dall'arbitrio formale, hanno potuto tenere in loro dominio le sensibilità di intere generazioni, la riconsacrazione della forma verdiana ha qualche cosa di mistico e di commovente. Si ha la sensazione che, finalmente, si sia scoperta una miniera ricca di infiniti tesori, che erano a portata di tutti, ma dei quali non si riconosceva, o peggio si misconosceva, la esistenza. Ed ecco perché, specialmente fuori d'Italia, non ci si limita alla contemplazione di quegli spartiti verdiani che sono consacrati da una più grande fama, ed ai quali non è mai venuto meno il conforto della popolarità da parte dei pubblici che non subiscono, se non in modo molto limitato, le influenze della moda e della critica ufficiale, ma si va alla ricerca delle opere neglette ed abbandonate. Ecco perché, in Germania specialmente, accanto al *Traviatore* ed al *Rigoletto*, riappaiono il *Simon Boccanegra*, ed il *Machbeth*, mentre la inaugurazione di un nuo-



GIUSEPPE VERDI.



Roncole. La casa ove nacque VERDI.

tiori e contingenti come quelle che possono riguardare gli inquieti gusti del pubblico e le mutevoli mode. Nessun concetto sarebbe più errato di quello che volesse restringere la interpretazione di questa nuova primavera verdiana, che fiorisce nell'universo delle arti, a considerazioni puramente contingenti. No: il fenomeno è profondo, è vasto, è storico. Storico nel senso che nel nome di Verdi la perennità dell'arte, la perennità della musica che non vuol morire, sta combattendo la sua battaglia per la riconquista di un esatto equilibrio, e di un orientamento. In sostanza, quella che reagisce, è la

lito col pubblico. Questa parte sana si ferma nel mezzo della bufera e sceglie con vigore di decisione una via da seguire per raggiungere un determinato punto, che dia una ragionevole speranza di salvezza. Nello sbandamento odierno questo punto di salvezza e di riferimento è stato infatti trovato e riconosciuto in Verdi. Ed ecco perché attorno al genio di lui fioriscono di nuovo tante passioni, e si accende una rinnovata febbre di ricerche. Ecco perché si vedono pubblici interi accostarsi agli spartiti verdiani anche i più negletti, assetati da un indiscutibile bisogno di chiarezza. Nei riguardi dei giovani poi, non vi era altro da risolvere che un problema di moda, non v'era altro che da smuovere quell'assurda serie di stolidi preconcetti con la quale, per un buon trentennio, nei conservatori accreditati di tutto il mondo, si è insegnato con abbondante e disinvolta ironia il disprezzo per le forme musicali verdiane, stoltamente accusate di essere esteriori e volgari. Tolto via dalla forza di un preciso convincimento questo grottesco apriorismo, ecco che il quadro dei valori musicali verdiani non ha tardato ad apparire in tutta la sua lampeggiante evidenza. Così è accaduto che tutta la impalcatura di mode musicali, fumose, strambe, contorte, inconclu-



VERDI si reca alle prove alla «Scala»

vo grande teatro austriaco vedrà il ritorno sulle scene di quella *Luisa Miller* che da moltissimi anni non appare su nessuna ribalta.

Ma anche qui non si deve giungere a conclusioni errate. Non si tratta di riesumazioni. Si tratta piuttosto di interpretazioni assolutamente nuove, rese secondo uno spirito nettamente contemporaneo. Il verdismo che esplode oggi in Europa non è quello stesso atteggiamento di riverenza e d'amore verso il genio verdiano, che conobbe l'Europa di quarant'anni o sono. Oggi ci si avvicina a Verdi con una sensibilità profondamente diversa da

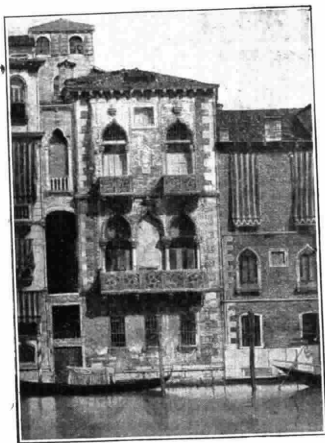
quella da cui erano assistiti i pubblici che furono contemporanei del grande Maestro. Nel verdismo d'oggi s'agita e freme quasi un senso di disperazione e di riconquista. Sono le ragioni di vita della musica, le quali, per troppo tempo conculate, riconoscono nell'arte verdiana il loro più forte baluardo, e lo esaltano in modo trionfale. E' pertanto anche le correnti sane della giovane critica traggono dalle riserve dell'arte verdiana una larga luce di conforto e di insegnamento. Passando dalle correnti della critica a quella della composizione, bisogna rilevare che oggi la formula «*Bisogna tornare a Verdi*» ha fatto molta strada. E' vero che di questa formula si danno le interpretazioni più bizzarre e più lontane, talvolta, dalla essenza stessa del verdismo. Ma il fatto deve essere rilevato per il suo valore di sintomo. Anche nella musica è avvertito il bisogno di un vigoroso ritorno verso la sintesi. Il meraviglioso e gigantesco edificio wagneriano, ha costruito gli stupendi capolavo-



Caricatura di VERDI.

menti umani, ma nel contempo capace anche di superare il vero in un sublime volo verso la trasfigurazione romantica del nostro vivere quotidiano. E' troppo evidente che la forma d'arte, che costituisce il prototipo di tali esigenze, è appunto il verdismo. Ora è opportuno riconsiderare tutta l'opera verdiana al lume di queste particolari esigenze contemporanee a cui ho accennato. Se procediamo ad un tale esame, ci avvediamo immediatamente che tutto il complesso dell'opera verdiana ci appare eletto e meraviglioso, ma per ragioni abbastanza diverse da quelle per le quali le opere del Cigno di Busseto ebbero accoglienze trionfali nei lontani anni in cui esse apparvero. La complessa e contorta sensibilità contemporanea, che ha smarrito il sublime dono di esprimersi con semplicità e con immediatezza, che sa così scarsamente sollevarsi in alto verso le più ideali cime, che è come prigioniera di quella mentalità meccanica che si sprigiona da tutta la organizzazione concreta della vita moderna, ammira soprattutto nell'opera di Giuseppe Verdi il prodigio di uno sconfinato abbandono del sentimento, che è capace di sollevarsi sino alle più alte sfere dell'arte, facendo partecipi della bellezza tutti indistintamente. E ciò col mezzo d'una espressione straordinariamente chiara ed elementare. Perché uno dei pregi fondamentali dell'autore di *Rigoletto*, fu appunto quello di saper raggiungere le più elette cime dell'arte, rimanendo chiaro per tutti. Fu quello di saper

rintracciare nella misteriosa ed insondabile fucina del proprio spirito geniale la formula perfetta, che rendesse egualmente accessibile una sublime opera d'arte così allo spirito più colto, più agguerrito in fatto di pensiero, più vigile nel controllare le proprie sensazioni ed i propri abbandoni, come all'animo più semplice e più umile. Infatti il segreto del genio verdiano riposa nella sua sincerità e nella sua chiarezza. Se noi esaminiamo molti dei momenti melodici verdiani, che sono divenuti patrimonio di tutti, ci avvediamo che si tratta di momenti musicali costruiti di una sintesi intensissima. Ma forse noi, che fin da fanciulli abbiamo imparato ad intendere il senso apparentemente troppo facile di quei motivi, non sappiamo renderci conto di quale sia il loro valore assoluto, il loro valore di rivelazione. Coloro che li hanno ascoltati per la prima volta certamente hanno, invece, misurato in tutta la sua potenza inauguratrice l'impeto del genio che li aveva formulati. Ed una del-



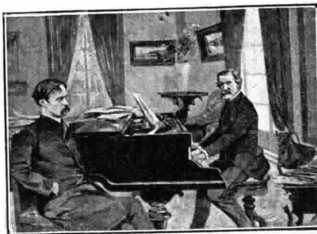
La casa di Desdemona

ri sui quali splende certamente il sole dell'immortalità. Ma, come ho già fatto rilevare in una precedente serie di articoli intorno al fenomeno wagneriano, l'apparizione dell'autore di «*Tristano*», ha seguito nel campo della musica, il principio del trionfo di quel processo di analisi che, dopo avere dato frutti stupendi in Strauss, in un senso, e in Debussy in un altro, ha poi velocemente degenerato verso la impotenza creatrice, e verso lo sbandamento spirituale. Un ulteriore sviluppo di questo processo di analisi non potrebbe che segnare la catastrofe di tutti i valori musicali. E' invece vivamente sentito e diffuso il bisogno di un ritorno verso il senso della sintesi, verso una forma di arte provvista di una quadratura semplice, costruita da una luminosità avvincente, trasparente, ricca di fascino, calda di trasporto, irrorata di umanità, provvoluta di pensiero e capace di rendere tutti i sen-



Otello

le non ultime cause creatrici di questa nuova primavera verdiana, che fiorisce nel mondo, può essere ricercata nel fatto che, a poco a poco, le mode avverse al verdismo, allontanando — in passato — la sensibilità dei pubblici più giovani dalla conoscenza delle opere verdiane, ha anche fatto sì che si creasse in essi una nuova verginità, nei confronti di quei famosi spartiti. Così è accaduto che, ad un determinato momento, si è originata una sensibilità musicale quasi totalmente nuova, per la quale il fenomeno verdiano era sostanzialmente sconosciuto. Ebbene: quando tra questa sensibilità vergine ed il verdismo è poi avvenuto l'incontro, si è determinato quel fenomeno di improvviso amore e di entusiastico consenso, del quale ci proveremo a studiare i fondamentali psicologici, e le caratteristiche critiche.



VERDI E BOITO

DINO BONARDI

UN ADATTATORE PER LA RICEZIONE AD ONDE CORTE CON UN COMUNE RICEVITORE

I miracoli della radio — specie quelli che per le speciali circostanze in cui si sono compiuti hanno colpito di più la fantasia popolare — sono, a voler riflettere bene, i miracoli delle onde corte.

Non è quindi necessario insistere sulla opportunità e sulla necessità di estendere gli esperimenti di ricezione sulla gamma di onde inferiori ai cento metri. Su questa rivista si è parlato spesso di onde corte in genere e della ricezione in specie.

Ora è necessario dare al radioamatore suggerimenti che possano conferirgli una mentalità atta ai montaggi per onde corte, appunto allo scopo di effettuare delle ricezioni ad onda corta, in qualsiasi momento. Tali ricezioni debbono essere praticate possibilmente con mezzi limitati e senza che l'impianto radiofonico con onde oggi dette medie, venga demolito od abbandonato poiché la normale ricezione radiofonica ha tuttora, e le avrà ancora per un tempo infinito, le sue attrazioni.

Dato il numero di stazioni a quello scopo chiamate, e quelle in corso di esecuzione tra cui quella ultra potente che sarà prossimamente eretta a Roma la ricezione di concerti radiofonici e quella apparentemente più arida ma non meno interessante che comunicati radiotelegrafici, è oggi assai facile e semplice; inoltre con un ricevitore ad onde corte si hanno a portata di mano anche le stazioni che con onde medie non potrebbero riceverci.

Non è quindi il caso di aspettare qualche evento eccezionale per la pratica delle onde corte, poiché non tutti i momenti si hanno delle spedizioni polari o dei voli transatlantici specie nella stagione a cui si dedica più tempo alla ricezione in generale.

Queste note mirano a dare suggerimenti circa il minimo mezzo per ottenere delle apprezzabili ricezioni, e cioè si prevede un semplice dispositivo atto alla rapida e non impegnativa trasformazione di un comune apparecchio in un altro adatto a funzionare ad altissime frequenze. Questo dispositivo si chiama semplicemente «adattatore per onde corte».

La pratica degli adattatori è assai diffusa in America.

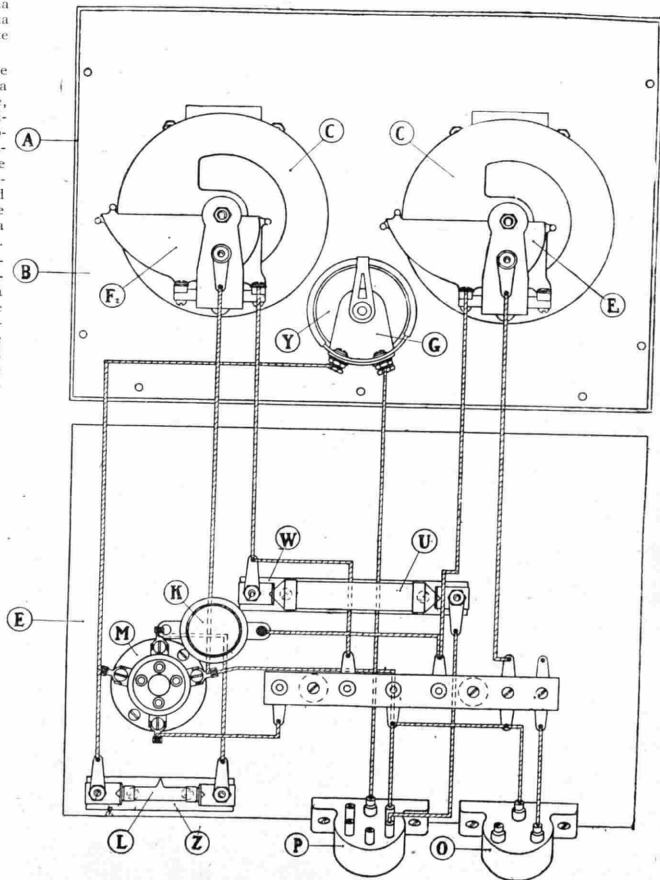
Si hanno degli adattatori semplici che costituiscono il record della minima spesa poiché non sono altro che circuiti di pochi elementi atti ad operare sulla rivelatrice di un apparecchio esistente. Di questi ci occuperemo dando un esempio.

L'adattatore più in uso in America — il richiamo continuo dell'America dipende dal fatto che colà la ricezione ad onda corta si pratica già comunemente dalla generalità dei radioamatori — è quello che comporta un cambiamento di frequenza e sfrutta il comune ricevitore in una maniera singolare: l'onda corta in arrivo interferisce con le oscillazioni di una valvola (e del relativo circuito) generatrice provocando, come dai principi elementari dei super-ricevitori, una frequenza intermedia.

Tale frequenza intermedia si tiene in un limite che corrisponda ad una delle onde normali della radiodiffusione ad onde medie. S'intende facilmente come l'apparecchio comune funzioni in qualità di supereterodina e specialmente nella

chiedere una più limitata utilizzazione dell'apparecchio comune, dato che usufruisce della parte a bassa frequenza e dell'alimentazione della rivelatrice dell'apparecchio stesso.

Il caso scelto è quello a corrente conti-



parte relativa alla frequenza intermedia, alla rivelazione ed all'amplificazione a bassa frequenza.

Il dispositivo che descriviamo ha il vantaggio su quello di cui immediatamente sopra, di essere molto più semplice come montaggio e come funzionamento e di ri-

nua, ma non vi sarebbe alcuna difficoltà nell'uso di un ricevitore a corrente alternata purché si applicasse nell'adattatore, una valvola a riscaldamento indiretto come probabilmente sarà adottata nel ricevitore ad onde medie.

Il dispositivo consta di un circuito di

accoppiamento tra l'aereo e la terra, un circuito di reazione controllata da un condensatore ed un accoppiamento di rivelazione. Comprende una sola valvola (che si sceglierà adatta allo scopo) alimentata attraverso un reostato nel filamento ed attraverso una bobina di arresto per l'alta frequenza nella placca.

La sua inserzione nel circuito si effettua in un modo assai semplice: collegati l'aereo e la terra ai loro morsetti rispettivi, un cordone munito di zoccolo di valvola all'estremità provvede al collegamento del dispositivo alle sorgenti di alimentazione della rivelatrice dell'apparecchio comune.

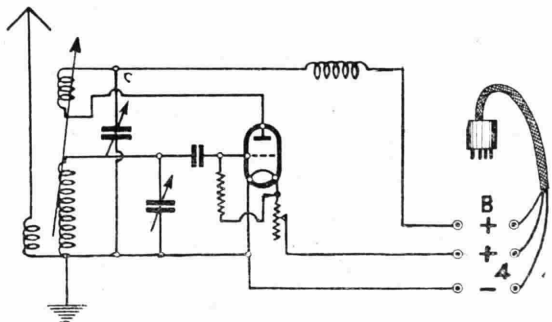
Il collegamento è automatico poichè si sarà avuto cura di collegare ai morsetti dello zoccolo con cui termina il cordone (il morsetto della griglia è escluso) i due capi del filamento e quello della placca. Questo zoccolo può essere ricavato da una vecchia valvola ed opportunamente collegato.

Gli organi dell'adattatore sono disposti in cassetta separata in cui prendono posto tutti gli elementi mostrati dallo schema elettrico nella guisa dimostrata approssi-

Dallo schema elettrico, così come da quello costruttivo, si rileva come siano necessarie tre induttanze o bobine per onde corte che l'autocostruttore vorrà prelevare dai corredi facilmente reperibili in commercio. Si richiedono due ottimi condensatori per onde corte possibilmente italiani. Esistono delle combinazioni di condensatori e di bobine adatti per determinate gamme da esplorare. Le bobine ad esempio vanno da una a quindici spire ed i condensatori possono essere dell'ordine dei 100 cm. Per esempio, una nota casa italiana indica per un suo tipo di condensatore ad onde corte «OC 1» che per ottenere una gamma da 16 a 32 m. occorrono 4 spire; da 27 a 62 occorrono 10 sp.; da 46 a 110, occorrono 20 spire. Ciò nel caso normale di un circuito reattivo provvisto di bobine speciali per onde corte.

Il controllo della reazione si effettua nel solito modo ed il relativo condensatore sarà dell'ordine di capacità di quello di sintonia.

Lo zoccolo della valvola deve essere antiparassitario ed antivibratorio. Il choke deve avere minima capacità propria.



mativamente dallo schema costruttivo. Il collegamento dell'apparecchio ad onda corta con quello normale va effettuato, come più volte ripetuto, mediante un cordone a tre conduttori.

Nel caso dell'alimentazione della valvola a corrente alternata, scelto lo zoccolo adatto, si adoperano quattro conduttori: due per il riscaldatore uno per la placca ed uno per il catodo. Si consiglia in questo caso di effettuare il collegamento con due cordoni doppi: una coppia per il riscaldatore ed una coppia per gli altri due.

Non interessa lo schema del ricevitore da trasformare poichè di esso si usufruisce solo della bassa frequenza. Occorre tuttavia sincerarsi che la rivelazione va fatta con bassa tensione anodica e che nello schema ad onda corta vengano rispettati come polarità i collegamenti indicati.

Circa lo schema elettrico dell'adattatore notiamo che esso rappresenta il mezzo più semplice per la ricezione efficiente delle onde corte. Il metodo noto di anteporre una valvola schermata alla rivelatrice non è precisamente quello che meglio si confà ad un adattatore; è forse meglio adatto per un apparecchio completo.

Il reostato nel caso delle valvole a filamenti ossidati non è necessario, ma non è detto che non possa dimostrare la sua utilità specie nella ricerca delle stazioni.

Come valvola in simili montaggi volendo un triodo italiano si adotti il tipo L 408 che ha dato buoni risultati.

Lo schema costruttivo dà una approssimativa idea degli elementi e della loro disposizione. Per avere una idea anche delle dimensioni generali si noti che il pannello di base è di cm. 25x18,11 resto in proporzione.

Seguendo le lettere si ha:

A=pannello verticale; B=parte posteriore del pannello; C=condensatori a minima perdita per onde corte; E=pannello orizzontale; F 1=placche mobili del condensatore di sintonia; F 2=placche mobili del condensatore di reazione; G= cursore del reostato; Y=parte fissa del reostato; W=supporto per la bobina di impedenza; U=impedenza di arresto per alta frequenza; K=condensatore fisso per la rivelazione; Z=porta-resistenza; P=zoccolo per O=zoccolo con i morsetti antenna terra.

G. B. ANGELETTI

**... siete sicuri che
dei vari disturbi del
Vostro ricevitore
nessuno provenga
da cattiva qualità
dei condensatori?**

*un condensatore sottoposto
alla tensione di placca può
essere spesso causa di forti
disturbi; il condensatore di
griglia male isolato annulla
il rendimento del rivelatore,
minime variazioni di capacità
bastano spesso per
variare entro grandi limiti
il rendimento di un ricevitore
ecc. ecc.*

soltanto montando

»MANENS«

ed

»SSR«

**i condensatori di
grandi costanza e
rendimento sarete
sicuri ...**

LE MERAVIGLIE DELLA RADIO NEL PRESENTE E NEL FUTURO

Una trentina di anni or sono un letterato americano, il Bellamy, scrisse un libro a sfondo utopistico-sociale, inteso ad illustrare la vita di una grande metropoli nell'anno duemila, nonché l'esistenza che avrebbe condotto l'uomo in tale epoca.

Si era alla fine del secolo e gli allori del mille novecento erano attesi con un senso di ansietà quasi morbosa. Non deve, dunque, stupire se il libro, anche per le assurde utopie sociali che conteneva, interessò moltissimo ed ebbe una enorme diffusione.

Fra l'altro, descrivendo la sua ipotetica città del duemila, il Bellamy scriveva che un uomo di tale epoca, alzandosi al mattino, non aveva che a distaccare il ricevitore di un apposito apparecchio, per udire una voce misteriosa che gli avrebbe annunciato le novità e gli avvenimenti del giorno.

A quei tempi, Marconi, giovanotto, iniziava i primi esperimenti di radiotelegrafia nel suo laboratorio embrionale e i fratelli Lumière, a Parigi, tentavano di creare la cinematografia, perfezionando il fenomeno d'illusione ottica della mobilità delle figure, già noto da qualche secolo, persino ai cinesi, e ottenuto facendo scorrere rapidamente, con la pressione del pollice, le pagine di un libriccino riprodotte l'immagine di una persona, raffigurata in posizioni successive di moto.

La profezia del Bellamy circa questa voce meravigliosa che avrebbe surrogato il giornale stesso, vecchio di secoli, parve, quindi, la più azzardata tra le invenzioni che andavano allora delineandosi o, almeno, concependosi.

Ebbene, non sono trascorsi venticinque anni ed ecco apparire e diffondersi fulmineamente, nel mondo, il miracolo della radiotelegrafia, della voce umana, cioè, propagata in tutta la sua purezza e integrità, attraverso onde invisibili nell'aria e raccolta ovunque...

La profezia che parve temeraria o, meglio, assurda, del Bellamy, diveniva, dunque, una realtà con settantacinque anni di anticipo!

Orbene, nessuna invenzione umana si è mai perfezionata, raffinata e diffusa nel mondo con la rapidità fulminea della radio... La ferrovia impiegò quasi mezzo secolo per apparire in alcuni continenti. Asia, Australia e Africa, la navigazione a vapore dopo cinquant'anni dal varo del *Clermont*, lottava sugli oceani ancora in condizione di vera e propria inferiorità rispetto ai velieri, sempre più perfezionati e veloci, e non fu che dal 1876 al 1880, che essa incominciò ad acquistare un deciso predominio sulla navigazione velica, anche nei viaggi di lungo corso (s'intende che nei mari interni e nei laghi essa soppiantò molto più presto la vela e il remo).

L'automobile, poi, ha richiesto circa quarant'anni per raggiungere l'attuale stadio di perfezione e l'aviazione venticinque.

La radio, invece, in soli quattro anni ha conquistato il mondo!

Ma soffermiamoci ancora al treno e all'automobile.

Plaghe pressoché sterminate dalla terra ignorano tuttora il treno. La Cina, fatta eccezione delle città costiere, di quelle stu-

viali dello Jang-Tse, non conosce quasi l'automobile e almeno trecento milioni di gialli non l'hanno mai veduta. Così pure la Siberia, se si esclude la zona contigua alla «transiberiana».

Dove mancano i rifornimenti l'aeroplano non può spingersi e, cheché se ne dica, malgrado le audacissime traversate atlantiche, certi itinerari attraverso l'Asia centrale o l'estrema Siberia sono ancora vietati al «più pesante dell'aria».

Ma dove non è giunta la radio?

Vi spingete in carovana nell'interno dell'Arabia Petrea, una delle regioni più calde, impervie, inabitabili e meno note del mondo e, sotto le tende del nomade, trovate l'apparecchio ricevitore della radio.

Avanzate con mille difficoltà nel deserto di Gobi, nell'arido cuore di sabbia del più vasto dei continenti e sotto la *yurta* del mongolo trovate l'apparecchio della radio.

V'inoltrate in esplorazione nell'immenso Tibet misterioso, dagli altipiani eccelsi, ancora oggi precluso agli uomini bianchi per accordi politici intervenuti fra il Governo «teocratico» del Tibet e quello inglese dell'India e, negli alti Passi nevosi dove il vento gelido agita lunghi stracci bianchi sospesi a canne di bambù, ecco che vi accorgete che una di queste canne è collegata a un'altra da un filo metallico e che, per una volta tanto, non serve ad attirare l'attenzione degli spiriti delle nevi con gli ondeggiamenti del bianco cencio, poiché si tratta di una antenna della radio, destinata a raccogliere voci umane trasmesse dall'etere.

Mirabile, prodigiosa invenzione! Dove non si ritrova la radio? Persino ai poli, sul gelido orlo del continente antartico, il continente «senza vita», oggi la spedizione Byrd comunica col mondo civile e ne raccoglie le voci, come abbiamo avuto già occasione di accennare!

Ma il bello si è che, nonostante gli enormi, vertiginosi perfezionamenti conseguiti dalla radio, malgrado le invenzioni e le innovazioni che si susseguono, si può dire, giorno per giorno, noi non siamo che alla prima, embrionale utilizzazione di essa!

Ci affacciamo, infatti, come sulla soglia di una nuova era. La trasmissione delle immagini a distanza, oltre che della voce, è un fatto compiuto. Una immagine scomposta, per così dire, in mille, in centomila parti che diventano eccitazioni elettriche a New York, si ricompongono quasi istantaneamente innanzi agli occhi dell'osservatore a Londra; mentre il radio-comando di mezzi aerei, terrestri e marittimi è, ormai, una invenzione di ieri. Tuttavia, ripetiamo, le possibilità di nuovi prodigi che la radio offre sono illimitate.

Ne volete una prova?

E' recentissima la notizia di una locomotiva costruita in America dall'ingegnere americano Vensley e munita di apparati *televox*. Detta locomotiva obbedisce automaticamente ai comandi orali. Il comando «avanti» basta, infatti, a porla in moto, un semplice «alt» l'arresta, e il comando «indietro» ne fa invertire il movimento! Magia? Affatto!

L'apparato *«televox»* consta di un apparecchio telefonico con vari selettori, rinforzatori di corrente, nonché di distribu-

tori. Esso è molto più sensibile dell'orecchio umano ai suoni e alle loro differenze.

Consimili applicazioni basate sulle meravigliose proprietà del selenio, sono rappresentate dal cosiddetto «occhio elettrico», utilizzato su taluni ponti, nonché su strade di grande traffico in America e che, da solo, conta con la massima esattezza il numero dei veicoli transitanti su quel dato punto, nonché del guardiano automatico delle casseforti, apparecchio anche questo basato sulle proprietà del selenio e che al minimo raggio di luce che penetra in una stanza fa entrare in azione dei campanelli elettrici.

Di invenzioni consimili se ne stanno concretando a decine. La radio, dunque, rappresenta una scienza complessa, gigantesca e pur anco bambina... I suoi orizzonti sono illimitati. Le sue possibilità sfioriscono. Non bisogna, quindi, trascurarla. Figlia primigenia e prediletta della elettricità, la radio rappresenta la più mirabile invenzione dell'uomo... Dove l'avrebbero collocata i nostri antenati, fra la magia bianca o la magia nera?

Sapete come si esprimeva in merito ad essa un doto scrittore italiano con una frase di una temerarietà prometica nella sua audacia e che a taluni parve eccessiva? «Non è detto che un giorno non riusciamo a captare e a raccogliere anche le energie certamente disperse nell'etere di nostri cari defunti...»

La frase lascia pensosi ed io non oso commentarla.

Ma è certo che innanzi ad una manifestazione della radio anche lo scettico Voltaire, che vedeva di tutto, non crederrebbe più il capo.

PIETRO GERARDO JANSSEN

LA TASSAZIONE DEL MATERIALE RADIOFONICO

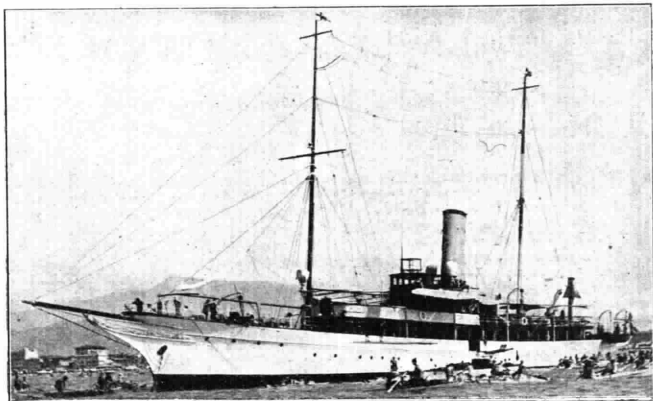
In merito alla tassazione del materiale radiofonico, il Ministero delle Finanze comunica:

«Non sono da assoggettare a tassa i trasformatori a «frequenza industriale» per elevare o ridurre la tensione della rete, per l'alimentazione di placca, di filamento o per eccitazione degli altoparlanti elettrodinamici, né sono da assoggettare a tassa i blocchi-filtri, i rettificatori metallici e neppure i trasformatori incurvati degli altoparlanti. Riguardo agli amplificatori, sia per grammofoni che per radio-ricevitori, è inteso che non essendo di per sé apparecchi ricevitori non sono da assoggettarsi alla tassa dovuta per questi. Però i trasformatori a bassa frequenza di cui fossero eventualmente muniti sono assoggettati alla tassa rispettiva e ciò per la tassativa disposizione dell'articolo 49 del R. decreto 3 agosto 1928, costituendo appunto gli amplificatori dei dispositivi costituiti in parte da materiale soggetto a tassa.

«In merito all'inconveniente fatto presente delle manomissioni degli apparecchi per accertare la presenza di organi soggetti a tassa, fermo restando il diritto della dogana di procedere ai necessari accertamenti, l'incarico della ditta per lo sdoganamento dovrà mettere la dogana in grado di effettuare gli accertamenti stessi nel modo che, sotto la sua responsabilità, riterrà migliore per salvaguardare gli apparecchi».

LE PIÙ RECENTI FOTOGRAFIE DEL SENATORE MARCONI SULL'YACHT "ELETTRA"

L'Yacht «Elettra»



Guglielmo Marconi che è stato creato di recente Marchese



L'equipaggio dell'Elettra



G. Marconi nel suo gabinetto di lavoro a bordo dell'Yacht.



Il Senatore Marconi e Signora a bordo dell'Yacht a Viareggio

Preghiamo i sigg. abbonati, che per qualsiasi motivo debbano indirizzare corrispondenza alla nostra Amministrazione, di indicare con chiara calligrafia il numero di abbonamento e l'indirizzo esatto (possibilmente allegando la fascetta di spedizione); e in caso di reclami per abbonamenti non ancora in corso, preghiamo di chiarire come è stato rimesso il relativo importo (se con vaglia postale, con assegno o con versamento in conto corrente), fornendo in ogni caso precisi dati. L'Amministrazione della Rivista non risponderà di importi eventualmente spediti in lettera semplice.

LA LEGGENDA DI S. ORSOLA

CONFERENZA A 1 MI DELLO SCULTORE E. MAZZOLANI NEL SUO CICLO
«I SANTI NELLA RELIGIONE E NELL'ARTE»

Nessuna come questa, tra le leggende cristiane è stata conservata e tramandata con l'ornamento favoloso e ricchissimo di immagini orientali da ricordare le *Mille e una notte*.

Come la favola dell'Oriente antico ha i doni della natura, la bellezza del cielo, il meraviglioso negli avvenimenti, la perfezione nelle cose e nelle creature; come leggenda cristiana ha lo spirito umano sollevato da una ragione di bene, assetato di godimento paradisiaco, netto di quel misticismo, che doveva diventare la morale della nuova era. Cavalieri dagli sproni di oro, Vergini dalle vestimenta che brillano di pietre preziose, Re d'oltremare che vanno lontano sopra navigli a remi per cercare una sposa e mandano, per esser ricchi e potenti, ambascierie con doni rarissimi; e poi eserciti di armati con lance e alabarde lucenti. Tamburi e trombe di argento accompagnano le processioni; cavalcate di Vergini su palafreni bianchi sfilano per le vie e in queste solennità gaudiose il bel sole irradia sempre nell'azzurro del cielo. Le città appaiono ornate di portici e di scale, i tempi hanno lunette a mosaico e sflogori d'oro.

Bisanzio, il Bosforo, il mare sconfinato.

E' il terzo secolo dopo Gesù Cristo. Lo impero romano decade, il sensualismo pagano si spegne o si converte. Lo spirito umano ha già la visione d'altri godimenti

Anche altri artisti hanno meravigliosamente rappresentato i diversi episodi della leggenda e tra questi il fiammingo Menlig, quasi contemporaneo a Carpaccio.

Il primo trae motivo dalla leggenda per rappresentare la fastosa vita veneziana



Carpaccio - Gloria di S. Orsola

del suo tempo e per riprodurre l'aspetto dell'isola di Candia allora conquistata dai Turchi. Il secondo narra i vari episodi della vita della fanciulla Orsola con un colore di sentimento quali solo l'Angelico sapeva esprimere.

Orsola era figlia di re.

Il padre e la madre ch'erano re d'Ungheria erano sposi felici ma non avevano figlioli. Amici di Dio speravano solo nella sua grazia e lo pregavano fervidamente notte e giorno.

Finalmente furono esauditi e un bel giorno la regina dette alla luce una bella bambina.

Cioè, non tanto bella quando nacque, e per un fatto strano, anzi meraviglioso, che fece discutere tutti i dotti e i savi chiamati alla corte per spiegare il fenomeno. Nacque la bambina così *pilosa* da sembrare non veramente una creatura umana, ma un'orsacchiotto e perciò le fu dato il nome di Orsola; ma poi crescendo negli anni, divenne meravigliosamente bella. E quando giunse all'età di quindici anni era lume d'ogni sapienza ed era specchio d'ogni bellezza, era fontana di scrittura e di begli costumi: più bella femmina di lei non era in questo mondo.

Così narra una vecchia storia di un anonimo narratore, ristampata ultimamente

in una raccolta d'altre leggende cristiane (1).

«Lo suo parlare era sì dolce e soave, dice il narratore, che purea uno angelo di paradiso ch'avesse preso carne umana e cosa nessuna che portasse peso di gravità e in tutto il reame non si faceva cosa senza lo consiglio di Orsola, la fama sua era volata per tutto l'universo mondo, del suo senno e della sua grande beltade».

Ora avvenne che il Re di Paganía d'oltre mare, (chi sia costui non si sa bene) avendo inteso parlare di tanta bellezza e sapienza di una tale fanciulla, volle che questa fosse data in sposa al suo figliolo che pure era un bel giovane, savio e di gentile aspetto; e subito combinò una ambascieria onorifica di conti e marchesi che inviò in compagnia di cavalieri e di filosofi nel paese di Orsola. I quali dovevano presentarsi alla corte e pregare il re e la regina che volessero dare per isposa la figliola al suo figliolo.

Che se avessero rifiutato, egli, il Re di Paganía, con un esercito formidabile sarebbe corso a saccheggiare, ad ardere, a distruggere tutto il reame. Bisogna sapere che questo Re di Paganía era un nemico terribile dei cristiani.

Giunti gli ambasciatori, dopo un lungo viaggio per terra e per mare, si presentarono alla reggia ed esposero la richiesta del loro re, al re d'Ungheria.



Carpaccio - Gli ambasciatori

Il quale volle cascar morto e, come lui rimase male anche la regina. Gli ambasciatori dissero che ci avessero pensato tre giorni, dopo dei quali sarebbero tornati per la risposta.

(1) - G. Battelli - Leggende Cristiane.



Carpaccio - S. Orsola e il seguito s'imbarcano

e nasce per amore di Dio, la preghiera, il canto, il sacrificio, e ognuno ha desiderio di martirio.

Quest'è lo scenario e quest'è la gente cristiana che serviranno al pittore Carpaccio, veneziano, a comporre una tra le sue opere, la più bella ed immortale intorno alla vita di Sant'Orsola.

Orsola, vedendo i genitori afflitti, anzi addirittura disperati, quando seppe da loro la cagione di ciò, con viso allegro e con belle e gioviali maniere disse: «Non vi disperate, penso io a tutto. Voglio che mi facciate parlare con questi signori ambasciatori; anzi vi prego di invitarli subito ad un banchetto e mi fa meraviglia che non ci abbiate pensato, perchè questa gente va trattata con riguardo».

Di qui si capisce come Orsola avesse più giudizio del padre e della madre, ma la fanciulla era ispirata da Dio e fin da allora pensava che avrebbe potuto convertire alla fede cristiana quei pagani che venivano a proporre un matrimonio.

Infatti, all'invito che ne seguì, poi che gli ambasciatori, i cavalieri, i filosofi si furono radunati nelle sale della reggia, successe un gran cambiamento appena comparve Orsola; dirò meglio, nacque una gran confusione per la meraviglia che destò in ognuno la sua bellezza.

Dice la storia «che quasi tutti uscirono di loro medesimi de la grande bellezza, della pulcella e disse l'uno con l'altro chi è questa che viene dal paradiso?»

Poi Orsola volle parlare e primieramente salutò la baronia ch'era venuta d'oltremare; e poi disse che l'onore che si faceva al padre e alla madre era sì grande che mai non c'era stato simile onore nel reame prima della loro venuta; e ringraziandoli anche per suo conto disse che accettava di buon grado il matrimonio con il giovane principe, ma che le avessero concesso prima tre grazie.

La prima era che il principe si fosse battezzato la seconda che le avessero dato tre anni di tempo, durante i quali doveva visitare Roma e Gerusalemme; la terza era che le avessero mandato diecimila fanciulle tutte nobili e di famiglia distinta (sic) perchè l'avessero seguita lungo il suo pellegrinaggio.

Gli ambasciatori ascoltarono attentissimi e ne furono poi che soddisfatti. Si levò, dice, un nobilissimo conte che parlò con le lacrime agli occhi, ed «era di sì gran cultura che teneva sempre trecento cavalieri d'arme e ringraziò messer lo re e poi la reina e poi la gentilissima e nobilissima Orsola, e quando con gaudio e con trionfo si furono partiti, presono il loro cammino».

Ecco che il Re di Paganìa ha le novelle dagli ambasciatori, i quali magnificano la bellezza della fanciulla, il suo spirito, la sua franchezza, la sua onestà. Il principino ne è già innamorato prima di vederla; vuol partire subito, ordina, comanda.

Il re e i gentiluomini lo calmano e gli mostrano le tre condizioni imposte come grazia dalla futura sua sposa; condizioni alle quali bisogna attenersi.

Intanto si fanno i preparativi e si cercano le diecimila vergini.

Le ricerche occupano qualche tempo. Però a capo di un mese si può dire che la spedizione sia pronta e bene equipaggiata e, dopo un poco di cerimoniale, ordinate le schiere i carriaggi con tutto l'occorrente per sì lungo viaggio di terra e di mare arrivarono nel regno di Orsola che fu un avvenimento straordinario e spettacolo mai visto fino all'ora.

Dice la leggenda che Orsola, preoccupata dell'alloggio di tanta gente, non sapendo come fare nè a chi rivolgersi, pregò Dio tanto fervorosamente che avvenne un miracolo.

Venne un angelo che aveva in mano una verghetta e disse alla fanciulla: «Madonna i padiglioni e le trabacche sono ritte e tese, venite a vedere».



Carpaccio - S. Orsola col seguito a Roma

Orsola chiamò il padre e la madre, fece chiamare i principi, i baroni, salirono a cavallo e uscirono fuori di città, dove infatti trovarono i padiglioni e le trabacche tese e tutte di seta e di porpora e di sciamite e di scarlatti, ch'era una gran magnificenza.

Non posso descrivere, per mancanza di spazio, tutti i particolari di questo accampamento ricchissimo nato per incanto. Basterà accennare soltanto che sotto ogni tenda, alcune di grande spazio, c'erano letti e tappeti e lavatoi e tutte quelle comodità che oggi si direbbero moderne.

Ma quando il giovane principe, il futuro sposo scese di cavallo e venne ad inginocchiarsi dinanzi alla fanciulla, Orsola vide quel bel giovane ch'egli era ed ebbe un momento di smarrimento.

Però riprese subito il dominio su se stessa, come per sua abitudine, e volle, anzi, abbracciare lo sposo, poi, una dopo l'altra, tutte le persone del seguito che fu un affare un po' lungo, perchè come si sa, oltre ai cavalieri, ai baroni, seguivano il principe le diecimila vergini, ognuna delle quali aveva con se una o due dame di compagnia.

Orsola propose subito di iniziare i battesimi a tutta quella gente che veniva di Paganìa e poi ordinò che si disponessero per avviarsi in pellegrinaggio verso Roma e verso Gerusalemme. E mentre si avviavano, tra Orsola e il giovane principe, suo sposo, avvennero discorsi affettuosi e casti e tutti infiammati di carità. Giunti a Roma la processione prese un aspetto solenne.

Orsola, che pareva un Angelo, camminava sotto un baldacchino; il che vedendo il papa che era allora Ciriaco e che poi diventò santo, abbandonò il papato per seguire anche lui il pellegrinaggio e si dice che viaggiassero per terre e terre fino a che giunsero dove era una gente malefica e pronta a combattere i cristiani, tanto che non gli vollero far passare oltre.

Orsola rispose loro: Noi siamo gente cristiana che andiamo al sepolcro di nostro Signore. E quelli allora passarono dalle minacce ai fatti e, dietro un ordine del loro capo, li trucidarono tutti.

Ma la leggenda dice che appena morti andarono tutti in paradiso e che Orsola e il suo sposo furono contenti e felici di aver posto fine alla loro vita terrena per il gaudio eterno d'una vita migliore.

ENRICO MAZZOLANI

Dalle Leggende cristiane tratte da Codici e da antiche stampe - Guido Battelli.

(Tagliando da valere per richieste di cambio d'indirizzi).

Il Sig.

Via

(Prov. di)

abbonato al Radiorario col n.º e con scadenza

al chiede che la rivista gli sia inviata

stabilmente invece che al suindicato indirizzo,
provvisoriamente
a:

All'uopo rilegga L. 1. — in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amme della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del Radiorario che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

L'ARTE NEI BALLETTI RUSSI



Leon Bakst

Ancora in tema di balletti russi? Uno studio, un articolo? Dio ne guardi. Se ne è parlato tanto, anche qui da noi, in Italia — immaginate dal 909 in cui han fatto la loro prima apparizione nella città *lumière* per opera d'un artista, quel Sergio de Diaghilev cui dobbiamo la rivelazione d'un capolavoro autentico — il Boris Godounow — che ha ormai preso cittadinanza in tutti i più grandi teatri del mondo — ad oggi in cui il fenomeno sembra abbia compiuto interamente la sua parabola.

Fenomeno?
Nient'altro che un fenomeno, secondo noi. Fenomeno superbo, d'accordo — né



L'Eunuque nel ballo «Scheherazade».



Martirio di San Sebastiano: figure del coro

diversamente poteva essere per il contributo che alla sua realizzazione hanno portato artisti squisiti che abbiamo amato e che amiamo anche... al di là dei balletti, ma sempre fenomeno per quanto rutilante nel cammino secolare dell'Arte.

Però, non può sorprendere il clamoroso entusiasmo che l'affascinante carovana esotica condotta dal Diaghilev produsse in quel Teatro de Chatelet, il primo tempio dei balletti russi, quando per la prima volta essa vi faceva la sua apparizione. Si trattava di uno spettacolo che con la tec-



«Narcisse» di Tcherepnine.



Nijinsky nel ballo «da Peri»



Vaslav Nijinsky

nica più sorprendente e con l'indiscutibile interesse della novità, rappresentava l'amplesso fraterno di tutte le varie arti che avevano concorso a comporlo e che mai erano apparse in così perfetta curitmia.

Aggiungete a tutto ciò l'orgia delle luci e dei colori, i ritmi sensuali e morbidi delle musiche strane tutte diverse da quelle che hanno natale sotto i nostri cieli latini, bellezze fascinatrici di donne magnifiche che il corpo divino san piegare



M.me Karsavina et M.me Fockine in L'Oiseau de Feu



con la dolcezza d'uno stelo di fiore e ancor meglio vi spiegherete il fanatismo creato da questi balletti che sembravano votati alla conquista del mondo.

E ciò senza tener conto del mago meraviglioso che li inscenava, del creatore insuperabile di quei meravigliosi complessi che mandavano il pubblico in visibilio, del sapiente evocatore di tutte le illusioni — regni luminosi di fate e antri foschi di maghi crudeli, palazzi regali e splendidi e giardini fioriti di palpitanti rose di carne, dolcezze tremule e azzurre di mare e tragici e desolati biancori di steppe — e che era come dire il Giove Tonante del novissimo Olimpo.

Abbiamo nominato Lean Bakst, segretario del Salone d'Autunno e cavaliere della Legion d'onore in faccia a Dio e in faccia agli uomini.

Si racconta: alla dimane della prima rappresentazione d'un balletto nuovo che aveva avuto un successo strepitoso — *Le spectre de la Rose*, poema di Theophil Gautier e adattamento musicale dell'*Invitation à la danse* di Weber —, uno straniero aveva chiesto al critico del *Figaro* il nome dell'autore della pièce trionfatrice.

— Leon Bakst, rispose il giornalista.

— E il poeta?

— Leon Bakst.

— L'autore della musica?

— Leon Bakst.

— L'inscenatore?

— Leon Bakst.

— Ma allora... Leon Bakst?

— E' tutto.

Abbiamo detto tutto anche noi.

Fenomeno, dunque, d'interesse, di curiosità, di bellezza, anche, ma, ahimè, la

Martirio di San Sebastiano: figure del coro



M.me Ida Rubinstein nel
« Martirio di San Sebastiano »



Prima baccante nel ballo Narcisse.



Mademoiselle N. Troukanowa nel ballo
« La Peri »

bellezza delle donne e delle rose che... purtroppo non è eterna.

Ai balletti russi che per quasi un quarto di secolo hanno formato la delizia del pubblico, han dato, è vero, i fiori del loro talento artistico i musicisti che rappresentano la più squisita aristocrazia della musica russa e, fra gli altri, basterebbe ricordare l'Arensky, autore di quella *Cleopatra* che fu tratta dalla calda novella di Theophil Gautier; il Borodine, autore del *Principe Igor* in cui le *dances polovtsiennes* costituiscono la parte più importante; il Tcherepnine, autore del *Narcisse* e che sfavilla nella sensuale visione orientale di *Le Pavillon d'Armida*; lo Strawinsky, autore di quell'*Oiseau de Feu* che è così ricco del più interessante e suggestivo folklore; del Dukas, autore della *Peri* che fanatizzò addirittura.

Ma chi trionfa?... Leon Bokst, il mago dell'ora che inebria, che trascina, ma... che fugge.

Di Strawinsky, dell'Arensky, del Korsakoff, del Borodine ecc., restano e resteranno le musiche fini e personali. Arte la loro, andrà a prender posto nel Pantheon delle bellezze che sopravvivono. Ma per le loro virtù intrinseche, non per dolce inganno di luci e di colori, non per molti ritmi e ondulazioni di candidi fianchi femminili.

Dei balletti e della loro gloria d'un giorno non rimarrà che il ricordo.

Così come domani quelli che verranno sapranno di Ida Rubinstein e del fascino del suo magro corpo di adolescente solo perché un grande Poeta nostro ha scritto per lei *Le Martyre de Saint Sebastien*.

n. a.

Mentre la Rivista sta per andare in macchina giunge da Venezia la notizia della morte di Sergio Diaghilew che muore col tramonto di quella che fu la sua meravigliosa creazione; pagina non destinata all'immortalità, ma sfogliante e non priva d'interesse nella storia del teatro.



Gabriele D'Annunzio



UN LOHENGRIN CONCENTRATO.

In Germania stanno diventando di moda certe riduzioni sintetiche di opere che vengono chiamate *Kurtz-oper*, ossia *opere brevi*. Con questo sistema, ad esempio, è stato ultimamente inciso il *Lohengrin*. Si pensi che tutto lo spartito si trova riprodotto su quattro dischi in otto parti. Ciò costituisce veramente un *record*, in fatto di incisioni fonografiche. Sembra però che in questo straordinario processo di sintesi siano svanite numerose parti del celebre spartito wagneriano.

L'ULTIMA MUSICA RUSSA.

Il noto compositore russo Prokofieff, conosciuto per alcuni saggi orchestrali che furono eseguiti anche in Italia, e nei quali la scienza e l'estetica del rumore sono portati ad un livello vertiginoso, ha musicato la famosa novella «*Il Giuocatore*», di Fiodor Dostoevski. Il fondamento ambientale e psichico del lavoro è piuttosto arido. Si tratta di un'analisi spietata della società russa. Nel libretto non vi è sentimento, né poesia. Vi è soltanto una sostanza dinamica, in virtù della quale tutti i fatti della vicenda scenica si svolgono vertiginosamente, e disordinatamente. Prokofieff ha adattato a questa trama una musica intensamente incisiva, rumorosa, febbrile, aderentissima all'atmosfera di ansia del giuoco che domina il lavoro. L'opera è stata eseguita al *Teatro della Monnaie* di Bruxelles.

RONALD COLMAN CONTRO IL FILM PARLANTE.

Anche fra gli attori cinematografici si delineano due tendenze: l'una favorevole, e l'altra contraria al film parlante.

Tra i contrari si sono già schierati Charlot, e Dolores Del Rio. Adesso anche Ronald Colman ha espresso il suo pensiero sfavorevole alla soppressione del film silenzioso.

Ritengo — ha detto il noto attore — che l'entusiasmo suscitato dal film parlante sia puramente effimero. Basso è dovuto indubbiamente soltanto alla novità della invenzione. Il suo successo è dunque un fatto di pura e semplice curiosità.

Ma esso resterà nella storia del cinematografico soltanto come un episodio passeggero.

Colman pensa invece che migliore sarà l'avvenire del film sonoro. Anche questo però — secondo l'attore — ha bisogno di miglioramenti semplicemente formidabili; nel caso contrario il film sonoro rimarrà sempre una grottesca contraffazione dell'accompagnamento orchestrale, il quale si mantiene invece ad un livello d'arte infinitamente superiore.

UNA CANTATA A LINDBERGH.

A Baden Baden è stata eseguita con grande solennità una cantata a Lindbergh.

Con essa si è inteso onorare solennemente l'audace primo transvolatore dell'Atlantico.

I MINERALI HANNO UN SESSO?

Il prof. Manoilow, membro della Società di Fisica e Terapeutica di Leningrado, profondo cultore di scienze mineralogiche, sarebbe riuscito a stabilire che i minerali si possono dividere in due gruppi: gruppo maschile e gruppo femminile. I minerali avrebbero dunque un sesso?

Interessantissime le dichiarazioni che in proposito il Dott. Manoilow ha fatto ad una Agenzia giornalistica. Tra l'altro egli ha detto: «Essendomi occupato, nel corso dei miei lavori, della determinazione del sesso degli uomini, degli animali e delle piante per mezzo della radio attività, mi è venuta l'idea della possibilità dell'esistenza dell'elemento maschile e di quello femminile anche nei minerali.

La mia attenzione fu attratta, anzitutto, dal fatto che un solo e medesimo minerale possiede due forme cristallizzate: la forma di *cubo* e quella di *ottaedro*, per esempio, assolutamente identiche quanto alle loro proprietà chimiche. Ora bisogna sapere che allo scopo di determinare il sesso, io avevo sottoposto ad una speciale reazione il sangue umano e quello degli animali, come gli estratti dei succhi delle piante. Ebbene ho sottoposto alla medesima reazione le forme cristallizzate differenti di una sola e medesima specie di minerale, servendomi di quello più tipico: la pirite. Ebbene, la pirite, cristallizzata in cubo, produsse una decolorazione della sostanza in cui fu immersa, cioè una *reazione maschile* tipica. La pirite invece cristallizzata in ottaedro, colorò la medesima sostanza, cioè diede una *reazione femminile* tipica!

Il dott. Manoilow dice di avere ottenuto gli stessi risultati sorprendenti con molti altri minerali. Egli continua i suoi studi, cosicché spera di poter presto dimostrare che tutti gli organismi dell'intero universo possono dividersi in categorie maschili e femminili, cominciando dall'uomo per discendere... fino alla pietra!

Sarà vero?...

IL TIRO DEGLI ATTORI.

I direttori di scena di una casa cinematografica americana hanno inventato un sistema che al tempo stesso geniale e pratico, per chiamare in scena gli attori che operano in un dato film al momento giusto dell'azione.

Siamo di fronte ad una conseguenza della introduzione del film sonoro e parlante. E' facile comprendere come questo nuovo genere cinematografico, il quale — in virtù di sensibilissimi apparecchi riproduttori — registra anche i minimi rumori che vengano prodotti sulla scena, abbia automaticamente abolito le grida con le quali i direttori di scena e gli operatori guidavano continuamente gli artisti durante la ripresa di un film. Da quando regna il film sonoro non si trova più un solo megafono su quei palcoscenici che prima erano spesseggiati di imbuto sonori. Sorgeva così il problema: Come chiamare sul-

la scena l'attore, se non ci si può più valere della voce? Ed ecco allora nascere il sistema «del filo». Il direttore artistico tiene nella sua mano tanti fili quanti sono gli artisti che prenderanno parte al film che dovrà essere girato. All'estremità di ogni filo c'è un cartellino col nome dell'artista, mentre l'artista stesso tiene in mano il cordoncino dall'altra estremità. Quando l'attore deve entrare in scena, il direttore tira con forza il filo assegnatogli; l'attore avverte la chiamata, entra in scena, e tutto procede ottimamente senza che nessuno abbia emesso il minimo grido. Questo ingegnoso sistema è stato denominato «*Il tiro degli attori*».

UNA MACCHINA DA SCRIVERE IN ORCHESTRA.

L'utilizzazione dei più vari strumenti, anche non strettamente musicali, nell'orchestra non è nuova.

Si ricorda, ad esempio, il gustoso dispetto che Gioacchino Rossini giocò all'imprezzatore che gli aveva commesso il *Signor Bruschino*.

Ad un certo punto della Sinfonia, il direttore d'orchestra si trovò di fronte ad alcune bizzarre segnature che egli non sapeva assolutamente decifrare. Dopo avervi pensato per molto tempo invano, egli si risolse a domandare a Gioacchino Rossini la chiave del mistero. E il Pesarese gli chiese come con quei segni misteriosi egli avesse voluto indicare, che, giunti a quel punto della partitura, i professori di violino dovevano battere il dorso del loro archetto, sui leggii, in modo da produrre tanti piccoli colpi secchi, e ripetuti... L'effetto musicale, fu bizzarro, e la sorpresa fu intensa poiché l'archetto, adoperato a quel modo, costituiva veramente un nuovo ed inusitato strumento introdotto nell'orchestra.

Dal canto loro i compositori moderni hanno introdotto nell'orchestra tutti gli strumenti possibili ed immaginabili allo scopo di ottenere i più vari suoni ed i più bizzarri rumori.

Ma certamente il *record* in materia viene adesso battuto da un musicista parigino il quale volendo riprodurre, in un balletto, l'essenza dello spirito moderno, e l'atmosfera commerciale ed attivista degli uffici, ha introdotto in orchestra, addirittura una autentica macchina da scrivere!

CHAPLIN VENDE IL SUO STABILIMENTO.

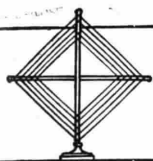
Charlie Chaplin ha venduto lo stabilimento di Hollywood del quale è possessore.

Chaplin aveva pagato questo stabilimento, all'atto della sua costruzione, quarantatremila dollari.

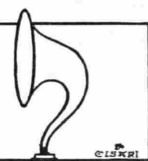
Adesso egli ha realizzato la somma di un milione e trecentomila dollari!

Come si vede le firme celebri costano qualche cosa.

Dir.



ROTTO DELLA CUFFIA



Sembra che la Compagnia Marconi stia costruendo un apparecchio radiofonico leggerissimo che dovrà servire all'aviazione. Questo apparecchio peserà 30 Kg. Esso comprenderà un emettitore telefonico di 75 watts ed un ricevitore. L'insieme sarà contenuto in una cassetta delle dimensioni di mm. 35 X 20 X 15.

Il 21 ottobre di quest'anno si festeggerà il cinquantesimo anniversario della invenzione della lampada elettrica, legata al nome di Edison. Ma nei festeggiamenti che tutto il mondo si prepara a tributare, e degnamente, al grande scienziato americano, non si dovrebbe dimenticare, e meno che tutti noi italiani, il contributo italiano all'invenzione.

L'ing. L. de Amicis scrive al proposito una lettera alla «Gazzetta Popolare» che merita essere segnalata. «Ricordiamo — scrive — che nel 1868, il prof. Brusetti di Pavia, tentò la prima lampada con una bacchetta di carbone nel vuoto. Fu un'esperienza da laboratorio — d'accordo! — che non ebbe applicazioni pratiche immediate, ma in essa erano già contenuti gli elementi che servirono poi a Edison per la sua lampada a filamento di carbone. Lampada al cui perfezionamento si applicò con tenacia particolare il torinese Cruto, il quale riuscì a fare un filamento sintetico di carbone accendendo un sottilissimo filo di platino in un gas ricco di idrocarburi ed ottenendo per volatilizzazione del platino stesso un tubetto di grafite che serviva come filamento. Le lampade Cruto, per la loro fragilità, non ebbero grande diffusione nella pratica, pure esse furono impiegate largamente e con ottimi risultati durante l'Esposizione di Torino del 1884».

«Un altro torinese, il Rocco, approfondendo gli studi e le esperienze, sempre alla ricerca di un filamento razionale, riuscì ad ottenerlo con un metodo originale, e cioè, con la macerazione dello zucchero nell'acido solforico, ove parzialmente carbonizzava. Questa pasta, battezzata dai chimici col nome di «sulfato di ulmina», ebbe anche allora applicazione negli accumulatori leggeri.

«Quando poi ai progressi realizzati nella tecnica generale della fabbricazione delle lampade, bisogna ricordare l'opera di un altro italiano — il Malignani di Udine — il quale — per primo — nella sua piccola fabbrica per il rifornimento dell'impianto di illuminazione pubblica e privata della sua città, applicò i concetti, che oggi trovano largo seguito, della cosiddetta «vita economica delle lampade», perfezionando chimicamente il vuoto. Non è il caso in questa breve nota di scendere a particolari sul processo di fabbricazione, sulle innovazioni introdotte dal Malignani: basti però dire che il brevetto Malignani fu tosto acquistato dalle più importanti fabbriche mondiali di lampadine e divenne in breve di uso generale.

«Ancor oggi, il processo di questo italiano viene impiegato nelle operazioni di finiture delle lampade».

Un accordo sta per essere concluso fra Berlino e Londra per lo scambio mediante l'impiego delle onde hertziane delle fotografie dei criminali.

La Torre Eiffel sta eseguendo degli esperimenti di trasmissione di fotografie col sistema «Belin» con filo e senza filo.

Secondo una statistica fatta da una rivista americana, attualmente esisterebbero negli Stati Uniti nove milioni di apparecchi riceventi T. S. F. Nel 1928 ne esistevano 7.500.000 e nel 1932 sessanta mila.

Numerose Compagnie di taxi, a Londra, sono in attesa della concessione del permesso per installare sulle loro vetture dei piccoli impianti ad onde corte che consentano agli chauffeurs di mantenersi continuamente in contatto coi loro capi gruppo.

La Radio Società del Reich fa costruire per la sua attività di reclame due vetture con tutte le ultime innovazioni. Una di esse con grande altoparlante è destinata per la radiotrasmissione in luoghi aperti, come p. es. per organizzare concerti sulle piazze. L'altra, contiene una installazione per la radiorecezione con altoparlante per sala, con valvola di proiezione per esibizione dei disegni a luce, una cinecamera per rappresentazione dei films ecc. Le nuove vetture saranno esposte alla grande Esposizione Tedesca. Dopo l'Esposizione esse saranno messe a disposizione della Soc. An. della Radio della Germania Centrale di Lipsia.

Un gruppo di giornalisti modernissimi, osservando che negli Stati Uniti la radio ha ormai oltre quaranta milioni di ascoltatori da una costa all'altra dell'oceano e dal Golfo Messico al Canada, ha da un certo tempo esaminato le possibilità di soppiantare i quotidiani con una completa distribuzione di notizie radio, cioè con un vero e proprio giornale radio. Ed in seguito ai primi calcoli venne costituita la Associazione nazionale della stampa radio. Per avere un'idea dell'interessamento che ha il pubblico americano per le notizie che vengono giornalmente pubblicate, basta accennare all'imponente vendita di giornali che ogni giorno viene effettuata in America. Si calcola che oltre trentasette milioni di giornali siano letti dal pubblico.

Il sig. H. C. Keen, facente funzione di Giudice nella Contea di Jefferson, ha raggiunto una inattesa fama quando con il suo fedele fucile ha smorzato la voce rauca e noiosa di un «loud speaker», piazzato sul «set» di un suo vicino. Egli sparò due colpi che furono mortali per quell'antiquato radio, che rovinò in pezzi.

Fu questo il risultato delle numerose proteste da lui fatte al proprietario di un

«Inn» vicino alla sua casa. Giorno e notte il radio disturbava la pace della sua famiglia, ha detto il Giudice, composta della moglie e di 6 figli.

Telegrammi da tutte le parti degli Stati Uniti sono giunti al Keen. Uno da Shreveport, dice:

«Congratulazioni per il vostro atto eroico. Noi crediamo che il popolo sofferente di questa invenzione vi dovrebbe ringraziare e molto. Venite a Shreveport, e ripetete il vostro atto. Noi vi forniremo munizioni e penseremo alle spese del viaggio».

Edison ha designato il suo successore, dopo un accuratissimo vaglio dei 49 candidati, fatto in gran parte personalmente dal grande inventore, soprattutto in base alla conoscenza e alle attitudini scientifiche dei vari aspiranti. La scelta è caduta sul sedicenne Wilbur Huston, figlio di un vescovo della Chiesa episcopale, il quale ha così guadagnato la borsa che il grande mago dell'elettricità ha messo in palio fra vari Stati per i più promettenti giovani che avranno tutte le spese pagate per 4 anni di studi scientifici.

Un tecnico tedesco, il dottor Stephane Franko, ha fatto in questi ultimi tempi una nuova invenzione nel campo degli strumenti musicali funzionanti sui principi di radio-tecnica.

Cittiano in primo luogo uno strumento musicale al quale l'inventore ha dato il nome di radio-organo.

Per la costruzione di questo strumento egli è partito dal principio che il timbro di uno strumento di musica è determinato dalla natura delle armoniche. Ogni strumento musicale produce, oltre alla nota fondamentale, un numero di altri suoni chiamati armonici. Il timbro di tale strumento dipende dal numero, dall'intensità e dal rapporto reciproco dell'intensità delle differenti armoniche.

La tecnica della radio permette tuttavia di produrre una nota senza armoniche e di ciò si è fatto uso nel radio-organo. Questo strumento comprende, oltre gli organi per la produzione dei suoni fondamentali, degli organi separati per le armoniche. Si può, a mezzo di registri, modificare il rapporto tra il suono fondamentale e le armoniche così che è possibile imitare qualsiasi strumento musicale, almeno in teoria. Questo strumento non è ancora uscito dal dominio delle esperienze; è l'avvenire che ci dirà se questo organo avrà del successo in pratica.

Il radio-harmonium si basa sullo stesso principio del radio-organo. Questo stesso principio, sotto forma semplificata, è stato applicato nel radio-violino.

L'anno scorso sul mercato sono stati venduti 50 milioni di valvole termoioniche per un importo complessivo di dollari 110.250.000. Si valuta a 650.000.000 dollari il totale della vendita effettuata dall'industria di materiale radio nel 1928.

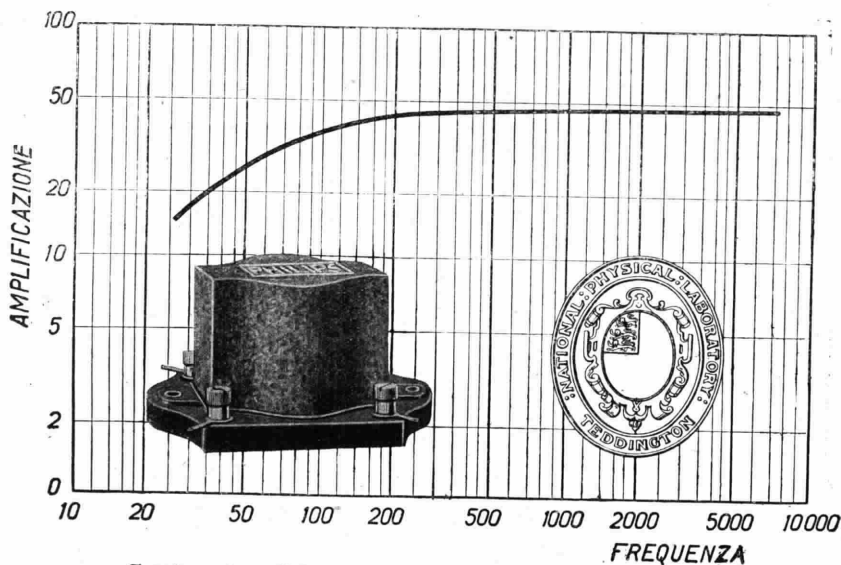
PHILIPS - RADIO

Il trasformatore di B.F. è uno degli organi principali dell'apparecchio ricevente. Da esso dipende la qualità della ricezione.

Il trasformatore di B.F. Philips è il trasformatore ideale.

Osservate la sua curva di amplificazione e ve ne convincerete.

Montafelo sul vostro apparecchio ricevente.



Trasformatore di B. F. Philips - Tipo N. 4003 - Rapporto 1:3

PHILIPS - RADIO

PROGRAMMI ITALIANI

Vieta riprodurli senza autorizzazione. (Depositati al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale). Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. La Direzione si riserva ogni facoltà di modificare i programmi. ALLE 20.30 DI OGNI GIORNO - ORA DESTINATA ALLE COMUNICAZIONI UFFICIALI DELL'EIAR - saranno annunciati gli eventuali cambiamenti. Le ore 13-14-19-19.40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.

ELENCO TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 25 AGOSTO

MILANO - ORE 20.30 «LA BASOCHE», OPERA.
NAPOLI - » 21 «AMORE DI ZINGARA».
ROMA - » 21 «IL BARBIERE DI SIVIGLIA».
TORINO - » 20.30 «LA BASOCHE», OPERA.

LUNEDÌ 26 AGOSTO

GENOVA - ORE 20.45 IL CONTE DI LUSSEMBURGO DI F. LEHAR.
MILANO - » 20.30 OPERETTA «LA REGINA DEL FONOGRAMMA».
NAPOLI - » 21.02 «LE EDUCANDE DI SORRENTO», DI USIGLIO.
TORINO - » 20.30 OPERETTA (TRASMISSIONE DA MILANO).

MARTEDÌ 27 AGOSTO

MILANO - ORE 20.30 CONCERTO VARIATO QUINTETTO EIAR.
ROMA - » 21 «L'AMICO FRITZ», DI P. MASCAGNI.
TORINO - » 21 «LA CASA DELLE TRE RAGAZZE», OPERETTA DI SCHUBERT-BERTÉ.

MERCOLEDÌ 28 AGOSTO

GENOVA - ORE 20.45 OPERA «FAUST» DI C. GOUNOD.
NAPOLI - » 21.02 CONCERTO PUBBLICO. PROGRAMMA COMPILATO PER REFERENDUM ASCOLTATORI.
ROMA - » 21 «PAGLIACCIO SUO MALGRADO», GROTTESCO RADIOFONICO DI C. MARIL.

GIOVEDÌ 29 AGOSTO

MILANO - ORE 20.30 I.^o CONCERTO DEL M.^o FAILONI.
NAPOLI - » 21.02 OPERETTA «LA PUPÉE», DI AUDRAN.
ROMA - » 21 CONCERTO DI MUSICA SINFONICA INTERNAZIONALE. DIR. M.^o R. SELVAGGI.
TORINO - » 20.30 I.^o CONCERTO DEL M.^o FAILONI (TRASMISS. DA MILANO).

VENERDÌ 30 AGOSTO

MILANO - ORE 20.30 CONCERTO VARIATO QUINTETTO EIAR.
NAPOLI - » 21.02 OPERA «MANON LESCAUT» DI G. PUCCINI.
ROMA - » 21 OPERETTA «IL MARCHESE DEL GRILLO», DEL MAESTRO MASCETTI.

SABATO 31 AGOSTO

GENOVA - ORE 20.45 OPERA «FAUST» DI C. GOUNOD.
MILANO - » 20.30 CONCERTO VARIATO QUINTETTO EIAR.
NAPOLI - » 21.02 COMMEDIA «L'AMANTE DEL SOGNO», DI A. VANNI.
ROMA - » 21 COMMEDIA «OCCHI A LUTTO» DEI FRATELLI ALVAREZ QUINTERO.
TORINO - » 21 «LA BOHÈME», DI G. PUCCINI.

DOMENICA 1 SETTEMBRE

MILANO - ORE 20.30 II.^o CONCERTO DEL M.^o FAILONI.
NAPOLI - » 21.02 OPERETTA «EVA» DI F. LEHAR.
ROMA - » 21 «MADAMA BUTTERFLY», DI G. PUCCINI.
TORINO - » 20.30 II.^o CONCERTO DEL M.^o FAILONI (TRASMISS. DA MILANO).

DOMENICA 25 AGOSTO

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

10: Trasmissione dal Piazzale del Monumento alla Vittoria del Concerto d'Assieme delle Bande Dopolavoriste Atesine partecipanti al Congresso.

12,20-12,30: Bollet. meteor. — Notizie — Bollet. Esposizione.

12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) Carlys: *I pinguini*, marcia — 2) Rizzoli: *Rose d'autunno* — 3) Petralia: *Serenata*, int. — 4) Contegiamomo: *Nostalgie russe*, — 5) Lehar: *Danza delle libellule* — 6) De Serra: *Canzone improvvisa* — 7) Baseny: *Nevicata*, trango — 8) Andlovitz: *Josephine*, fox.

14-16: Trasmissione delle Gare di Concorso a premio delle Bande Dopolavoristiche Atesine dalla sala del Fascio e dal Teatro Civico.

16-16,20: Cantuccio dei bambini.

16,20-16,30: Notizie — Agenzia Fides.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio EIAR: Musica varia: 1) Orselli: *Marcietta caratteristica* — 2) Angiolini: *Nelly*, boston — 3) De Micheli: *Baci al buio*, seren. — 4) Gallas: *La neve*, pezzo caratt. — 5) Verdi: *La Traviata*, fant. — 6) Fiorillo: *Ultime foglie* — 7) Gandino: *Habanera* — 8) Zanchi: *Lolita*.

20,30-21: Enit — Dopolavoro — Notizie.

21: Concerto variato dell'Orchestra EIAR e viol. E. Rossi.

1) Orch. Schroh: *Berlino*, marcia — 2) Waldeufel: *Espana*, valzer — 3) Suppé: *Cavalleria leggera*, sinf. — 4) Cattolica: *Barcarola* — 5) Giornale parlato: *Eco del Mondo* — 6) Viol. A. Rossi: al piano prof. Coglitore: a) Grieg: *Sonata op. 8, 3 tempi* — 7) Orch. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fant. — 8) Azzoni: *Romanza senza parole* — 9) Massenet: *Erodiade* per trio — 10) Negri: *La Macarena*, seren. — 11) Marrone: *Gioventù spensierata*.

23: Notizie.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

10,30-11,15: Musica religiosa ritrasmessa dalla Chiesa di S. Ambrogio (organista prof. G. Ielemonte).

12,20: Segnale orario — Argian — Tutti gli orari.

12,30-14,30: Quintetto dell'EIAR:

1) Mori: *Carmencita*, one step — 2) De Micheli: *Serenata gaia* — 3) Dvorak: *Danza slava* n. 6 — 4) Pietri: *La donna perduta*, fantasia — 5) Scassola: *Carovana*, intermezzo orientale — 6) Mascheroni: *Fox delle gemme* — 7) Suppé: *Una giornata a Vienna*, ouverture — 8) Bruni: *Intermezzo*, fox trot — 9) De Micheli: *Canzonetta nostalgica* — 10) Wieniawsky: *Fantasia orientale* — 11) Offenbach: *Racconti d'Hoffmann*, fantasia — 12) Mascheroni: *Amore coi piedi*, one step.

17-18: Musica riprodotta.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario.

20,06-21: Quintetto dell'EIAR:

1) Parelli: *Cogliendo rose*, canzonetta — 2) Salabert: *Le odalische*, piccola suite orientale — 3) Panizzi: *Strimpellata amorosa* — 4) Lumbye: *Lumbe*, fantasia — 5) Dvorak: *Danza slava* n. 8 — 6) Pennati Malvezzi: *Canto triste* — 7) Carosio: *Hawaiian*, tango — 8) Rampoldi: *Leggenda*.

20,30: Notizie.

21-21,15: Illustrazione del concerto orchestrale.

21,15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M^o F. Russo:

Parte Prima. 1) Herold: *Zampa*, ouverture — 2) Schercker: *Kammersinfonie*.

Parte Seconda. 1) Schubert: *Balletti della «Rosamunda»* — 2) Liadow: *Baba, Jaga* — 3) Debussy: *Prélude de l'après-midi d'un faune* — 4) Stravinsky: *L'oiseau de feu*, suite.

Tra la prima e la seconda parte: G. B. Parodi: *Parodie ed imitazioni*.

23: Comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (4 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.

10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12: Segnale orario.

12,30-14: EIAR Quartetto.

16-16,30: Commedia.

16,38-18: 1) Quintetto EIAR: Rosini: *L'Assedio di Corinto*, sinfonia — 2) Leoncavallo: *Zazà*, «Dir che ci sono al mondo», sopr. Sofia Bracci — 3) Quintetto dell'EIAR: Verdi: *Otello*, fantasia — 4) Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Poveri Fiori», sopr. S. Bracci — 5) Quintetto dell'EIAR: a) Del Frate: *Estasi*; b) Montanaro: *Serenata amorosa*; *serenata di Pierrot* — 6) Wagner: *Lohengrin*, «Sola nei miei primi anni», sopr. S. Bracci — 7) Zimbalist: *Suite de Danses*.

20-20,15: Dopolavoro.

20,15-20,25: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

20,30: Segnale orario.

A. Messenger e «La Basoche».

BALTIC

Parti staccate ed accessori per costruzioni radiotelefoniche

« Materiale di classe che, dal sorgere della radiofonia, ha in Italia ottenuto e conservato fama di serietà indiscussa ».

- Condensatori variabili
- Microcondensatori
- Accoppiatori
- Zoccoli per bobine
- Zoccoli per valvole
- Blocchi amplificatori a res.-capacità
- Bobine a minima perdita con commutazione automatica per vasti campi di lunghezze d'onda
- Bobine speciali per montaggi e valvole schermate.

Concessionaria esclusiva



Radio Apparecchi Milano

Ing. G. RAMAZZOTTI

Foro Bonaparte, 65 MILANO (109)

Telefoni 30-406 e 30-804

Consultare il Catalogo Generale che viene inviato gratis a semplice richiesta.

Filiali:

ROMA - Via del Traforo, 136-137-138

GENOVA - Via Archi, 4 r

FIRENZE - Via Por S. Maria

NAPOLI - Via Roma, 35

TORINO - Via S. Teresa, 13.

ELENCO DELLE STAZIONI TRASMETTENTI RADIOFONICHE DELL'EUROPA

SECONDO IL PIANO DI PRAGA

Kc.	Lung. d'onda	Poten- za in Kw.	STAZIONE	Kc.	Lung. d'onda	Poten- za in Kw. Ant.	STAZIONE	Kc.	Lung. d'onda	Poten- za in Kw. Ant.	STAZIONE
160	1875	6.5	Huizen	371	447.1	0.8	Parigi P.T.T.	1076	278.8	0.5	Bratislava
167	1796.4	40	Lahti	380	441.1	3	ROMA	1085	276.5	4	Koenigsberg
174	1724.1	18	Radio-Parigi	389	435.4	1.5	Stoccolma	1094	274.2	7	TORINO
183.5	1634.9	32	Zeesen			0.2	Malmberget	1103	272	0.5	Rennes
193	1554.4	25	Daventry	398	429.8	—	Belgrado	1112	269.8	—	Grecia
202.5	1481.5	—	Mosca	707	424.3	1	Madrid	1121	367.6	—	Radio-Catalana
207.5	1445.8	25	Torre Eiffel	716	419	4	Berlino	1130	265.5	0.5	Lilla
212.5	1411.8	10	Varsavia	725	413.8	1	Dublino	1139	263.4	—	Mor Ostrawa
217.5	1379.5	—	Aériens	729.5	411.2	—	Odessa	1148	261.3	1	Newcastle
222.5	1348.3	30	Motala	734	408.7	10	Kattowice	1157	259.3	4	Lipsia
230	1304.3	—	Cracovia	743	403.8	1.5	Berna	1166	257.3	—	Horby
250	1200	5	Stambul	747.5	401.3	—	Koursk	1175	255.3	5	Tolosa P.T.T.
		2	Boden	752	398.9	30	Daventry	1184	253.4	4	Breslavia
		1	Reykjavik	761	394.2	—	Rumania	1193	251.5	—	Spagna
260	1153.8	—	Kalundborg	770	389.6	2	Francoforte	1202	249.6	5	Praga
280	1071.4	—	Trondjhem	779	385.1	1.2	GENOVA	1211	247.7	—	TRIESTE
297	1010.1	1.5	Basilea			0.5	Vilna			—	Comune N. 2
320	937.5	—	Mosca	783.5	382.9	—	Dnepropetrovsk	1220	245.9	0.2	Ersikluna
364	824.2	—	Mosca	788	381.7	9	Tolosa			0.2	Kalmar
375	800	—	Kiev	792.5	378.5	—	Artemovsk			0.75	Kassel
385	779.2	—	Petrozavodak	797	376.4	1	Glasgow			0.35	Kiel
395	759.5	0.5	Ginevra	806	372.2	4	Amburgo			0.2	Kiruna
442	678.2	0.75	Losanna	810.5	370.1	—	Tver			0.5	Lins
527	569.3	0.75	Friburgo	815	368.1	1.5	Siviglia	1229	244.1	—	Saife
		—	Lubiana	819.5	366.1	—	Nikolaiev	1238	242.3	1	Albania
531.5	564.4	—	Smolensk	824	364.1	1	Bergen	1247	240.6	—	Belfast
536	559.7	0.35	Augsburg	833	360.1	4	Stoccarda	1256	238.9	4	Norvegia
545	550.5	0.35	Hannover	842	356.3	3	Londra	1265	237.2	—	Norimberga
554	541.5	0.6	Sandsval	851	352.5	0.5	Graz	1274	235.5	—	Monaco
563	532.9	4	Monaco B.	855.5	350.7	—	Leningrado	1283	233.8	—	Norvegia
572	524.5	3	Riga	860	348.8	3	Barcelona	1292	232.2	—	Polonia
581	516.4	15	Vienna	869	345.2	—	Strasburgo	1301	230.6	—	Cecoslovacchia
585.5	512.4	—	Arcangelo	878	341.7	2.4	Brno	1310	229	—	Malmö
590	508.5	1-15	Bruxelles 1	887	338.2	—	Belgio	1319	227.4	4	Spagna
599	500.8	7	MILANO	891.5	335.5	—	Ivano - Voznesensk	1328	225.9	—	Colonia
603.5	497.1	—	Mosca	896	334.8	1.5	Poznan	1337	224.4	1	Romania
608	498.4	1.5	Oslo	905	331.4	1.5	NAPOLI	1346	222.9	—	Cork
617	486.2	60	Praga	914	328.2	0.2	Montpellier	1355	221.4	0.9	Lussemburgo
621.5	482.7	—	Gomel	923	325	4	Gleiwitz	1364	219.9	—	Francia
626	479.2	1	Manchester	932	321.9	10	Goteborg	1373	218.5	—	Comune N. 3
630.5	476.4	—	Simferopol			2	Falun			0.25	Karlstad
635	472.4	25	Langenberg	941	318.8	—	Bulgaria			0.5	Flensburg
644	465.8	5	Lyon-la Doua	950	315.8	0.5	Marsiglia	1382	217.1	—	Orskoldvik
653	459.4	1.5	Zurigo	959	312.8	1.5	Cracovia	1391	216	—	Comune N. 4
662	453.2	—	Comune N. 1	968	309.9	1	Cardiff	1400	214.4	—	Polonia
		0.2	BOLZANO	977	307.1	0.75	Zagabria	1410	212.8	—	PALERMO
		0.35	Aquisgrana	986	304.3	—	Bordeaux-Laf.	1420	211.3	—	Romania
		0.35	Aalesund	995	301.5	1	Aberdeen	1430	209.8	—	Ungheria
		0.35	Danzica	1004	298.8	—	Olanda	1440	208.3	—	Belgio
		0.5	Klangenfurt	1013	296.1	1.5	Tallinn	1450	207.9	—	Comune N. 6
		0.7	Porsgrund	1022	293.6	0.5	Limoges	1460	205.5	—	Comune N. 7
		0.1	Tromsø			5	Kosice	1470	204.1	—	Comune N. 8
		0.1	Uppsala	1031	291	0.4	Viipur	1480	202.7	—	Comune N. 9
		0.3	Salamanca	1040	288.5	—	St. Anglaies	1490	201.3	—	Comune N. 10
666.5	450.1	—	Mosca S. P.	1049	286	—	Reims	1500	200	—	Libera
				1058	283.6	—	Portogallo				
				1067	281.2	0.75	Copenaghen				

Trasmissione dell'opera:

LA BASOCHÉ

di A. Messager.

(In relais con la stazione di Torino a mezzo Cavo Ponti).

Dopo il 1° atto: Luigi Fietta: *Impronte latine in Germania*, parte 6ª.

Dopo il 2° atto: L. Piazza: *Le ali di Europa*.

22,55: Notizie varie.

Dopo l'opera Jazz fino alle 0.15.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione francese.

10: Musica sacra.

17: Bambinopoli e Jazz band dal roof garden dell'Hotel Royal.

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Enit — Dopolavoro — Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: Operetta in tre atti:

AMORE DI ZINGARA

di Lehár.

Artisti e orch. EIAR.

22: Radiosport.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Jazz band dal roof garden dell'Hotel Royal.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

10-10,45: Musica Religiosa vocale e strumentale.

13-14: Trio Radio.

17-18,30: Concerto variato.

20,20-21: Comunicati: Dopolavoro e del C.O.N.I. — Sport (20,30) — Notizie — Sfogliando i giornali — Segnale orario.

21-23,10: SERATA D'OPERA ITALIANA

Esecuzione della commedia lirica in 3 atti:

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Musica di Gioacchino Rossini

Esecutori. *Figaro*, bar. L. Bernardi;

Rosina, sopr. G. Caputo; *Almaviva*,

ten. A. Semicoli; *Don Basilio*, basso

A. De Petris; *Don Bartolo*, basso comico

A. Pellegrino; *Berta*, mezzo sopr.

T. Ferroni; *Fiorello*, ten. E. Sanna.

Orchestra e coro EIAR.

Negli intervalli: *La famiglia*, conferenza dell'avv. L. Minichella — *Poesie dialettali*, dette da A. Capanna.

23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

10-10,30: Lezione d'inglese, prof. R. Bianchetti.

10,30-11,30: Musica sacra e spiegaz.

del Vangelo da Chiappo.

12,30-13,30: Musica varia dall'audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: I dieci minuti dei bambini.

17-18,15: Concerto quart. EIAR:

1) Sommerville: *Danza degli zoccoli*

— 2) Delibes: *Les pas des fleurs*, valse

— 3) Culotta: *Dandy*, interm. — 4)

Pick Mangiagalli: *Il carillon magico*, fant.

— 5) Sagaria: *Ninna nanna* — 6)

Lehár: *Finalmente soli*, fant. — 7)

Liberati: *Messicana*, tango — 8) Mi-

gnone: *Rataplan*, fox trot.

19,15-20,25: Concerto quint. EIAR:

1) Bettinelli: *Badajozerza*, passo dop-

pio — 2) Contegiacomo: *Dolci mani*,

matinata — 3) Cazabon: *Sulla terrazza*

illuminata dalla luna — 4) Monti:

Natale di Pierrot, fant. — 5) Godard:

Berceuse de Jocelin, solo per violino

— 6) Thomas: *Mignon*, fant. — 7)

Howgill: *Compagni allegri*, interm. —

8) Casa: *Mister Piton*, fox trot.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

20,30: Trasmissione da Milano a

mezzo Stipel-Cavo Ponti dell'opera:

LA BASOCHÉ

di A. Messager

Negli intervalli: C. Merlini: *Rievoc.*

Ogni giorno più cresce la fama di questo ricevitore che si è diffuso in modo impressionante.

Costo poco!

E' perfetto!

Prima di acquistarlo vi viene dato in prova!

Quali garanzie si possono pretendere di più?

apparecchi

"Radiola Ser"

Esigete

questa marca di fama mondiale dal vostro fornitore abituale oppure ai seguenti depositi di

Radio Italia:

ROMA

Via Frattina, 82

GENOVA

presso Ditta Parma Guidano & C
- Via Garibaldi, 8

TORINO

Via S. Quintino, 30 bis

FERRARA

presso U. Pavani - Piazza Pace, 49

PALERMO

presso Istituto A. Volta - Vico Castelnuovo, 12

NAPOLI

presso Francesco De Martino - Corso Umberto I°, 7

presso **RADIO-ITALIA**
9, via Due Macelli, 9
ROMA

Il numero di stazioni che voi potete ricevere



DIPENDE DALL'AMPLIFICAZIONE DI ALTA FREQUENZA DEL VOSTRO RICEVITORE. AFFINCHÉ POSSIATE RICEVERE MOLTE STAZIONI, LA

TELEFUNKEN

VI OFFRE UNA SCELTA DI 5 VALVOLE AMPLIFICATRICI DI ALTA FREQUENZA. TRA QUESTE SI TROVA LA NOTISSIMA

Valvola RE 144

UNA VALVOLA USATA PEL TRAFFICO INTEROCEANICO

RICHIEDETELE PRESSO I RIVENDITORI!

LE VALVOLE CON DOPPIA GARANZIA:

PROGETTATE DA **TELEFUNKEN**

COSTRUITE DA **OSRAM** 1903 1928



storiche torinesi: «L'Accademia Filarmónica e svaghi d'altri tempi» — Dott. prof. F. Lolli: *Conversazioni d'igiene*.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

Dopo la trasmissione dell'opera fino alle 24: Eiar Jazz.

LUNEDÌ 26 AGOSTO

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollettino meteor. — Notizie — Bollett. Eskosizione.

12,30-13,30: Trio Eiar. Musica leggera: 1) Cabella: *Cinesiana*, one step — 2) Weiller: *Pinguini* — 3) Monti: *Zingaresca*, viol. solo — 4) Ganne: *Minuetto pomposo* — 5) Adam: *S'io fossi Re* — 6) Filippucci: *L'amorosa serenata*, valzer — 7) Angiolini: *Medoro*, one step.

16-16,20: Cantuccio dei bambini.

16,20-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio Eiar. Musica varia: 1) Silverj: *Nives*, fox. — 2) Ferruzzi: *Amacillo* — 3) Chaminade: *Serenata spagnola* — 4) Lederer: *Capriccio ungherese* — 5) Auber: *Fra Diavolo* — 6) Mignan: *Festa fiorentina* — 7) Leonard: *Languido risveglio* — 8) Di Lazar: *Wisky*, fox.

20,30-21: Enit — Dopolavoro — Notizie.

21: Concerto variato dell'orch. Eiar e del viol. L. Petroni.

1) Orch. Margutti: *Marequita*, marcia — 2) Lehár: *Frasquita*, valzer — 3) Adam: *La bambola di Norimberga*, sinf. — 4) Culotta: *Serenata amara* — 5) G. Rocco: *Dizione di versi* — 6) Viol. L. Petroni: Nardini: *Sonata in La Maggiore in 4 tempi* — 7) Orch. Puccini: *Tosca*, fantasia — 8) Agostini: *Tormento*, suite — 9) Popi: *Suite orientale* — 10) Testa: *Bocche di bimbe* — 11) Odino: *Silvana*, fox. — 12) Mori: *Carmencita*.
23: Notizie.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

12,20: Segnale orario.

12,20-13,25: Dischi grammofonici.

13 precise: Borsa — Cambi.

13,25-14,30: Palestra dei Piccoli — Fata Azzurra — Cantastorie vagabondo.

16,30-18: Musica riprodotta.

19,50-20,05: Enit e dopolavoro.

20,05: Segnale orario e grani esteri.

20,06-20,40: Quintetto dell'Eiar.

1) Rimmer: *Campane nuziali*, gavotta — 2) Liadow: *Canzone russa* — 3) Cortopassi: *Mary*, valzer — 4) Rosini: *Il Barbiere di Siviglia*, fantasia — 5) Nucci: *Gita alpestre*, intermezzo — 6) Durand: *Chaconne*.

20,40-20,45: Notizie — Cronaca del Porto.

20,45: Trasmissione dell'operetta in 3 atti:

IL CONTE DI LUSSEMBURG
di Franz Lehár

Artisti, cori, orch. dell'Eiar diretti dal M° N. Ricci.

Negli intervalli: *Brevi conversazioni*.

23: Mercati — Comunicati vari —

Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,30-14: Eiar-Quartetto.

13,30-13,40: Giornale parlato — Chiusura Borsa Milano.

16,30-17: Cantuccio bambini — Novità pianistiche a 4 mani.

17-17,50: Eiar-Jazz.

17,50-18: Comunic. Federaz. Ital.

Consorzi Agrari — Notizie.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: A. Lancellotti: *Radio rivista dello Sport*.

20,25: Notizie — Mercati.

20,30: Segnale orario.

Trasmissione dell'operetta:

LA REGINA DEL FONOGRFO
di Carlo Lombardo.

Dopo il 8° atto: F. Barbacini: *Uragani e cicloni*.

Dopo il 2° atto: E. Cima Marelli: *Dizione di versi milanesi*.

22,55: Notizie — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

Pile Elettriche A. Volta



SOCIETÀ ANONIMA ITALIANA
ROMA

SOCIETÀ RADIO TELEFONICA ITALIANA "PILE A. VOLTA"

CAPITALE STATUTARIO L. 2.000.000

DIREZIONE AMMINISTRAZIONE FABBRICA VIA SPEZIA 70-74 ROMA (39)

TEL. INTER. 70-676 - IND. TELEGRAFICO - PILE - ROMA

SUCCURSALE - NAPOLI - VIA ARMANDO DIAZ 12 - TEL. INTER. 23601

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa — Notizie.
16,45: Boll. meteor. — Notizie.
16,50: Mercati del giorno.
17: Concerto canzoni e conversazione con le signore (Corallina).
17,30: Segnale orario.
20,30 a 21: Enit — Dopolavoro — Notizie — Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.
21,02: Opera giocosa in 3 atti:
LE EDUCANDE DI SORRENTO
di Usiglio.

Esecutori. *Luigia*, sopr. P. Bruno; *Teresa*, sopr. B. Citarella; *Donna Placida*, mezzo sopr. A. Testa; *Augusto* ten. R. Rotondo; *Rodolfo*, barit. R. Aulicino; *Don Democrito*, basso comico G. Schotler; *Procolo*, ten. A. Burri; *Un generale*, barit. F. Mancini; *Bettola* (sergente), basso S. Stasi.

Artisti coro e orch. EIAR.

Il maestro Emilio Usiglio (1841-1910) lasciò fama chiarissima di sé non solo come compositore geniale e singolare, dalla vena fresca, spontanea ed inesauribile ma anche come grande direttore di orchestra. Ricordiamo, in proposito che fu l'Usiglio a dirigere per la prima volta a Milano (Teatro Lirico), nel 4 novembre 1880, la « Carmen », di Bizet con successo trionfale: successo che, confermando pienamente quello della prima rappresentazione di « Carmen » in Italia, che aveva luogo nel dicembre dell'anno precedente, al Teatro Bellini di Napoli, attirò l'attenzione

di tutto il mondo artistico sul glorioso capolavoro bizettiano, che il solo pubblico francese alla première di Parigi, che aveva avuto luogo nel 1875, non aveva saputo né apprezzare né comprendere.

L'opera in tre atti del maestro Usiglio: «Le educande di Sorrento» sul libretto di



Roberto Berninzone, appartenente al periodo d'oro dell'opera buffa italiana, culminante nel genio immortale di Rossini e la cui fama s'irradiò sovrana, per tutto il mondo. L'opera, che costituisce, senza dubbio uno fra i capolavori più caratteristici e suggestivi del genere, fu data per la prima volta al Teatro Alfieri di Firenze la sera del 1.0 maggio 1868, ed il successo fu talmente clamoroso, da determinare rapidamente la popolarità internazionale del lavoro, come dell'autore. Al punto che la impresa del teatro Reale di Madrid non tardò ad incaricare l'Usiglio di scrivere un'opera comica espressamente per detto teatro. E il maestro scrisse in effetti, « Le donne curiose », rappresentate con successo parimenti entusiastico appunto al Reale di Madrid e riprodotte subito dopo, al Dal Verme di Milano.

Quanto alla popolarità delle *Educande di Sorrento*, essa, lungi dallo scemare con gli anni, andò sempre crescendo. In effetti, dopo la morte dell'autore il delizioso capolavoro fu rappresentato al Teatro dell'opera popolare di Berlino (18 febbraio 1911), col libretto tradotto in tedesco da Ermanno Falzari, imponendosi così vivamente all'ammirazione del pubblico che ancora oggi l'opera è frequentemente riprodotta su varie scene liriche tedesche.

Si tratta, dunque di un'opera veramente celebre nel suo genere, epperò la trasmissione di stasera va segnalata come un lieto evento d'arte che tornerà certo di schietto gradimento e di vivo diletto per i nostri uditori. Richiameremo per finire, l'attenzione del pubblico sui brani più salienti delle *Educande di Sorrento*, e cioè l'aria del soprano: « Bell'augellino », il raccon-

Domandate

a chi usa Pile e Batterie

SUPERPILA



e vi sentirete confermare la loro superiorità indiscussa su qualsiasi altro tipo.

Vi convincerete che non può esistere un miglior sistema di alimentazione per il vostro apparecchio.

Con una minima spesa mensile esso vi garantisce la fedele riproduzione dei suoni, senza disturbi né rumori.

to anche del soprano: «Vi ricorda»; il duetto fra soprano e basso comico: «Guardatemi bene»; il brindisi del baritono: «Allori e pampini»; l'aria del soprano: «Non fia mai»; la romanza del mezzo soprano: «Mi pareva di ritornar»; il delizioso popolarissimo duetto fra mezzo soprano e baritono: «Un bacio rendimi»,.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calend. e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie - Borsa.

13,15-14,15: Cambi - Notizie - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto Diurno.

20,10-21: Giornale parlato - Comunicati: Governatorato, Enit, Dopolavoro e del C.O.N.I. - Sport (20,30) - Notizie - Boll. meteor. - Sfiogliando i giornali - Segnale orario.

21-23,10: SERATA DI MUSICA LEGGERA

1) Giovanni Strauss: *Marcia persiana*; 2) Corti: *Nostalgia di Granata*, impressione; orch. - 3) *Canzoni brillanti* interpretate dal ten. G. Domar - 4) Mantel de Serra: *Canzone d'oltremare*, serenata-tango; 5) Cabella: *Cinesina*, sopr. E. Marchionni - 6) Mesager: *Véronique*, balletto; orch. 7) **CHE NE SAPETE VOI DELL'AMORE?**

Novella dialogata di Onorato Fava.

Personaggi. *Il professore*, D. Cardinale; *Lea*, I. Moreno; *La zia*, A. Garavaglia; *Giorgio*, M. Bettini.

— 8) Musica da ballo: a) *Sagarìa: Amore senza fine*, fox trot; b) *Bettinelli: Ideal tango*; c) *Gezzy*; e *Fager: Una notte, una canzone e tu...*, valzer; d) *Frassinetti e Gola: Stornelli azzurri*, one step; e) *Bryan e Lynton: Ve ne side andata via*, fox trot; orch. - 9) *Contegiacomo: Canzone notturna*; 10) *Petralia: Lola e Cupido*, sopr. E. Marchionni - 11) M. Pesaresi: *Dizione di poesie dialettali* - 12) *Canzoni interpretate dal ten. Nando Del Duca*, con accomp. di quint. a plettro - 13) *Frassinetti: Mattinata d'autunno*, valzer hésitation; orch. - 14) *Canzoni cantate da Attilia Schisa* - 15) *Botter e Schwabach: Venite a bere fraternamente*, canzone marcia; orch.

23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'audit. Radioperfetta Chiappo.

16,45: Borsa - Cambi - Notizie.

17-18,15: Concerto Quart. E.I.A.R.

1) Mascagni: *L'amico Fritz*, preludio - 2) Moszkowsky: *Valzer d'amore* - 3) Colin: *Piccola pesca*, interm. - 4) Verdi: *Rigoletto*, fant. - 5) Gastaldon: *Le carezze di Manon* - 6) Ganne: a) *Extase*; b) *Danza profana* - 7) Pittaluga: *Farfalle*, valzer - 8) Mascheroni: *Lussimpiccolo*, fox trot.

19,15-20,25: Concerto quint. E.I.A.R.

1) Cosa: *Aquila Sabauda*, marcia - 2) *Contegiacomo: Fior d'amore*, serenata - 3) *Schinelli: Sweetness*, valse - 4) *Kalman: La ragazza olandese*, fant. - 5) *Fletcher: Riconciliazione* - 6) *Verdi: Otello*, fant. - 7) *Caludi: Redzi*, interm. - 8) *Penna: Catene*, one step.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

20,30-20,40: Enit e Dopolavoro.

20,40-20,55: Comunicazioni del Reggente di 1 TO.

20,55-22,55: CONCERTO SINFONICO dirett. M^o Giulio Gedda.

1) Mozart: *L'impresario*, ouvert. orch. - 2) *Commento alla Rapsodia* per clarinetto e orch. di Debussy - 3) Debussy: 1^a *Rapsodia* per clarinetto e orch.; solista prof. I. Morra - 4) Beethoven: IV^o *Concerto* per piano e orch.; solista Vera Lautard - 5) Sibelius: *Pelleas et Melisande*, suite sinf. orch.; a) *Devant la porte du château*; b) *Melisande*; 2a) *Au bord de la mer*; c) *Une fontaine dans le parc*; d) *Les trois soeurs aveugles*; e) *Pastorale*; f) *Melisande au rouet*; g) *La mort de Melisande* - 6) Mozart: *Concertante* dalla serenata n. 9 per orch. - 7) Rossini: *Il signor Brusolino*, sinf.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

23-23,30: Musica da ballo dal Caffè «Alfieri».

Il materiale

Ericsson

**rappresenta
la perfezione**

Impianti telefonici manuali e automatici

Segnalazioni luminose

Avvisatori automatici d'incendio

Indicatori a distanza del livello d'acqua

Segnalazioni ferroviarie

Orologi elettrici e di controllo



Società Ericsson Italiana

Via Assarotti, 42 - GENOVA - Tel. 53510-53540

APPARECCHI FOTOGRAFICI

DI PRIMARIE MARCHE CON OTTICA D'AUTORE

BINOCOLI d'Autore

RADIORICEVITORI

ALTOPARLANTI

ALIMENTATORI

A RATE

MENSILI, SENZA AUMENTI AI
PREZZI CORRENTI A CONTANTI

Richiedere condizioni di vendita cataloghi e offerte,
specificando il gruppo di merci che interessa
affrancando la risposta, a:

Soc. Acc. A.F.A.R. - A. Mattei & C.

TELEFONO N. 81-724 - MILANO (108) - P.zza S. AMBROGIO, 2

MARTEDÌ 27 AGOSTO

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollettino meteor. — Notizie — Bollett. Esposizione.

12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) Mignone: *Frou-Frou del varietà* — 2) Escobar: *Canada* — 3) Lacombe: *Marcia Guascona* — 4) Chaminade: *Elevation* — 5) Ganne: *Parata galante* — 6) Piccinelli: *Super tango* — 7) Nucci: *Tabarin al villaggio*, fox. 16-16,20: Cantuccio dei bambini. 16,20-16,30: Notizie.16,30-17: Musica riprodotta. 17-18: Trio EIAR. Musica varia: 1) Di Lazzaro: *Clarette, one step* — 2) Angelo: *Il tango delle voluttà* — 3) Filippucci: *Berceuse* — 4) Ganne: *L'illanella* — 5) Alfano: *Resurrezione*, fant. — 6) Tironi: *Crepuscolo* — 7) Lessona: *Le lucciole*, int. — 8) Mignone: *Ohibò!* one step.

20,30-21: Enit — Dopolavoro — Notizie.

21: Concerto variato dell'orch. EIAR e della viol. Guarducci.

1) Orch. Malvezzi: *Aquila d'Italia*, marcia — 2) Ancliffe: *Tentazione*, valzer — 3) Boieldieu: *Califfo di Bagdad*, sinf. — 4) Agostini: *Disse il poeta*, romanza — 5) Rocco G.: *Uomini del Risorgimento*: conversazione — 6) Viol. Guarducci: — 7) Orchestra Leoncavallo: *Zazà*, fant. — 8) Culotta: *Meditazione* — 9) Suppé: *Boccacchia*, potp. — 10) Amadei: *Va, tango* — 11) Spano: *Katuscha*, fox. — 12) De Serra: *Alfredo...*23: Notizie.
23-23,30: Musica da ballo.**Genova** (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.12,15: Notizie.
12,20: Segnale orario.
12,20-13,25: Quintetto EIAR:1) Cortopassi: *Sonagli di Madama Follià*, danza — 2) Howgill: *Compagni allegri*, intermezzo — 3) Friml: *Rose Marie*, fantasia — 4) Culotta: *Missouri Song*, valzer — 5) Manfrino: *Singhiozzi nell'oasi*, fox trot — 6) Mozart: *Serenata di Don Giovanni* — 7) Kling: *Eco dei bastioni*, capriccio — 8) De Micheli: *Marcella*.13 precise: Borsa — Cambi.
13,25-14,30: Dischi grammofonici.
16,30: Quintetto EIAR: Musica brillante.
19,50-20,05: Enit e dopolavoro.
20,05: Segnale orario — Grani esteri
20,06-20,30: Prof. Stanley: Lezione di inglese.20,30-21: Quintetto dell'EIAR:
1) Ciociano: *Alma criolla*, tango — 2) Schumann: *Traumerci* — 3) Donati: *Fantasia africana* — 4) Rimsky Korsakov: *Aria* — 5) Wagner: *Tannhäuser* — 6) Frontini: *Pulcinella innamorato*.
21-21,08: Notizie — Cronaca Porto.
21,10: 1) Quintetto EIAR: Grieg:

AMPLIFICATORI

di media e grande potenza
per qualsiasi corrente

Per fonografo

Per microfono

Per radio

Di tecnica perfetta

Chiedeteli al Vostro
fornitore abituale.

*

Dr. DIETZ & RITTER

G. m. b. H.

LEIPZIG O 27

FABBRICANTE ESCLUSIVA
DEI TRASFORMATORI

Körting

Unica casa specializzata
nella tecnica della bassa frequenza
e della inserzione
alla rete domestica.Canzone Solveigs — 2) Sopr. Constance Astington: *Tre canzoni inglesi*: a) Phillips: *Hightall on sea*; b) A. Heedham: *Four ducks on a Pond*; c) Clutsum: *Ma curly headed baby*, canzone negra; acc. di piano — 3) Ponchielli: *La Gioconda*, «Danza delle ore» — 4) Ten. Enzo Gonfalonì: Bizet: *Carmen*, «Romanza del fiore»; Boito: *Mefistofele*, «Giunto sul passo estremo», acc. piano — 5) Sopr. C. Astington: *Tre canzoni francesi*: Pessard: *Adieu du matin*; b) De Fontenailles: *Obstination*; c) Itahn: *Si mes ners avaient des ailes*, acc. di piano; d) Vaccari: *Theatralia* — 6) Quintetto: Chopin: *Valzer brillante* — 7) Sopr. C. Astington: *Tre canzoni italiane*: a) Sinigaglia: *Ninna nanna di Gesù Bambino*; b) Respighi: *Bella porta di rubini*; c) Puccini: *E' Tuccellino*, ecc. di piano — 8) Ten. E. Confalonì: a) Ponchielli: *Gioconda*, «Cielo e mar»; b) Puccini: *Tosca*, «Recondite armonie» ecc. di piano — 9) Quintetto: *Musica brillante*.

23: Mercati — Comunicati vari — Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.11,15: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,15: Notizie.

13,30-13,40: Chiusura Borsa Milano — Giornale parlato.

13,40-14: EIAR Quartetto.
16,30-17: Cantuccio bambini — Audizioni Musiche per Pianoforte, pian. G. Franzini.17-17,45: Quintetto EIAR: 1) Pedrotti: *Tutti in Maschera*, sinfonia — 2) Russo: *Una notte sul Volga* — 3) Puccini: *La Bohème*, fantasia — 4) Tchaikowsky: *Notturmo* — 5) Billi: *Canta il grillo*.

17,45-18: Comunicaz. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.
20,15: Costantini: *Napoletani minori*, 2ª parte.20,25: Notizie — Mercati.
20,30: Segnale orario.

CONCERTO VARIATO

1) Quintetto dell'EIAR: Thomas: *Il Caïd*, ouverture — 2) Leoncavallo: *Pagliacci*, «Stridono lassù», sopr. Rita Zankova — 3) Wagner: *Tannhäuser*, «O tu bell'Astro», barit. Bertinelli — 4) Gounod: *Faust*, «Salve dimora», ten. Pozzoli — 5) Quintetto dell'EIAR: Puccini: *Tosca*, fantasia — 6) Glinka: *La vita per lo czar*, preghiera di Susany — Verdi: *Simon Boccanegra*, basso A. Masini Pieralli — 7) Gretchaninof: a) *Il mio paese*; b) *Il bucanere*; canzoni infantili (in russo) sopr. Zankova — 8) Verdi: *Un ballo in Maschera*, «Eri tu» bar. Bertinelli — 9) U. Tegani: *Città e Paesi* — 10) Quintetto della EIAR: Ponchielli: *Gioconda*, «Danza delle Ore» — 11) Verdi: *I Masnadieri*, duetto; ten. Pozzoli; basso Masini Pie-

ralli — 12) Pianista Carla Censi Ferrario: a) Chopin: *Fantasia in fa minore*; b) Pedrollo: *Fantasia sul Nirvana di Segantini*; c) Crispi (1797): *Rondò* — 13) Donizetti: *La Favorita*, « Vien Leonora » barit. Bertinelli — 14) Quintetto: Catalani: *Danza delle ondate*.

22,55: Notizie — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23-24: Eiar-Jazz.

Napoli (1 NA) — m. 331,4 — Kw. 1,5.

14: Borsa — Notizie.

16,45: Bollett. meteor. e Notizie.

16,50: Mercati del giorno.

17: Concerto, canzoni e recitazioni.

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Enit — Dopolavoro —

Notizie — Cronaca Porto — Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO FOLKLORISTICO col

consorzio del comm. E. Murolo.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calend. e programma di

domani.

Roma (1 RO) — m. 441,1 — Kw. 3.

13-13,15: Notizie — Borsa.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,20: Cambi — Notizie —

Giornalino del fanciullo — Comunica-

zioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO STRUMENTA-

LE e VOCALE DIURNO.

1) Corelli Busch: *Adagio*; 2) Sarasate:

Romanza andalus. violini. Maria Con-

cetta Cima — 3) Mozart: a) *La vio-*

letta; b) *Così fan tutte*, aria, sopr. S.

Bellucci — 4) Giordano: *Andrea Chénier*

« Lettura dei versi »; 5) Boito: *Mefi-*

stofe, « Giunto sul passo estremo »,

ten. F. Caselli — 6) *Vieuxtemps: An-*

dante religioso, dal 4° concerto, violini.

M. Concetta Cima — 7) Gretchanin-

off: *La steppa*; 8) Paisiello: *Proserpina*,

recitativo e cavatina di Cerere Doniz-

etti « *La zingara* » — 9) Ponchielli:

Gioconda, « Cielo e mar », ten. F. Caselli.

20,10-21: Giornale parlato — COMU-

nica: Enit, Dopolavoro e del C.O.N.I.

— Sport (20,30) — Notizie — Cambi —

Boll. meteor. — Sfolgiando i giornali —

Segnale orario.

21-23,10: SERATA D'OPERA ITALIANA.

Esecuzione dell'opera in 3 atti:

L'AMICO FRITZ

Musica di Pietro Mascagni

Esecutori. Fritz Kobus, ten. A. Ser-

nicoli; Sazel, sopr. O. Parisini; Beppe

lo Zingaro, mezzo sopr. T. Ferroni;
David, il Rabbino, bar. I. Bernardi,
Orchestra e coro Eiar.

Negli intervalli: F. M. Martini: *No-*
vella originale — *Rivista delle novità* —
Radio.

23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) — m. 274,2 — Kw. 7

12,30-13,30: Dall'audit. Radioper-

fetta Chiappo.

16,45: Borsa — Cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Quart. Eiar:

1) Montanari: *Danza di schiava* —

2) Brunetti: *La petite espagnole*, valse

— 3) Escobar: *Serenataccia* — 4) Mas-

senet: *Le Cid*, balletto — 5) Leroux:

Le Nil, melodia — 6) Verdi: *Il Tro-*

vatore, fant. — 7) Barbirolli: *Pensativa*,

tango — 8) Moller: *Onori militar*

marcia.

19,15-20,25: Concerto quint. Eiar:

1) Fragna: *Americomania*, one step

— 2) Penna: *Serenata a Pierrelle* —

3) Dunhill: *Tambourine dance* — 4)

Leococ: *Il Duchino*, fant. — 5) Cosa:

Sangue catalano, tango — 6) Rossini:

Il Barbiere di Siviglia, fant. — 7)

Penna: *Oregon*, ronda Canadese — 8)

Rusconi: *Sotto la luna*.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.

21: Dallo studio:

LA CASA DELLE TRE RAGAZZE

Operetta in tre atti di Schubert-Berté

Allestita dal cav. Massucci; artisti

e orch. dell'Eiar; dir. e concert. M^o

Cesare Gallino.

Negli intervalli: A. Sarti: *Conversaz.*

brillanti sullo Sport e notiziario sportivo

settimanale — N. Costa: *Aria di Mon-*

tagna, liriche piemont. inedite.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta*

del Popolo.

Dal termine dell'operetta, fino all'

24: Trasmissione grammofonica.

MERCOLEDÌ 28 AGOSTO

Bolzano (1 BZ) — m. 453,2 — Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollettino meteor. —

Notizie — Bollett. Esposizione.

12,30-13,30: Trio Eiar. Musica leg-

gera: 1) Accorsi: *Carramba* — 2) An-

tolini: *Ad una stella* — 3) Filippucci:

Marcia bohémienne — 4) Tironi: *Morte*

d'Erae — 5) Ganne: *Ballabile* — 6)

Andran: *La mascotte*, potp. — 7) Fio-

rillo: *Ultime foglie* — 8) Escobar: *Pul-*

cinella.

16-16,20: Cantuccio dei bambini.

16,20-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio Eiar. Musica varia. 1)

Masserano: *Pioggia di fiori* — 2) Brun-

netti: *Iris*, valzer — 3) Filippucci:

Una sera di festa nell'Avana — 4)

Dolmetsch: *Fantocchini*, carat. — 5)

Bellini: *Norma*, 1^a fant. — 6) Sala:

Salendo a te — 7) Staffelli: *Tango* —

8) Doria: *Si va in gondola*.

20,30-21: Enit — Dopolavoro — No-

tie — Com. agricolo.

21: Concerto vocale e strumentale

dell'orch. Eiar e ten. B. Fassetta.

1) Orch. Bertelli: *Lolette*, marcia —

2) Margutti: *Vigneti d'Albano*, valzer —

3) Balle: *La zingara*, sinf. — 4) Senotto;

« La Radioclinica » WALTER SCHRÖDER

già Ing. Prof. L. & A. Rossetti

IMPIANTI MODERNI - AMPLIFICATORI DI POTENZA - RIPARAZIONI - COLLAUDI - CAMBI - PARECCHI

NAPOLI - Via S. Brigida, 24 - NAPOLI

Delirio, int. — 5) Marchetti: *Ruy Blas*, fant. — 6) Ten. B. Fassetta: a) Puccini: *Il Tabarro*, «A solo di Luigi»; b) Mascagni: *Isabeau*, «O popolo di vili...» — 7) Orch. Silveri: *Alice*, int. — 8) Fall: *La rosa di Stambull*, potp. — 9) Berrutti: *I trovatelli* — 10) Manoni: *Michigan* — 11) Panizzi: *Toledo*.
23: Notizie.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.
12,15: Notizie.
12,20: Segnale orario.
12,20-13,25: Musica riprodotta.
13 precise: Borsa — Cambi.
13,25-14,30: Quintetto dell'EIAR:
1) Solazzi: *Marzia dei forti* — 2) Fauchey: *Allegro e danza della Suite Nipponne* — 3) De Micheli: *Idillio campestre* — 4) Silvestri: *Notte di luna, intermezzo* — 5) Römerberg: *Sogno del deserto, fantasia* — 6) Billi: *Serenata araba* — 7) Trespaletti: *L'asino e la gallina*, polka — 8) Padilla: *Serenata*.
16,30-18: Dischi grammofoici.
19,50-20,05: Anit e dopolavoro.
20,05: Segnale orario — Cronaca del Porto — Notizie — Grani esteri.
20,10-20,30: Quintetto dell'EIAR:
20,10-20,30: Prof. Ganigù: *Ros: Lezione di spagnolo*.
20,30-20,45: Cenni illustrativi sull'opera: *Faust*.
20,45: Trasmissione dell'opera in 4 atti.

FAUST
di C. Gounod.

Artisti, cori, orch. dell'EIAR., diretti dal M° F. Russo.
I singoli atti saranno preceduti da brevi illustrazioni, che verranno lette negli intervalli.
23,15 circa: Mercati — Comunicati vari — Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.
11,15: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,15: Notizie.
12,30: EIAR Quartetto.
13,30-13,40: Chiusura Borsa Milano — Giornale parlato.
16,30-17: Cantuccio bambini — Letture varie e notizie.
17-17,45: Quintetto EIAR: 1) Vitadini: *Vecchia Milano, fantasia* — 2) Montanaro: *Effluvio primaverile* — 3) Usiglio: *Le donne curiose*, sinfonia — 4) Strauss: *Sulle rive del Danubio*, valse — 5) Dvorak: *Umoresca*,
19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.



MARE e ai MONTI
PORTATE SEMPRE CON VOI
GIOCONDAL
CREMA NEVE
RIFIUTATE LE IMITAZIONI
esigete la nostra marca di fabbrica
"SLITTA CHE SCENDE IL PENDIO NEVOSO."

PROFUMERIE GIOCONDAL della S. N. P. C. e F. - MILANO

20,15: C. Brugnara: *Folklore italiano*.
20,25: Notizie — Mercati.
CONCERTO DI MUSICA LEGGERA
20,30-21: Quintetto EIAR: 1) Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture — 2) Mascheroni: *Serenata al vento* — 3) Pietri: *Acqua cheta*, fantasia.
21: Commedia.
4) De Micheli: *Canzoni d'Italia* — 5) Anclifé: a) *Fragrance*; b) *La valle dei papaveri* — 6) Delibes: *Coppelia*, suite.
22: A. Colantuoni: *Di tutto un po'*.
22,10-24: Musica di varietà.
22,55: Notizie — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.
Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.
14: Borsa — Notizie.
16,45: Bollett. meteor. e Notizie.
16,50: Mercati del giorno.
17: Concerto, canzoni e conversazione con la signora (Fiammetta).
17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Enit — Dopolavoro — Notizie — Cronaca Porto — Idroporto.
21: Segnale orario.
21,02: Concerto del pubblico il cui programma è stato compilato in base alle richieste per referendum dei nostri ascoltatori.

Parte Prima. Donizetti: *Poliuto*, sinf. orch. — Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*. «Largo al factotum della città», acc. orch.; barit. R. Aulicino — Meyerbeer: *L'Africana*, «O Paradiso», acc. orch.; ten. G. Ferrero — Puccini: *Madama Butterfly*, «Un bel di vedremo», acc. orch.; sopr. E. Alfano — Catalani: *Loreley*, «Danza delle ondine»; orch. — Verdi: *La forza del destino*, «Ah per sempre o mio bell'angelo» duetto per sopr. e ten. E. Alfano e G. Ferrero; acc. orch. — Laccetti: *Carnasciali*, selezione; orch.

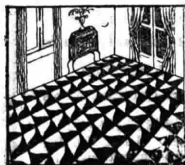
Parte Seconda. Ponchielli: *La Gioconda*, «Si il patto mantengo» duetto per sopr. e barit. (acc. orch.) E. Alfano e R. Aulicino — Giordano: *Andrea Chénier*, «Improvviso», ten. G. Ferrero, acc. orch. — Verdi: *Rigoletto*: «Pari siamo», barit. R. Aulicino; acc. orch. — Verdi: *La Traviata*, preludio atto 4°; orch. — Verdi: *Il Trovatore*, terzo finale atto 1° per sopr., ten. e barit.: E. Alfano, G. Ferrero e R. Aulicino — Verdi: *Nabucco*, sinfonia; orch.

22: Radiosport.
22,50: Ultime notizie.
22,55: Il Calend. e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.
13-13,15: Notizie — Borsa.
13,15-14,15: Trio Radio.
16,30-17,29: Cambi — Notizie — Giornale del fanciullo — Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: Concerto Diurno.
18,30-18,40: Servizio Radioammosf. Ital. con trasmiss. di Segnali Speciali dalla R. Scuola F. Cesi.
20,10-21: Giornale parlato — Comunicati, Enit, Dopolavoro e del C.O.N.I. — Sport (20,30) — Notizie — Cambi — Boll. meteor. — Sfogliando i giornali — Segnale orario.

21-23,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

1) Bach: *Concerto in re minore* per due violini e piano; a) Vivace; b) Largo ma non tanto; c) Allegro; violinisti: F. Antonioni e F. Montelli; pianista An-



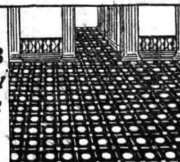
IL
PAVIMENTO
MODERNO
EDIGIENICO

SOCIETÀ DEL
UNOLEUM

MILANO

VIA M. MELLONI 28

Chiedere
l'opuscolo F. 3
e preventivi
per merce
in opera



nibale Bizzelli — 2) Bellini: *La Son-nambula*, « Ah, non credea mirarti »;
3) Delibes: *Lakmé*, « Aria delle cam-panelle », sopr. V. Brunetti —
4) **PAGLIACCIO SUO MALGRADO**
grottesco radiofonico in tre parti
di Conrad Maril (traduz. di G.Fazio)
Prima esecuzione in Italia.

Personaggi: Krupnik, presunto bi-gamo, E. Piaggio; Ludmilla Krup-nik, soprannominata « La bella argen-tina », S. di Sangiorgio; Gelsomino, Commissario di P. S., P. Bissi; Klachel, custode carcerario, V. Degli Abbat; Trivio, Direttore di circo equestre, A. Durantini; La signorina Batucci, se-gretaria, G. Venzi; Lasatz, impiegato di Stato Civile, pensionato, V. Degli Abbat; Uno stalliere; Un costumiere; Una guardia, NN;

— 5) Iarnesfelt: *Preliedetto*; orch. — 6) Verdi: *Falstaff*, « Aria della Regina delle Fate »; sopr. V. Brunetti — 7) Mascagni: *Iris*, « Inno al sole »; orch. — 8) Sfolgliando i giornali — 9) Musica da ballo (trasmissione dal « Luna-Park »), 11,25: Ultime notizie.

11,30: Fine.
Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7
12,30-13,30: Dall'audit. Radioper-fecta Chiappo.

16,45: Borsa — Cambi — Notizie.
17-18,15: Concerto quart. EIAR.
1) Ellenberg: *Revue de la Garde*,
marcia — 2) Malvezzi: *A l'illa d'Este*,

valse — 3) Cerri: *Serenata diabolica*
— 4) Chimeri: *Tramonti del Garda*,
suite — 5) Bornioli: *Serenata spagnola*
— 6) Nebdal: *Sangue polacco*, fant.
— 7) Piovano: *Tango degli innamorati*
— 8) Schild: *Marcia dei tiratori*.

19,15-20,25: Concerto quint. EIAR:
1) Lorraine: *Salomé*, interm. — 2)
Fiaccone: *Fraseggiando*, valse — 3)
Caludi: *Ludicia*, interm. — 4) Kalman:
La Contessa Maritza, fant. — 5) Rach-maninov: *Serenata op. 2* — 6) Saint
Saëns: *Sansone e Dalila*, fant. — 7)
Reeves: *Marciapiedi*, interm. — 8) Ma-
noni: *Togo*, fox trot.

20,30-20,55: Notizie e segnale orario.
20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.
20,55-22,55: CONCERTO DI MUSICA
VARIA.

1) Verdi: *Nabucco*, sinf.; orch. —
2) G. Fino: *Nenia della « Via Crucis »*
elev. 8°; orch. — 3) Bianchini: *Tre can-zoni venete*: a) Tutte do; b) In gonda;
c) El tasto del si; sopr. De Vincenzi —
4) Puccini: *Tosca*, selezione; orch. —
5) Chopin: a) *Canzone lituana*; b) *Bac-canale* — 6) Boccherini: *Minuetto*; orch.
— 7) Bizet: *L'Arlesienne*, 2ª suite; orch.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.
22,30-23,30: Musica da ballo dal
caffè « Alfieri ».

Abbonatevi al Radioradio

GIOVEDÌ 29 AGOSTO

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollettino meteor. —
Notizie — Bollett. Esposizione.
12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leg-
gera: 1) Evaris: *Occhi neri* — 2) Bot-
tero: *Gondola*, tango — 3) Billi: *Al
mulino*, pezzo carat. — 4) Andran:
La cicala e la formica, potp. — 5)
Gamein: *Pattuglia indiana* — 6) Az-
zoni: *Messaggio d'amore* — 7) Andio-
vitz: *La stella*.

16-16,20: Cantuccio dei bambini.
16,20-16,30: Notizie.
16,30-17: Musica riprodotta.
17-18: Trio EIAR. Musica varia: 1)
Nucci: *Miretta*, fox. — 2) Rusconi:
Valze delle viole — 3) Billi: *Serenata
interrotta* — 4) Contegiacomo: *Dolci
mani* — 5) Mascagni: *Caballeria rusti-
cana* — 6) De Micheli: *Presso una cuna*
— 7) Paut: *Bimbo e mamma* — 8)
Zuliani: *Flirt*.

20,30-21: Enit — Dopolavoro — No-
tizie.

21: Concerto variato dell'orch. EIAR
e del Quartetto pletro Dopolavoro
Ferrovieri.

1) Orch. Billi: *Allons vite!*, marcia
— 2) Penna: *Primavera siciliana* —
3) Offenbach: *Orfeo all'inferno*, sinf.
— 4) Quart. pletro: a) Cammarano:
Semper immota fides b) De Bernardi:

RADIO ITALIA



LE VALVOLE TERMOIONICHE

**DARIO
RADIO-
TECHNIQUE**



**SONO LE
PIÙ ECONOMICHE
E LE MIGLIORI**

- R. 75 - Valvola universale.
- R. 76 - L. migliore detectrice.
- R. 77 - B. F. finale ad elevata pendenza.
- R. 78 - B. F. a resistenza e capacità.
- R. 79 - Pentodo per B. F.
- R. 43 - La regina delle bigriglia.

S. A. RADIO ITALIA

ROMA — Via Due Macelli, 9 — ROMA

Chiedetele al vostro fornitore abituale
oppure ai seguenti Depositi di Radio Italia

NAPOLI

presso F. DE MARINO
Corso Umberto I°, 7

TORINO

Via S. Quintino, 30 bis

FERRARA
Ditta U. PAVANI
Piazza Pace, 49

PALERMO
Istit. ALES. VOLTA
Vico Castelnuovo, 12

GENOVA
Soc. PARMA GUIDANO & C.
V. Garibaldi, 8

MILANO
S. A. BRUNET
Via Panf. Castaldi, 8

Da l'Alpi ti sognavo, hésit. — 5) Giornale parlato: Rivista delle riviste — 6) Orch. De Micheli: Réverie — 7) Puccini: Mignon, fant. — 8) Quart. pletro: a) Sartori: Fra i cipressi; b) Del Prete: Profumo di Siresa — 9) Orch. Brunetti: Minuetto in re — 10) Kallman: Contessa Maritza, potp. — 11) Ferrero: Tatiana — 12) Ari: Passa la giovinezza, one step.

23: Notizie.

23-23,30: Musica da ballo.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

12,20: Segnale orario.

12,20-14: Quintetto dell'EIAR:

1) De Micheli: *Mannuletta*, marcia — 2) Leoncavallo: *Valzer appassionato* — 3) Sagaria: *Bizze e vezzi*, fox-trot — 4) Burgmeier: *Noel* — 5) Lohar: *Lo Zarevitch*, fantasia — 6) Mendelssohn: *Canzone di Primavera* — 7) Frontini: *Seguidilla*, danza spagnola — 8) Thomas: *Caid*, sinfonia — 9) Montanari: *Sul Palatino* — 10) Mozart: *Marcia Turca*.

13 precise: Borsa — Cambi.

14-14,30: Dischi grammofonici.

16,30: Palestra dei piccoli — Zia dei perchi — Nonna Minerva — Cantastorie vagabondo.

19,50-20,05: Enit e dopolavoro.

20,05: Segnale orario — Grani esteri.

20,06-21: Quintetto dell'EIAR:

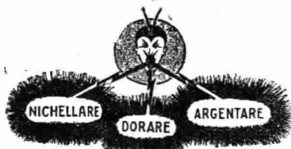
1) Solazzi: *Guadarrama*, passo doppio — 2) Silvestri: *Nostalgie*, valzer — 3) Frontini: *Colloquio di bambole* — 4) Massenot: *Thais*, meditazione — 5) Mozart: *Il ratto al serraglio*, ouverture — 6) De Micheli: *Fantasia interrotta* — 7) Ranzato: *Una notte a San Paulo*, zamba.

21-21,08: Notizie — Cronaca Porto.

21,10: 1) Quintetto: Stanly: *Linda Titane*, passo doppio — 2) Sopr. M. Bruni: a) Boito: *Mefistofele*, «Nenia di Margherita»; b) Pizzetti: *i pastori*, (acc. di piano) — 3) Mezzo sopr. Maria Vidal: a) Rimski Korsakoff: *Chanson Ina u u*; b) Caccini: *Amarilli*; c) Donaudy: *Due arie di stile antico*, (acc. di piano) — 4) Quintetto: Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia — 5) Sopr.

Pennello elettrico SUPER

per



col sistema galvanico in casa propria,
senza cognizioni speciali,
qualsiasi oggetto
metallico
in modo

Semplice Pratico Duraturo

Cassette da L. **95** in più

Chiedere listini gratis

S. A. AEREA

Via Pietro Crespi, 17 - MILANO

M. Bruni: a) Tosti: *L'ultima canzone*; b) Bettinelli: *Serata d'inverno*; h) Mascagni: *L'Amico Fritz*, «Non mi resta che il piano» (acc. di piano) — 6) Mezzo sopr. M. Vidal: a) Strauss: *Serenade*; b) Lamoire: *Vous dansez, merquise*, (acc. di piano) — 7) Quintetto: *Musica brillante*.

23: Mercati — Comunicati vari — Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7

11,15: Musica riprodotta.

12,15: Notizie.

12,30-12,35: Giornale parlato.

12,30-14: EIAR Quartetto.

13,30-13,40: Chiusura Borsa Milano

— Giornale parlato.
16,30-17: Cantuccio bambini — A. Sarti Malferrari: *Musiche per violino e pianoforte*.

17-18,30: Eiar-Jazz.

19,55-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,15: E. Bertarelli: *Conversazione scientifica*.

20,25: Notizie — Mercati.

20,30: Segnale orario.

In relais con la stazione di Torino a mezzo Cavo Ponti.

I CONCERTO FAILONI

GRANDE ORCHESTRA

1) Beethoven: *Leonora n. 3* — 2) Brahms: 4ª sinfonia: Allegro non troppo; Andante moderato; Allegro giocoso; Allegro energico e passionato — Fiera Basso Verbano. In relais con Arona a mezzo Cavo Ponti — Dino Bonardi: *Conversazione* — 3) Debussy: *Prélude à l'après midi d'un Faune* — R. Picozzi: *Dizione di versi* — 4) Strauss: *Till Eulenspiegel*.

22,55: Notizie — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

Dalla fine della trasmissione del concerto alle 24: Eiar-Jazz.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa — Notizie.

16,45: Bollett. meteor. — Notizie.

16,50: Mercati del giorno.

17: Concerto. canzoni e bambinopoli.

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Enit — Dopolavoro —

Notizie — Cronaca Porto — Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: Operetta in 3 atti:

LA PUPPEE

di Audran.

Artisti e orch. EIAR.

Fra le operette più brillanti e rappresentative dell'ottocento: *La Poupée* va, senza dubbio, annoverata in prima linea. L'autore maestro Edmond Andran, nato a Lion nel 1842, morto nel 1901, fu un compositore oltremodo fecondo, versatile e suggestivo. Scrisse, fra l'altro un dramma lirico in tre atti: «La ceratrice di spirito» e parecchi oratorii, messe solenni e marce funebri, fra cui quella pregevolissima per la morte di Meyerbeer. Ma

PILE A. D.

Tipi speciali per batterie Termoioniche 1 v. 5

A.D. 525. 120 AH capacità garantita
(2000 ore a 0.06 Amp) Lire **17,50** cad.

A.D. 524. 170 AH capacità garantita
(2800 ore a 0.06 Amp) Lire **25,—** cad.

SCONTI AI RIVENDITORI

Società "IL CARBONIO" Anon. per Azioni

Viale Basilicata N. 6 - MILANO - Telefono N. 50-319

LE PILE E BATTERIE I.N.P.A.S.

Industria Nazionale Pile a Secco

PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI

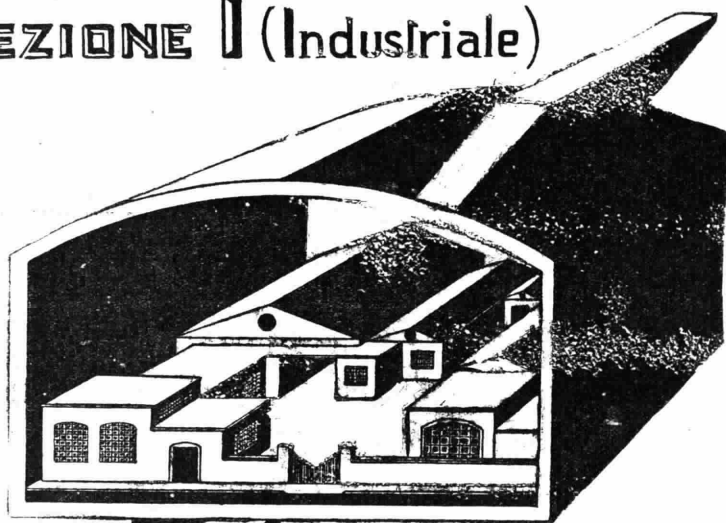
sono in vendita presso i migliori negozi Elettrotecnici d'Italia e presso i seguenti Magazzini:

BOLZANO - A. PENCO, Via P. di Piemonte, 13
BOLOGNA - Rag. A. COTICHINI, Via S. Margherita, 14
PARMA - LA BOLDARO, Viale Botteghe, 3-5
TORINO - FOGLIO & BALLESEO, Corso Vinzaglio, 17

Stabil. Amm. - **VARESE** - Via Cimone, 5 - Telefono 1014
Deposito: **MILANO** - Corso Buenos, 17

RAM

SEZIONE I (Industriale)



PREPARA
LA NUOVA PRODUZIONE

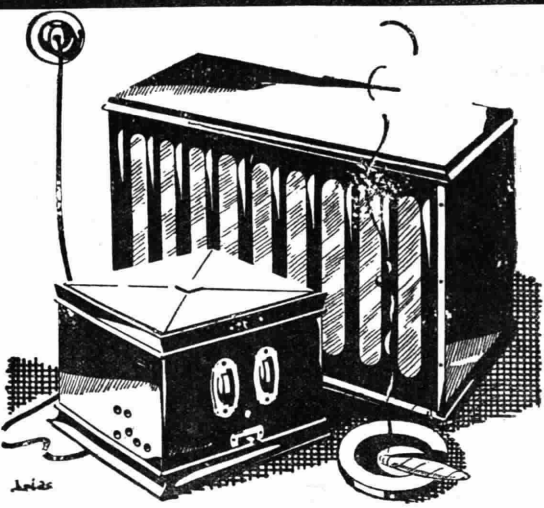


ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI
RADIO APPARECCHI MILANO

ROMA-GENOVA-FIRENZE-NAPOLI-TORINO

DIREZIONE: Foro Bonaparte 65

STABILIMENTO: Via Rubens 15 MILANO



RADIO

DALLA PRESA DI CORRENTE

SENZA BATTERIE
SENZA ACCUMULATORI

SOLO ARCOLETTE 3 W e ARCOPHON 3

PROSPETTI E LISTINI
A RICHIESTA

"SIEMENS" Soc. An. - MILANO - Via Lazzaretto, 3
REPARTO VENDITA MATERIALI RADIO



la fama di Audran si affermò principalmente per la produzione operettistica di lui. Ad essa il maestro diede, in effetti, una impronta netta e decisa di personalità, di vivacità, di grazia e di leggiadria. E parecchie fra le operette di Audran: dalla celebre « Mascotte », che è un capolavoro del genere, a « Miss Hellette », da « La Cicala e la Formica » al « Rapimento della Toledad » fanno ancora oggi parte integrante del repertorio di varie compagnie internazionali.

« La Poupée » fu data per la prima volta al Teatro de la Gaîté a Parigi il 21 ottobre 1896, ed ebbe subito una larga voga internazionale, che nulla aveva da invidiare a quella della or ricordata *Mascotte*. La festevolezza, la ricchezza melodica e la varietà e vivacità ritmica della deliziosa operetta faranno trascorrere stasera ore assai liete ai nostri uditori.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calend. e programma di domani.

23: Jazz band dal roof garden dell'Hotel Royal.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie - Borsa.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,29: Cambi - Notizie - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto Diurno.

18,30-18,40: Rassegna delle novità filateliche.

20,10-21: Giornale parlato - Comunicati: Enit, Dopolavoro e del C.O.N.I. - Sport (20,30) - Notizie - Cambi - Boll. meteor. - Sfogliando i giornali - Segnale orario.

21-23,10: CONCERTO DI MUSICA SINFONICA INTERNAZIONALE, diretto dal M^o Rito Selvaggi.

1) Cherubini: *Anacreonte*, ouverture; orch. — 2) Mozart: *Sinfonia in sol minore*, (n.40); a) Allegro molto; b) Andante; c) Minuetto; d) Finale — Allegro assai; orch. — 3) Toddi: *Il Mondo per traverso* — *Buonumore a onde corte* — 4) Schumann: *Carnaval*, op. 9; a) Preambolo; b) Arlecchino; c) Valzer; nobile; d) Farfalla; e) Lettere danzanti; f) Chiarina; g) Riconoscimento; h) Pantalone e Colombina; i) Valzer tedesco; l) Paganini; m) Pausa; n) Marcia dei seguaci di Davide contro i Filistei; pian. Dino Ancona — 5) Rimsky Korsakoff



Si fa presente che le richieste di cambiamento di indirizzo saranno prese in considerazione solo se accompagnate dall'importo di L. 1 (in francobolli) per il cambiamento della targhetta di spedizione.

La Grande Pasqua russa; 6) Wagner: *Il divieto d'amare*, ouverture; 7) Wagner: *Marcia del Tannhäuser*; orch. — 8) Rivista delle riviste — 9) Chopin: *Ballata in sol minore*, pian. D. Ancona — 10) Sibelius: *Leggenda* (Saga); 11) Saint Saëns: *Baccanale*, dall'opera « Sansone e Dalila », orch. 23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7

12,30-13,30: Dall'audit. Radioperfetta Chiappo.

16,45: Borsa - Cambi - Notizie.

17-18,15: Concerto quart. E.I.A.R.

1) De Cristofaro: *Ronda d'apaches* —

2) Barbirolli: *Apparizione*, valse — 3)

Lattuada: *Canzone antica* — 4) Amadei:

Suite Campestre — 5) Smidt: *La par-*

tenza — 6) Delibes: *Coppelia*, balletto

— 7) Florida: *Serenata felice* — 8)

Malvezzi: a) *Fior d'Andalusia*; b) *Marcia*

Andalusia.

19,15-20,25: Trasm. grammofonica.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

20,30: Trasmissione da Milano a

mezzo Stipel-Cavo Ponti del

1.^o CONCERTO FAILONI

col concorso della Grande Orchestra

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta*

del *Popolo*.

Dopo la trasmissione dell'opera fino

alle 24: Eiar Jazz.

VENERDI 30 AGOSTO

Fozzaro (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2

12,20-12,30: Bollettino meteor. —
Notizie — Bollett. Esposizione.12,30-13,30: Trio E.I.A.R. Musica leggera: 1) Buzzacchi: *Lucena*, one step — 2) Moletti: *Faise langoureuse* — 3) Gillet: *En Mousardant* — 4) Malberto: *Barcarola* — 5) Finocchiaro: *Triste sparizione* — 6) Bazin: *Un viaggio in Cina*, potp. — 7) Franceschi: *Redenzione* — 8) Di Lazzaro: *Fragoletta*.

16-16,20: Cantuccio dei bambini.

16,20-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio E.I.A.R. Musica varia: 1)

Ferruzzi: *Jolly* — 2) Pant: *Alhambra* —3) Bettinelli: *Ricordi villerecci* — 4)Cortegiamomo: *Kalatubu*, int. orient. —5) Bizet: *Carmen* 1^a fant. — 6) Scas-sola: *Dolce primavera* — 7) De Cres-cenzo: *Tarantella sincera* — 8) Penna:*Fox trot proibito*.

20,30-21: Enit — Dopolavoro — No-

tizie.

21: Concerto variato con il concorso

dell'orch. E.I.A.R. e del violoncellista S.

Ilberti.

1) Orch. Pavesi: *Mirador*, marcia —2) Lehár: *Eva*, valzer — 3) Rossini:*Tancredi*, (inf.) — 4) Sagaria: *Visione**orientale* — 5) Giordano: *Madame Sans**Gène*, fant. — 6) Rocco: *G. Visioni ita-**liche*, convers. — 7) Violoncell. S. Il-berti: Beethoven, «*Sonata in la mi-**nore*» — 8) Orch. Brusso: *Dormi amo-**re* — 9) Petras: *Suite russa* — 10) De-senzani: *L'ultimo canto*, tango — 11)Rusconi: *Sotto la luna* — 12) Petralia:*Molo*, one step.

23: Notizie.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

12,20: Segnale orario.

12,20-12,25: Dischi grammofonici.

13 precise: Borsa — Cambi.

13,25-14,30: Quintetto dell'E.I.A.R.:

1) Rico: *Marcia originale* — 2) DeMicheli: *Danza di Negri* — 3) Moletti:*Halilak* — 4) Jones: *La Geisha*, fan-tasia — 5) Lémaire: *Gavotta des Ma-**thurins* — 6) Waldteufel: *Bluets et**coguelicots*, valzer — 7) Ranzato: *La**Giavanesa*.

16,30-17: Il salotto delle Signore.

17-18: Quintetto dell'E.I.A.R. Musica

brillante.

19,50-20,05: Enit e dopolavoro.

20,05: Segnale orario — Grani esteri.

20,06-20,40: Quintetto dell'E.I.A.R.:

20,06-20,30: Prof. Stanley: Lezione

di inglese.

20,30-20,35: Cronaca Porto — No-

tizie.

20,35: Trasmissione dell'operetta in

3 atti:

ACQUA CHETA

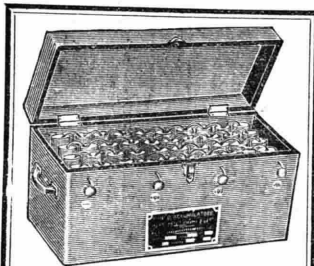
di G. Pietri.

Artisti, cori e orch. dell'E.I.A.R. di-

retti dal M^o N. Ricci.Negli intervalli: *Brevi conversazioni*.

23: Mercati — Comunicati vari —

Ultime notizie.

Batteria Anodica
Ricaricabile "IDEAL"

1 Ampere - 80 Volt per solo

L. 130

100 Volt. L. 150. — 120 Volt. L. 170. —

In elegante cassetta uso mogano con coperchio.

Smontabile e ricambiabile in ogni

suo accessorio. Dopo lungo uso, potrete

cambiare le placche con massima facilità

e tenue spesa

Ditta ALERE-OMNIA - Milano

Via Palazzo Reale, 3 - Telef. 36-648

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,30-14: E.I.A.R. Quartetto.

13,30-13,40: Chiusura Borsa Milano

— Giornale parlato.

16,30-17: Cantuccio bambini — I

libri nuovi.

17-18,30: E.I.A.R. Jazz.

18,30-18,45: Comunic. Federaz. Ital.

Consorti Agrari — Notizie.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: Paolo Toglio.

20,25: Notizie.

20,30: Segnale orario.

CONCERTO VARIATO.

Quintetto dell'E.I.A.R.: 1) Bizet: *L'Ar-**lesienne*, 1^a suite — 2) Tiriandelli: *Amare**e soffrire*; b) Tosti: *Vorrei*, basso MasiniPieralli — 3) Bizet: *Carmen*, «Il fiore»,

ten. G. Voyer — 4) Quintetto a)

Tosti: *Segreto*, melodia; b) De Mi-cheli: *Notte di stella*, serenata — 5)A. Aurelio: *L'Alfieri uomo del suo e del**nostro tempo*, 3^a parte — 6) Chopin:*Preludi*, pianista G. Bini; a) Händel:*Minuetto*; b) Meruda: *Berceuse Slava*;

violonista A. Bini — 7) Dino Bonardi,

I grandi processi della storia — 8)Brogi: *Il Volontario*; a) Baldomiz:*Neus amores*; b) Serrano: *El carro de**Sol*, cation veneziana, basso MasiniPieralli — 9) Quintetto: Parelli: *I**dispettosi amanti*, fantasia — 10) G.Giordani: *Caro mio ben*; Paisiello: *Nei**cor più non mi sento*, ten. G. Voyer —11) Quintetto: Lattuada: *Serenata go-**liardica* — 12) Guerrero: *Canto a le**copada*; b) *Il Huesped del Sevillan*, tenG. Voyer — 13) Quintetto: Verdi: *Luisi*

Miller, sinfonia.

22,55: Notizie — Bollettino econ-

omico mondiale radiotelegrafico.

23,15-24: E.I.A.R. Jazz.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5

14: Borsa — Notizie.

16,45: Bollett. meteor. — Notizie

16,50: Mercati del giorno.

17: Concerto, canzoni e conversazioni

con le signore (Sirenetta).

Tutti i possessori di un Raddrizzatore

m. od. illo

R. G. 2

(con valv.

328 e 329)

possono trasformarlo in un

ALIMENTATORE DI FILAMENTO

con l'aggiunta di due Self S. 4 (L. 50 cadauna)

2, Corso Garibaldi - SAN REMO

Richiedete presso il vostro fornitore le batterie:

Prem. Fabbrica Italiana

Pile e Batterie Elettriche

PALLME & MOTTA - NAPOLI

VIA MARINA, 94 - Stabilimento: Via Donnalbina, 14

TELEFONO N. 250-29

Cercansi
Rappresentanti
per Zone libere

17,30: Segnale orario.
20,30 - 21: Emit — Dopolavoro —
Notizie — Cronaca Porto — Idroporto.
21: Segnale orario.
21,02: Opera in 4 atti:

MANON LESCAUT
di Puccini.

Esecutori. *Manon*, sopr. H. Hisor;
De Grieux, ten. G. Ferrero; *Lescaut*,
barit. R. Aulicino; *Geronte*, basso G.
Schotler; *Edmondo*, ten. A. Burri; *Il*
maestro di ballo, ten. Villa; *Un lam-*
pionaio, ten. G. Ferrucci; *L'oste*, basso
C. Albini; *Sergente degli arcieri*, basso
S. Stasi; *Un comandante di Marina*,
basso R. Renzo; *Un musico*, mezzo
sopr. I. Bettinelli.

Artisti, coro e orch. E.I.A.R.

L'opera in 4 atti «Manon Lescaut» di
Giacomo Puccini, su libretto di Domenico
Oliva, che ne trasse, com'è noto, il sog-
getto dal celebre romanzo settecentesco del-
l'abate Prevost, fu la prima grande e mon-
diale affermazione del genio pucciniano.
Rappresentata per la prima volta al Te-
atro Regio di Torino, nel primo febbraio
1883, l'opera fu in effetti, riprodotta in
parecchi teatri esteri nello stesso anno, e
cioè al Teatro Lirico di Buenos Ayres (9
giugno), al Teatro José di S. Paolo del
Brasile (20 agosto) al Teatro Reale di Ma-
drid (4 novembre) e al Teatro Municipale
di Amburgo (7 novembre). Seguirono, nel-
l'anno successivo le prime rappresentazioni
di Lisbona (Teatro S. Carlo) di Londra
(Covent Garden) di Varsavia (Teatro
Grande) di Alessandria d'Egitto (Teatro
Zizinia) etc. Un successo così plebiscitario
acquista una significazione ed un'importan-
za tutta speciale, quando si tien conto
che la «Manon Lescaut» pucciniana dove-
va sostenere il formidabile confronto del-
la «Manon» di Massenet che tratta l'identico
soggetto, e che, rappresentata per la
prima volta all'Opéra Comique di Parigi
nel 19 gennaio 1884, aveva conseguito un
successo enorme, tale da assicurarsi un
posto di privilegio su tutte le scene liri-
che internazionali. Senonché il confronto
tra le due opere — pur senza mettere in
dubbio i pregi della tenera, poetica e raf-
finatamente stilizzata partitura massenetiana,
e fu e rimane tuttora in vantaggio
della «Manon Lescaut» di Puccini, in cui
la fertilità e la freschezza dell'ispirazione,
la veemenza passionale, la profondità pat-
etica e la possente incisività ritmica, pur
se tradiscono, a tratti, lo stile e la linea
dell'epoca dell'azione, hanno accenti in-
cancellabili di sentimento, di sincerità e di do-
lorante umanità, che raggiungono la parte
più intima e più riposta del cuore e che
esercitano sul pubblico una specie d'irre-
sistibile magia.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calend. e programma di
domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie — Borsa.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,20: Cambi — Notizie —
Giornale del fanciullo — Comuni-
cazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

occasione per rivenditori!

La RADIO INDUSTRIA ITALIANA

VIA BRISA N. 2 - MILANO

*liquida per conto di una casa francese i
seguenti lotti di materiale radiofonico ga-
rantito nuovo. IMPORTANTE. Nel prezzo di
ciascun lotto sono comprese le tasse di fi-
nanza regolarmente pagate alla Dogana.*

Lotto N. 1: 314 apparecchi galena completi di de-
tectore L. 6900

Lotto N. 2: 10 apparecchi a 1 valvola
19 apparecchi a 2 valvole con bobine
e spine multiple per l'alimenta-
zione » 4450

Lotto N. 3: 5 apparecchi a 4 valvole completi di
spine e bobine » 1200

Lotto N. 4: 6 amplificatori a 1 valvola » 4300
37 amplificatori a 2 valvole

Lotto N. 5: 14 accumulatori A M E celli loide » 700

Lotto N. 6: 25 altoparlanti BB Le Las
7 altoparlanti A/AA
3 medi
1 Fales
36 in totale » 3000

Lotto N. 7: 1 Raddrizzatore Tungar
1 Raddrizzatore R. I.
10 cuffie Astar » 800

Lotto N. 8: 120 valvole Philips D 11 » 1300

Lotto N. 9: 530 Detectori «Unic» » 2100

Lotto N. 10: 218 bobine nude Unic e 40 montate da
10 a 1500 spine » 600

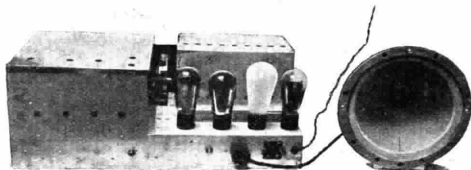
Lotto N. 11: 133 reostati e 84 potenziometri Guyola » 1300

Lotto N. 12: 100 ricevitori (écouteurs) » 1500

SALVADORI RADIO

PRESENTA I NUOVI APPARECCHI

"SILVER"



con 4 Valvole schermate

! (Screen-Grid - 224 e 245 di potenza)

RICONOSCIUTI I PIÙ PERFETTI DEL MERCATO
MONDIALE

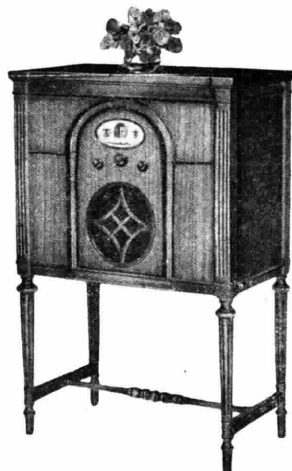
ALTOPARLANTE DINAMICO — MOBILE DI LUSO

AGENZIA GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE:

ROMA - Via 4 Novembre, 158 AA
Via della Mercede, 34

A. SALVADORI
MILANO (114) - Via Crivelli, 6 (S. Martino)

TORINO - Piazza Castello angolo Via Po



RAPPRESENTANTI RICERCANSI IN TUTTE LE PROVINCE

ATWATER KENT - RADIO

NUOVI MODELLI 55 E 60 ELETTO-DINAMICI

Con Valvole schermate (Screen-Grid 224 e 245 di potenza)

GRANDE
POTENZA

SELETTIVITÀ



VOCE
CHIARA

DI GRANDE
RENDIMENTO

CATALOGHI - LISTINI PRESSO LA DITTA

A. SALVADORI - Roma, VIA 4 NOVEMBRE N. 158 AA
VIA DELLA MERCEDE N. 34

17,30-18,30: Concerto Diurno.
20,10-21: Giornale parlato — Comunicati: Governatorato, Enit, Dopolavoro e del C.O.N.I. — Sport (20,30) — Notizie — Cambi — Boll. meteor. — Sfogliando i giornali — Segnale orario.
21-23,10: SERATA D'OPERA RO-

MANESCA.

Esecuzione dell'operetta in 3 atti:
IL MARCHESE DEL GRILLO
Musica del maestro Mascetti.
Personaggi. *Olimpia*, I. Sabadini; *Virginia*, B. Masini Papi; *Rosa*, W. Santofiore; *Donna Proferzia*, V. Farri; *Il Marchese del Grillo*, C. Ranucci; *Giachimone*, T. Angeletti; *Titta*, E. Sanna; *Ercole*, G. Domar.
Orchestra e coro EIAR.
Tra il 1° e il 2° atto: *Il Radio Travaso*.
Tra il 2° e il 3° atto: *L'Eco del Mondo*
Rivista di attualità di G. Alterocca.
23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7
12,30-13,30: Dall'audit. Radioperfetta Chiappo.

16,45: Borsa — Cambi — Notizie.
17-18,15: Concerto quart. EIAR:
1) Reeves: *Marciapiedi* — 2) Tchakowsky: *La bella dormiente*, valse — 3) Meniconi: *Sylva* — 4) Hahn: *La fête de chez Thérèse*, balletto — 5) Frontini: *Amore infranto* — 6) Costa: *Histoire d'un Pierrot*, fant. — 7) Schumann: a) *Il fior di Loto*; b) *Sei bella*

o mia dolcezza — 8) Mascheroni: *Tampa*, fox trot.

19,15-20,25: Concerto quint. EIAR:
1) Varalda: *Napulitana*, one step — 2) Cortopassi: *Néné*, canzone — 3) Dych: *Fiortura d'amore*, interm. — 4) Ganne: *I saltimbanchi*, fant. — 5) Cosa: *Bimba mia*, canzone blues — 6) Puccini: *La fanciulla del West*, fant. — 7) Colin: *Piccola pesca* — 8) Lotter: *La mia piccola Billiken*, two step.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.
20,30: Trasmissione da Milano a mezzo Stipe-Cavo Ponti:

CONCERTO SINFONICO Grande orch. EIAR.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

— 23-24: Eiar-Jazz.

SABATO 31 AGOSTO

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2

12,20-12,30: Bollettino meteor. — Notizie — Bollett. Esposizione.

12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) Andlovitz: *Al veglionissimo* — 2) Tartarini: *Intermezzo* — 3) Ritter: *Danza cirassa* — 4) Carlini: *Notte bianca* — 5) Bettinelli: *Ave Maria*, potp. — 6) David: *Ronda dei pifferai* — 7) De Serra: *Deserto bianco*.

16-16,20: Cantuccio dei bambini.
16,20-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio EIAR. Musica varia: 1) Palicchi: *Signorine copritevi* — 2) Carosio: *Rose rosse* — 3) Cerri: *Danza delle marionette* — 4) Azzoni: *Romanza senza parole* — 5) Bizet: *I pescatori di perle*, fant. — 6) Filippini: *Canzone amorosa* — 7) Hillegan: *Ti chiami follia* — 8) Penna: *Bel gioco dura assai*.

20,30-21: Enit — Dopolavoro — Notizie.

21: Corale istrumentale dell'orch. EIAR, con il concorso della sopr. Pan. — *Erzener G.*

1) Orch. Ballig: *Luce*, marcia — 2) Rusconi: *Lilian*, valzer — 3) Beethoven: *Egmont*, sinf. — 4) Chesi: *Sorriso infantile*, int. — 5) Catalani: *Loreley*, fant. — 6) Sopr. Panisch Steiner: a) Guarnieri: *Canzone veneziana*; b) Mozart: *Nozze di Figaro*, «Aria di Susanna» c) Gluck: *Oh, il mio dolce amore* — 7) Orch. Culotta: *Serenata a Seni*, int. — 8) Massenot: *Scene pittoresche*, suite — 9) Czernic: *Tango romantico* — 10) Segurini: *Veleno d'amore*, tango — 11) Gnecco: *Torero*, passo doppio.

23: Notizie.

23-23,30: Musica da ballo.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2

12,15: Notizie.

12,20: Segnale orario.

12,20-14: Quintetto dell'EIAR:

1) Bergonzi: *Ciaff... ciaff...* — 2)



SOC. ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA

Amministrazione: VIA ROMA, 35 - Telefoni: 4-13 e 4-78

Indirizzo telegrafico: SIARE-PIACENZA

Rappresentante [Esclusiva per l'Italia, le Colonie, i Protettorati italiani, l'Albania della Ditta

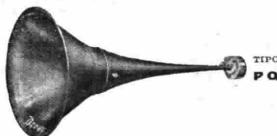
S. G. BROWN Ltd. di Londra

Altoparlanti di grande potenza

La S.I.A.R.E.,

è particolarmente attrezzata per eseguire audizioni all'aperto, in campi sportivi e in teatri

Massima sensibilità! Assoluta purezza!



Particolarmente usato per audizioni in vasti saloni da concerto, in sale da ballo, ecc. - Peso Kg. 4,000
Dimensioni: mm. 980x430 L. 1.600.—

Tipo P 2

Adatto per audizioni all'aperto, in giardini, piazze, teatri, cinematografi, ecc.
Peso Kg. 15

A Tromba dritta:

con base normale... L. 2.500

elettro dinamico... L. 2.700

Dimensioni m. 1,50x0,60

A Tromba curva:

con base normale... L. 2.600

elettro dinamico... L. 2.800

Dimensioni m. 0,90x0,60



Concessionaria escl. per il PIEMONTE

RADIO - SUBALPINA

Via Saluzzo, 15 - TORINO (106)
Telefono 40-247

IMPORTANTE

La S.I.A.R.E. ha sempre a disposizione del mercato, nel limite del possibile, un forte quantitativo di STRUMENTI BROWN di qualunque tipo.

La S.I.A.R.E. può eseguire, nelle proprie officine, qualunque riparazione agli STRUMENTI BROWN.

Concessionar. esclus. per la LIGURIA

Ditta SILVIO COSTA & F.lli

Via XX Settembre, 99 R - GENOVA
Telefono 52-978

Amadei: *Ninna nanna*, blues — 3) Salabert: *Marcia ungherese* — 4) Hamud: *Visione lontana*, gavotta — 5) De Micheli: *Crepuscolo orientale*, intermezzo — 6) Margutti: *Sevenata capricciosa* — 7) Boieldieu: *Il califfo di Bagdad*, ouverture — 8) Frontini: *Baciami*, valzer — 9) Lehár: *Frasquita*, fantasia.

14-14,30: Musica riprodotta.
16,30-18: Dischi — 1) Fonici.
19,50-20,05: Enit, lavoro.
20,05: Segnale orario — 1) Radii esteri
— Cronaca Porto — 2) Radiotelegrafiche.
20,10-20,25: A. Gianello: *L'Avaldo sportivo* — Regio lotto.
20,25-20,30: I 5 minuti dell'Istituto Fascista di Cultura.
20,30-20,45: Cenni illustrativi sull'opera *Faust*.
20,45: Opera in 4 atti:

FAUST
di Gounod.

Artisti, cori, orch. dell'EIAR, diretti dal M^o N. Ricci.

I singoli atti saranno preceduti da brevi illustrazioni che verranno lette negli intervalli.

23: Mercati — Comunicati vari — Ultime notizie.

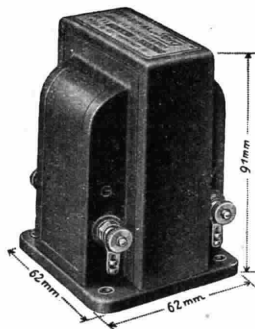
Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

Per l'amplificazione di grande potenza
II TRASFORMATORE FORG



L. MAYER - RECCHI
MILANO (129) - Via A. Cappellini, 7

12,30-14: EIAR Quartetto.
13,30-13,35: Giornale parlato.
12,35-14: EIAR Quartetto.
16,30-17: Cantuccio bambini — F. Celli: *Fiabe*.

17-17,45: EIAR Quintetto: 1) Mendelssohn: *Ritorno in Patria* — 2) Pennati: *Canto di Passione* — 3) Cilea:

Adriana, fantasia — 4) Sibelius: *Valzer triste* — 5) Liszt: *XIV Rapsodia*.
17,45-18: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.
19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.
20,15: Paolo Tegli.
20,25: Notizie.
20,30: Segnale orario.

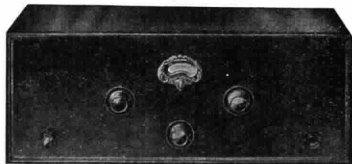
CONCERTO VARIATO

1) Quintetto dell'EIAR: 1) Cobella: *Diana*, ouverture — 2) Schubert: *Margherita all'arcolato*, mezzo sopr. R. Monticone — 3) Bottesini: *Ero e Leandro*, romanza di Ero; b) Massenet: *Ave Maria sur la Méditation de Thaïs*, (con solo di Violino) sopr. C. Zotti e violinista Brun — 4) Trio Ranzato: a) Schumann: *Trio in Re Maggiore*; b) Bazzini: *Ronde de liutins*; c) Parelli: *L'alba nascente*; Virgilio Ranzato; d) Ranzato: *Rapsodia Russa* per cello e piano, Attilio Ranzato e Marino Beraldi — 5) A. Sodini: *Letture* — 6) Quintetto: Leoncavallo: *I Pagliacci*, fantasia — 7) Rossini: *Otello*, «Assisa a' piè d'un salice»; b) Pergolesi: *Se tu m'ami*, mezzo sopr. R. Monticone — 8) Quintetto: Jerrel: *Corteo di nozze di una Rosa* — 9) Mozart: *Idomeneo*, «Aria di Idamante», sopr. C. Zotti — 10) Quintetto: Limenta: a) *Alla Casentinense*; b) De Nardis: *Canzonella abruzzese*.
22,55: Notizie — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.
23,15-0,30: Eiar-Jazz.



**Apparecchi
Radio-riceventi
in
Alternata**





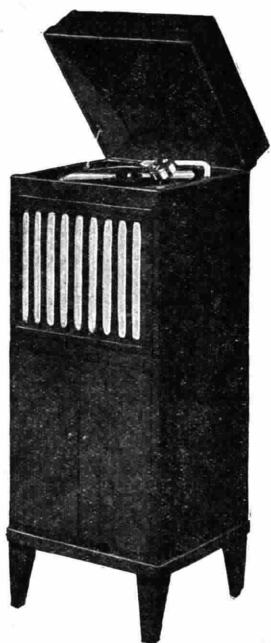
Trasformatore di alimentazione universale - Gamma
d'onda 200/600 - 900/2000 metri

RIMARCHEVOLE SELETTIVITÀ E POTENZA

SOCIETÀ **BRUNET** ANONIMA
MILANO — Via Panfilo Castaldi N. 8 — MILANO



Lampade EDISON



Fonografi Elettrici » SIEMENS «

» ELAPHON «

Prodotto di un'esperienza più che ventennale

Elevatissimo rendimento in quantità ed in qualità di suono

Massima perfezione di comp'essi e di accessori

» ELAPHON «

Fonografo elettrico

Radoricevitore

Amplificatore microfonico per l'annuncio dei dischi

*TUTTO ALIMENTATO CON CORRENTE
ALTERNATA DELLA RETE
STRADALE*

TIPI:

- ELAPHON I - Apparecchio da tavolo - per audizioni in locali di normali dimensioni L. **3000.-**
- ELAPHON II - Apparecchio ad armadio con custodia dei dischi - per audizioni come il primo L. **4300.-**
- ELAPHON II bis - Come il secondo, ma con valvola finale di grande potenza per audizioni in grandi sale, terrazze, ecc. L. **4900.-**
- ELAPHON III - Apparecchio speciale a mobile, con altoparlante elettrodinamico per audizioni in grandi saloni, in sale cinematografiche, all'aperto, ecc. L. **12000.-**

Prezzi escluse valvole e tasse

Gratis a richiesta il catalogo 619 comprendente tutto il nostro materiale radiofonico

» SIEMENS « SOCIETA' ANONIMA

Sezione Apparecchi

MILANO

Via Lazzaretto, 3

ROMA

TORINO

TRIESTE

GENOVA

Piazza Mignanelli, 3

Via Mercantini, 3

Via Trento, 4

Via Cesarea, 12

S.I.T.I. SOCIETÀ INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE **S.I.T.I.**

MILANO

Via Giovanni Pascoli N. 14

Il

PRIMO PREMIO

e

GRANDISSIMA MEDAGLIA D'ORO

del Ministero delle Comunicazioni

ha ottenuto



L'apparecchio "SITI,, a 4 valvole, alimentato direttamente dalla rete stradale al

CONCORSO SPECIALE PER APPARECCHI RICEVENTI

bandito dal

MINISTERO DELLE COMUNICAZIONI

alla Mostra Radiotecnica della XI Fiera di Padova (giugno 1929)

auspice la

- FEDERAZIONE FASCISTA DEGLI AGRICOLTORI

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa - Notizie.
16,45: Bollett. meteor. - Notizie.
16,50: Mercati del giorno.
17: Concerto, canzoni e recitazioni.
17,30: Segnale orario.
17,35: Estrazioni del Regno.
20,30 a 21: Enit - Dopolavoro -
Notizie - Cronaca Porto - Idroporto.
21: Segnale orario.
21,02: Commedia in tre atti:

L'AMANTE DEL SOGNO
di Alfredo Vanni.

Personaggi. *Cesare*, A. Scaturchio;
Alcide, C. Pennetti; *Il fattore*, L. De-
nora; *Il Ricevitore*, G. Sampieri; *Il me-
dico*, C. Steni; *10° pittore*, E. Frecci;
9° pittore, E. Guerri; *Righetti*, M. Dini;
Paolina, D. Fabbri; *Liliana*, L. D'A-
mico; *La direttrice*, R. Maria; *Teresina*,
T. Trombini; *La fattorina*, O. Chiodetti.
22: Radiosport.
22,50: Ultime notizie.
22,55: Il Calend. e programma di
domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie - Borsa.
13,15-14,15: Trio Radio.
16,30-17,20: Cambi - Notizie -
Giornalino del fanciullo - Comunica-
zioni agricole.

17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: CONCERTO STRUMEN-
TALE E VOCALE DIURNO.

1) Tenaglia: *Aria*; 2) Pugnani-Krei-
sler: *Tempo di minuetto*, prof. di viola
Aldo Perini - 3) Saint-Saëns: *O aprile
foriero*; 4) Verdi: *Don Carlo*, «Aria della
Duchessa, d'Eboli», mezzo sopr. T.
Ferroni - 5) Donizetti: *Maria di
Rohan*, romanza; 6) Massenet: *Manon*,
«Aria di Lescart»; 7) Rubinstein: *Ne-
rone*, Epitalamio, bar. C. Terni - 8)
Padre Martini: *Preghiera*; 9) Sibelius:
Valzer, prof. di viola Aldo Perini - 10)
Massenet: *Re di Lahore*, «Canzone di
Kaled»; 11) Bizet: *Carmen*, seguidilla,
mezzo sopr. T. Ferroni.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosf.
Ital. con trasm. di Segnali Speciali
dalla R. Scuola F. Cesi.

20,10-21: Giornale parlato - Comuni-
cazioni: Enit, Dopolavoro e del C.O.N.I.
- Sport (20,30) - Notizie - Cambi -
Boll. meteor. - Sfogliando i giornali -
Segnale orario.

21-23,30: CONCERTO VARIATO.

Parte Prima. 1) Mozart: *Suite, da
balletto «Les petits riens»*; a) Ouvertu-
re; b) Gavotta graziosa; c) Allegro;
d) Pantomina; orch. - 2) Wieniawski:
2° Concerto in re minore, op. 22 per
violino e orch.; a) Allegro moderato;
b) Romanza; c) Allegro con fuoco. Alla

zingara; violin. Giulio Bognami -

3) **OCCHI A LUTTO**
Commedia brillante

dei Fratelli G. e S. Alvarez Quintero.
Personaggi. *Olvido*, M. L. Boncom-
pagni; *Consuelo*, T. Peci; *Leandro*, M.
Felici-Ridolfi.

Parte Seconda. 4) Dubois: *Les abeilles*;
5) Albeniz: *Cordoba*; 6) Chopin: *Fan-
tasia op. 49*; pian. Ugolina Iraci Bol-
letti - 7) Lucio D'Ambrà: *La vita let-
teraria e artistica* - 8) Musica da ballo,
trasmissione dal «Luna Park».

23,15: Ultime notizie.

23,30: Fine della trasmissione.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'audit. Radioper-
fecta Chiappo.

16,45: Borsa - Cambi - Notizie.
17-18: Trasmissione grammofonica.

19,15-20,25: Concerto quint. EIAR.
1) Cosa: *Espanolita*, marcia - 2)

De Micheli: *Ninna nanna*, valse - 3)
Firpo: *Consuelita*, canzone - 4) Jou-
manse: *No, no Nanette*, fant. - 5)

Staffelli: *La mia serenata* - 6) Gio-
dano: *Siberia*, fant. - 7) Montagnini:
Bosforo, tango - 8) Crovesio: *Poker*,
one step.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.
20,40-20,50: Enit e Dopolavoro.

BATTERIE ANODICHE Z.
BATTERIE PER ACCEN/IONE Z.
BATTERIE TA/CABILI Z.

GARANTITE PER 1 ANNO



FABBRICA ITALIANA PILE "Z."
TORINO - COR/O MONCALIERI - N° 21

Depositi } MILANO - Di Cesare - Via Cassiodoro, 2 - Tel. 42-046
NAPOLI - Arturo SORGE - Via Duomo, 77
FIRENZE - G. Torzuoli - Via Del Servi 2

RAYTHEON



Raytheon
LONG LIFE RECTIFYING TUBE

La Migliore fra le Valvole Rettificatrici

Concessionaria esclusiva:
Soc. An. Industriale Comm. Lombarda
"ALCIS"
Milano - V. S. Andrea, 18

21: Dallo studio:

LA BOHÈME

Opera in 4 atti di G. Puccini

Artisti e orch. dell'EIAR; M° Concert. e direttore Teufel Gedda.

Negli intervalli: E. Tassoni Estense: *Figure del passato: « Anna di Savoia »* — Dott. O. Gallina: *Juan Ruiz: « Il Boccaccio di Spagna »*.22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

Dal termine dell'opera, fino alle 24: musica dal caffè « Alfieri ».

DOMENICA 1 SETTEMBRE**Bolzano** (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollettino meteor. — Notizie — Bollett. Esposizione.

12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) Andlovitz: *Velivolando* — 2) Frontini: *Baciami* — 3) Cerri: *Chitarata* — 4) Brunetti: *Madrigale* — 5) Billi: *La camera oscura*, potp. — 6) Monton: *La pattuglia fantasma* — 7) Tironi: *Serenata* — 8) Frassinetti: *Madrid*, tango — 9) Fred: *Organdy*.

16-16,20: Cantuccio dei bambini.

16,20-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio EIAR. Musica varia: 1) Meniconi: *Los caballeros negros* — 2) Amate, bambini... — 3) Berretta: *Serenata frivola* — 4) Vittadini: *Idilliaca* — 5) Boito: *Mefistofele*, fant. — 6) Burgmeier: *Natale*, pezzo caratt. — 7) Meoni: *Visino pallido* — 8) Mulé: *Fini per amarmi*.

20-20,30: Enit — Dopolavoro — Notizie.

21: Concerto variato dell'Orch. EIAR e della viol. E. Rossi.

1) Orch. Nucci: *Rintocchi allegri*, marcia — 2) Waldeufel: *Goldrejen*, valzer — 3) Suppé: *Cavalleria leggera*, sinf. — 4) Ches: *Solejma*, romanza — 5) Delibes: *Lakmé*, fant. — 6) Giornale parlato. *Eco del Mondo*, divagazioni di attualità di G. Alterocca — 7) Viol. E. Rossi: Beethoven: *Sonata Op. 12, n. 1* in tre tempi — 8) Orch. Culotta: *Come tu vuoi*, int. — 9) Kalman: *La Principessa del Circo* — 10) Valente: *Serenata esotica*, tango — 11) Cirillo: *Farfalla*, one step — 12) Liberati: *Manola*, one step.

23: Notizie.

23-23,30: Musica da ballo.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

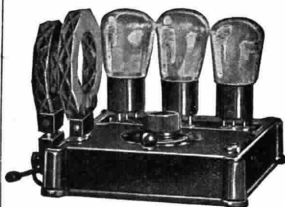
10,30-10,45: Padre Teodosio Panarini: Spiegazione del Vangelo.

10,45-11,15: Musica religiosa della chiesa di S. Ambrogio; organista M° G. Pedemonte.

11,15-11,45: Prof. Ganigué Ros: Lezione di spagnolo.

12,20: Segnale orario — Argian: Tutti gli sports.

12,20-14,30: Quintetto dell'EIAR:

Approfittate!Prezzo eccezionale
d propaganda**L. 220.-**completo di valvole
e bobine**GEORGETTINE**

della

SEIBT-RADIO di Berlino

Piccolo e potente apparecchio di elegante costruzione a 3 valvole. Riceve colla massima chiarezza la stazione locale ed alcune estere in altoparlante. È dotato del sistema di attacco per la riproduzione grammofonica - La sua bontà ed il suo prezzo modico lo renderanno preferito come i suoi predecessori.

Rappresentante Generale

APIS S.A.**MILANO, (120)**

Via Goldoni, 21 - Telefono 23-760

1) Moleti: *L'enfant gâté* — 2) De Micheli: *Serenata spagnola* — 3) Buzzacchi: *Mediolanum*, fox-trot — 4) Leoncavallo: 1) *Pagliacci*, fantasia — 5) Nucci: *Serenata*, bolero — 6) Mascheroni: *Mal d'amore*, valzer — 7) Amadei: *Suite goliardica in 4 tempi* — 8) Gori: *Fresco sorriso*, serenata — 9) Nucci: *Sguardi ed inchini*, intermezzo — 10) Suppé: *Colpi di banditi*.

16: Trasmissione fonografica dell'opera completa: *La Walkiria*, di Wagner.

19,50-20,05: Enit e dopolavoro.

20,05: Segnale orario.

20,06-20,55: Quintetto dell'EIAR:

1) Di Bonizzo: *Comprendi?* — 2) Bettinelli: *Fiordaliso*, valzer — 3) Massenet: *Werther*, fantasia — 4) Musorgsky: *Danza russa* — 5) Godard: *Barcarola italiana* — 6) Mariotti: *Bacio di Conchita*, nolo. — 20,55-21: Notizie.

21-21,15: Illustrazione del concerto sinfonico.

21,15: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° F. Russo.

Parte Prima: 1) Beethoven: *Egmont*, ouverture — 2) Schubert: *Sinfonia in si bemolle*.

Parte Seconda: 1) Catalani: *Ero e Leandro*, poema sinfonico — 2) Krenk: *Jonny spielt auf*, suite — 3) Copland: *Musica per teatro* — 4) Verdi: *La battaglia di Legnano*.

Tra la prima e la seconda parte: G. B. Parodi: *Parodie ed imitazioni*.

23: Comunicati ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo. 10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12: Segnale orario.

12,30-14: EIAR Quartetto.

16-16,30: Commedia.

16,38-18: 1) Quintetto EIAR: Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia — 2) Bossi: a) *Gondoliera*; b) *Babilage* — 3) Schubert: *Calma gentile*; b) *Lagrima e riso*, sopr. Gina Gottlich — 4) Quintetto EIAR: Moussorsky: *Boris Godunov*, fantasia — 5) Chimeri: *Tramonti del Garda*, impressioni — 6) Cerri: *Chitarata*; 7) Andreoli: *preludio e minuetto*; quartetto d'archi.

20-20,15: Dopolavoro.

20,15-20,25: C. A. Blanche: *Sui margini della storia* — Barbacini: *Le caratteristiche meteorologiche del mese*.

20,30: Segnale orario.

II° CONCERTO FAILONI

GRANDE ORCHESTRA

(In relais con la Stazione di Torino a mezzo Cavo Ponti).

1) Weber: *Oberon*, ouverture — 2) Beethoven: 8ª *Sinfonia*; Allegro vivace e con brio; Allegretto scherzando; Tempo di Minuetto; Allegro vivace — 3) Luigi Fietta: *Impronte latine in Germania* — 4) De Salata: *La notte di*

Platon, Poema sinfonico — 5) Kodaly: *Platy Janos*.

22,55: Notizie varie.

Dopo il concerto Jazz fino alle 0,15:

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione di francese.

10: Musica sacra.

17: Bambinopoli e Jazz band dal roof garden dell'Hotel Royal.

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Enit — Dopolavoro — Notizie — Cronaca Porto — Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: Operetta in 3 atti:

EVA
di Lehár.

Artisti e orch. EIAR.

«Eva» di Franz Lehár è tra le opere più fortunate, acclamate e diffuse del geniale, fecondo, inesauribile maestro viennese. Rappresentata per la prima volta all'Ander Wien di Vienna la sera del 24 novembre 1911, il lavoro conseguì un successo immenso, e fu subito riprodotto (col libretto tradotto in italiano) al Teatro La Fenice di Trieste il 7 dicembre 1911; e poi in Italia al Teatro Verdi di Bologna il 3 gennaio 1912, in America al Politeama di Buenos Ayres il 21 marzo dello stesso anno e così via.

In «Eva» Franz Lehár dà libero sfogo alla sua vena prevalentemente melodica, a segno che, a tratti, il lavoro può essere considerato come un'opera comica più che un'operetta.

Il lirismo vi è accentuato meno che in «Finalmente soli», dello stesso autore, e gli elementi vividi e brillanti vi sono incastonati con quella perizia e quella leggerezza di mano proprie del Lehár, generalmente definito «il mago dell'operetta moderna». Nell'abile fusione, dunque, degli elementi lirici e passionali e dei ritmi vivaci e disinvolati, prettamente operettistici, «Eva» costituisce uno dei lavori di più sicuro richiamo, e continua, in effetti, a far parte del repertorio di numerose compagnie.

22: Radiosport.

22,55: Il Calend. e programma di domani.

23: Jazz band dal roof garden dell'Hotel Royal.

Raddrizzatore di corrente

“MAZ”



L. 270.-

completo di Valvole Philips
carica da 2 a 120 volt - doppio
trasformatore per alternata da
110 a 160 volt - silenziosissimo.

Garanzia 2 Anni

per l'apparecchio

Ditta **ALERE OMNIA** - Milano
Via Palazzo Reale, 3 - Tel. 38-648

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Trio Radio.

17-18,30: Concerto variato.

20,20-21: Comunicati: Dopolavoro e del C.O.N.I. — Sport (20,30) — Notizie — Sfogliando i giornali — Segnale orario.

21-23,10: SERATA D'OPERA ITALIANA.

Esecuzione del dramma lirico in 3 atti:

MADAMA BUTTERFLY
Musica di Giacomo Puccini.

Esecutori. *Butterfly*, sopr. O. Parisini; *Pinkerton*, ten. F. Caselli; *Suzuki*, mezzo sopr. T. Ferroni; *Sharpless*, Console degli Stati Uniti; bar. C. Termini; *Goro*, ten. G. Salvatori; *Jamadori*, bar. A. Pellegrino; *Lo zio Bonzo*, basso G. Avanzini.

Orchestra e coro EIAR.

Negli intervalli: I. Forte: *La congiura di Erode*, conferenza — G. Milanesi: *Novella bulesca*.

23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.
10-10,30: Lezione d'inglese, prof. R. Bianchetti.

10,30-11,30: Musica sacra e spieg. del Vangelo da Chiappo.

12,30-13,30: Musica varia dall'audit. Radioperfetta Chiappo.

16,45: I dieci minuti dei bambini.

17-18,15: Concerto quart. EIAR:

1) *Translature: Nozze a Lilliput* — 2) *Tarengi: Minuetto* — 3) *Taylor: Demande et réponse* — 4) *Massenet: Eriselidis, fant.* — 5) *Cuscina: Nostalgia del mare* — 6) *Mauri: Vera Karenine, fant.* — 7) *De Micheli: Réverie*; b) *Serenata gaia* — 8) *Fiorini: Il negro flemmatico*.

19,15-20,25: Concerto quint. EIAR:

1) *Furnari: Cosquillas, marcia* — 2) *Amadei: Serenata marinara* — 3) *Schubert: Momento musicale* — 4) *Lehár: Danza delle libellule, fant.* — 5) *Leo Pant: Ninna nanna* — 6) *Leoncavallo: I Pagliacci, fant.* — 7) *Rulli: Solo un po' d'amore* — 8) *Cortopassi: Dammi del tu, one step*.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

20,30: Trasm. dalla staz. di Milano a mezzo Stipel (Cavo Ponti) del

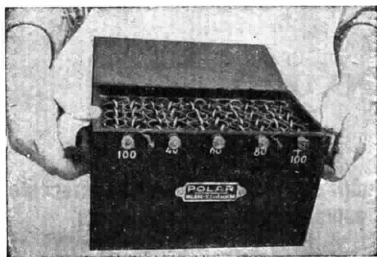
II.° CONCERTO FALLONI GRANDE ORCHESTRA

Negli intervalli: Carlo Merlini: *Rievocazione storica torinese «La Capitale cent'anni fa»* — Dott. Lolli: *Conversazione d'igiene*.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

Dopo la trasm. dell'opera fino alle 24: EIAR-Jazz.

Coloro che inviano l'importo per l'abbonamento al Radioraro al prezzo ridotto di L. 30,30 sono invitati ad indicare il Numero della loro licenza per l'anno in corso.



“POLAR STANDARD”

BATTERIA ANODICA RICARICABILE
80 VOLTA 1 AMPÈRE, AD ELEMENTI
SMONTABILI ED INTERCAMBIABILI

L. 100

CHIEDERE LISTINI E REFERENZE

per Batterie Anodiche di maggiore capacità e tensione - per Raddrizzatori di carica da 1-2-4 Amp. 4-6-12-80-120, Volta - per Gruppi integrali di Alimentazione senza ronzio in Alternata

800 APPARECCHI “POLAR” IN FUNZIONE IN TUTTA ITALIA

Agenzia “POLAR” Via Eustachi, 56 - MILANO

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

CAP. STATUT.
L. 64.000.000

CAP. VERSATO
L. 32.000.000

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI

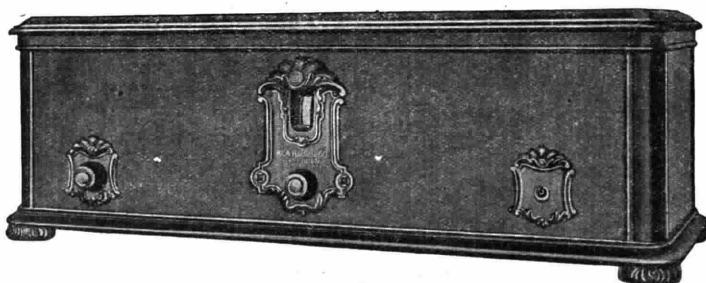


RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO VICTOR CORPORATION OF AMERICA



“RADIOLA 60”



Lire 4000

L'apparecchio più sensibile e selettivo esistente attualmente sul mercato.

Circuito Supereterodina

Alimentato direttamente e completamente dalla corrente luce

“ALTOPARLANTE 100-A”

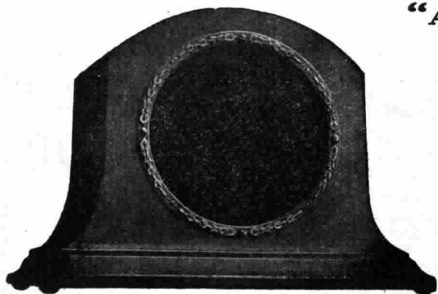
il più perfetto riproduttore della parola
e della musica

Costruiti fino ad oggi oltre

800.000 pezzi

Lire 500

Può essere utilizzato con qualsiasi apparecchio
radio aumentandone il rendimento



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

CAP. STATUT.
L. 64.000.000

CAP. VERSATO
L. 32.000.000

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI

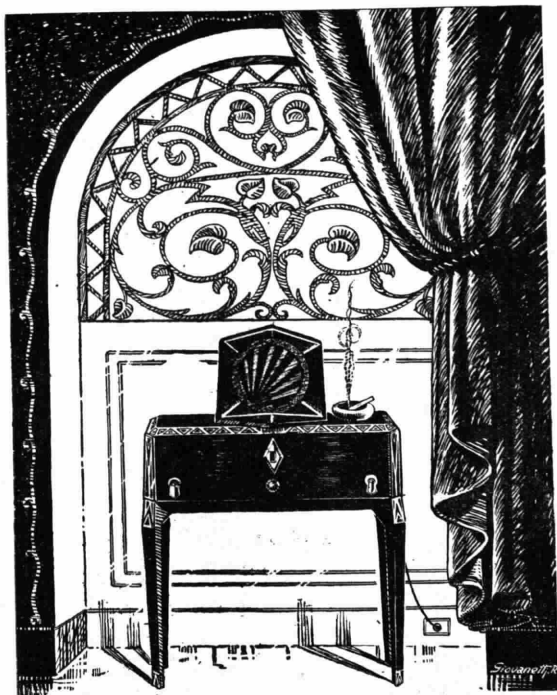


RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO VICTOR CORPORATION OF AMERICA



“RADIOLA 33”



Un elegante mobile dalla linea pura e semplice, di stile moderno, combinato con un APPARECCHIO RADIORICEVENTE di alta sensibilità, completamente alimentato dalla corrente luce, equipaggiato colle famose valvole “RADIOTRON” di prezzo molto conveniente: tali sono le caratteristiche della

“RADIOLA 33”

Lire 2400

Uffici di vendita:

ANCONA - Corso Vittorio Emanuele, 18 - Telef. 4-10
BARI - Via Andrea da Bari, 111-113 - Telef. 15-39
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telef. 66-56
FIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telef. 22-260
MILANO - Via Cordusio, 2 - Tel. 80-141 e 80-142
GENOVA - Via XX Settembre, 18-2 - Tel. 52-351 e 52-352

Rappresentante per la Sardegna: Ing. S. Agnelli -

NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Tel. 20-737

PALERMO - Via Roma, 443 - Telef. 7-92

ROMA - Via Condotti, 91 - Telef. 60-961

TORINO - Piazza Castello, 15 - Tel. 42-003

TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4 - Telef. 69-69

VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro S. Moisè), 2245 A - Telef. 7-95

CAGLIARI - Via N. Sauro, 2 - Telef. 48

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

CAP. STATUT.
L. 64.000.000

CAP. VERSATO
L. 32.000.000

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO VICTOR CORPORATION OF AMERICA



Un giudizio sulla "RADIOLA 60"

Dal Giornale "L'AVVENIRE D'ITALIA" del 16 giugno u. sc.

MANTOVA

La Società elettrica bresciana al nostro Seminario

La Società Elettrica Bresciana, per l'occasione dell'ingresso in Diocesi di S. E. Mons. Domenico Menna, nostro Vescovo, ha offerto, come omaggio, al Gabinetto di Fisica del Seminario, un modernissimo apparecchio radiofonico. Rappresenta l'ultima creazione della fisica moderna in materia di radio recezione. E' una radiola tipo 60: supereterodina a 8 valvole termoioniche che dà una recezione meravigliosa come finezza e come intensità di audizione. L'apparecchio renderà praticamente più accessibile ai chierici lo studio di questo sì esteso e pur misterioso ramo dell'elettricità oscillatoria, ramo che appena sul mattino della sua vitalità, è così promettente di un meriggio carico di abbondanti messi.

Il funzionamento è di una semplicità straordinaria, potendosi collegare l'apparecchio direttamente alla condotta elettrica stradale, con completa abolizione di batteria anodica e di accensione, che esigevano una sorveglianza non comune sul funzionamento dell'apparecchio.



RADIOLA 60

L'apparecchio più sensibile e selettivo esistente attualmente sul mercato

Circuito « Supereterodina ». Alimentato direttamente e completamente dalla corrente luce

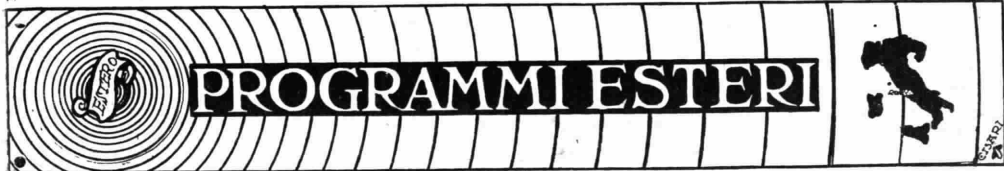
Lire 4000



ALTOPARLANTE 100 A

Il più perfetto riproduttore della parola e della musica
Costruiti fino ad oggi oltre
800.000 pezzi

Lire 500



Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.

LE PIU' IMPORTANTI TRASMISSIONI ESTERE DELLA SETTIMANA

DOMENICA 25 AGOSTO

KOENIGSBERG - «EVA», OPERETTA IN TRE ATTI DI FRANZ LEHAR.
BERLINO - «DER FELDPREDIGER», OPERETTA IN TRE ATTI DI CARLO MIL-
LOECKER.
LONDRA - CANTATA DI BACH.

LUNEDI 26 AGOSTO

LONDRA - SONATE MODERNE PER PIANOFORTE.
LONDRA - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.

MARTEDI 27 AGOSTO

PRAGA - CONCERTO MOZARTIANO DA SALISBURGO.
LONDRA - SONATE MODERNE PER PIANOFORTE.
DAVENTRY 5 GB - CONCERTO Vocale E ORCHESTRALE (HAYDN, MOZART).
MADRID - CONCERTO SINFONICO (BEETHOVEN, WAGNER, BERLIOZ, STRA-
WINSKY, RAVEL).
BUDAPEST - CONCERTO MOZARTIANO DA SALISBURGO.

MERCOLEDI 28 AGOSTO

LONDRA - SONATE MODERNE PER PIANOFORTE.
LONDRA - CONCERTO MUSICHE DI BACH.
DAVENTRY 5 GB - «WERTHER», DI MASSENET — TRASMISSIONE FOTO-
GRAFIE.

GIOVEDI 29 AGOSTO

BERLINO - DALL'OPERA CITTADINA DI CHARLOTTENBURG: «MADAME BUTTER-
FLY», OPERA DI G. PUCCINI.
LONDRA - SONATE MODERNE PER PIANOFORTE.

VENERDI 30 AGOSTO

VIENNA - RITRASMISSIONE DAL «FESTSPIELHAUS» DI SALISBURGO: «IL CA-
VALIERE DELLA ROSA», OPERA DI R. STRAUSS.
RADIO PARIS - CONCERTO PER PIANO E ORCHESTRA DI BEETHOVEN.
AMBURGO, KIEL, ANNOVER, BREMA, FLensburg: «DIE ERSTE WAR-
NUNG», COMMEDIA IN UN ATTO DI A. STRINDBERG.
MONACO DI BAVIERA - FESTEGGIAMENTI DI MONACO — RITRASMISSIONE
DAL «RESIDENZTHEATER»: «LE NOZZE DI FIGARO», OPERA IN 4 ATTI DI
MOZART.
LONDRA - SONATE MODERNE PER PIANOFORTE.
LONDRA - «WERTHER», DI MASSENET — TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.
MADRID - «AMORE IL MAGO», BALLETO DI DE FALLA.

SABATO 31 AGOSTO

PRAGA - «LA NINFA», OPERA DI DVORAK.
FRANCOFORTE SUL MENO, CASSEL - DAL TEATRO CITTADINO DI CASSEL:
«LA FORZA DEL DESTINO», OPERA DI G. VERDI.
LONDRA - SONATE MODERNE PER PIANOFORTE.
DAVENTRY 5 GB - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.

DOMENICA 25 AGOSTO

AUSTRIA

Vienna - m. 516,4 - Kw. 15.

18.10: Concerto con musica di Mozart,
Schubert, Paganini, Schulhof, Kreisler,
Brahms, Grieg, Saint-Saëns — 19.10:
Sulla spiaggia — 20: Segnale orario, me-
teorologia — 20.05: «Una notte d'amore».
Operetta in due atti con prologo. Musica di
Edmund Skuraw. In seguito: ritramis-
sione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Ballabili riprodotti — 18: Pei ra-
gazzi — 18.30: Grammofono — 19.30:
Giornale parlato — 20.15: Orchestra: Tre
ragazze nude, Moretti (fant.); Sarcof,
Planquette (fant.); Manichini, Szul (fan-
tasia); Un buon ragazzo, Yvain — 21:
Concerto dal Karsaal di Ostenda. Recen-
tissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 278,8 - Kw. 0,5.

16.30: 17.30: V. Praga — 18: Racconto
umoristico — 19: V. Brno — 20: V. Praga
— 22.20: Sestetto (riproduz.).

Praga - m. 249,6 - Kw. 5.

16.30: Concerto orchestrale — 17.30:
Per gli Operai — 18: Emissione tedesca:
Notizie; Ballate di Mattiesen, Mussorgsky,
Weidl e Wolf — 20: Notizie sportive —
20.10: Concerto orchestrale con concorso
cantatrice: Amleto, Tschairowsky (Ouv.);
Lucrezia Borgia, Donizetti (fant.); Romeo
e Giulietta, Bellini; Barbieri di Siviglia,
Rossini; Coppelia, Delibes (sei selezioni);
Due valzer, Dvorak; Mia madre, idem;
Principessina, Padilla; Chi se ne scorda,
Tagliaferri — 21.20: Orchestra: Il barone
zingaro, Strauss (Ouv.); La fata delle
bambole, Bayer (Fant.); La casta barberina,
Nedbal (valzer); Fox trot, Friml; Val-
zer, Friml — 22: Ora, notizie sportive —
22.15: I teatri — 22.20: Musica da Brati-
slava — 23: Segnale orario.

Brno - m. 341,7 - Kw. 2,4.

16.30: 17.30: V. Praga — 18: (Emis-
sione tedesca) Notizie; Canto: L'umorario,
Lortzing (aria); Madama Butterfly,
Puccini (aria); Mignon, Thomas (aria);
Ernani, Verdi (aria); Il Re e la Regina,
Graener; I pagliacci, Leoncavallo (aria);
Tosca, Puccini (arie) — 18.30: Racconti —
19: Informazioni Esposizione commerciale
di Brno — 19.5: Orchestra: Il barone
Trenk, Albin (Ouv.); Moravia, Dvorak-
Leopold; Snegurotchka, Rimsky Korsakov

(Fant.); Monsieur Twardowski, Rozycki (cracoviana e balletto); Fantasia su melodie popolari, Hrbacek; Marcia fiorentina, Pucik — 20; 20.10: V. Praga — 22.15: I programmi del giorno seguente; I teatri — 22.20: Musica da Bratislava.

Kosice - m. 293,6 - Kw. 5.

16: Per ragazzi — 16.30; 17.30: V. Praga — 19: Emissione ungherese: Conferenza — 19.35: Conferenza — 20: V. Praga — 22.15: Notizie locali — 22.20: Musica da Bratislava.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 226,3 - Kw. 0,5.

20.25: Dischi, conferenza e informazioni — 21.23: Concerto: Benvenuto Cellini, Berlioz (Ouv.); Selez., Mirella, Gounod (Cori e orchestra); Sansone e Dalila, Saint-Saëns; Spagna, Chabrier; Selez., Carmen, Bizet (Cori e orchestra); Il re d'Ys, Lalo (Ouv.); Faust, Gounod (balletto e cori); Silvia, Delibes (balletto) Scene alsaziane, Massenet, Marcia eroica, Saint-Saëns.

Tolosa - m. 381,7 - Kw. 9.

Tutti i giorni:

20: Borsa di Parigi; Cambi; Cereali (Borsa del Commercio di Parigi); Recentissime — 20.30: Concerto — 21: Carillon dell'ora — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord; Recentissime

20.30: Orchestra: La voce della spada, R. Strauss; Il cavaliere della rosa, Strauss — 20.45: Melodie: Non voglio che fiori, Barbirolli; Il paradiso del sogno, Fischer; I tuoi occhi, Bonincontri; Nella foresta, De Faez — 21: Orchestra: Rapsodia ungherese, Liszt; Prima danza norvegese, Grieg; Marcia ungherese, Berlioz; Danza delle Sifidi, Idem; Egmont, Beethoven (Ouv) — 21.30: Selezioni d'opere: Veronica, Messenger (strofe); «Hit the Deck», Youmans (allusiva e aria); I saltimbanchi, Ganne (aria) — 21.45: Otto ballabili — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1724,1 - Kw. 8.

16.30: Concerto. Intermezzo: informazioni — 18.30: Grammofono: Tango, Padilla; Mattinata d'Amore, Morton (tenore); Czardas, Monti (violino e piano); Carmen, Bizet (Seghidi); Sinfonia incompiuta, Schubert (Selez.); Erodiade, Massenet (aria bariton); Valzer Boston con ritornello cantato, Mabel Wayne (fisarmonica, banjo e flauto di Jazz) — 19.30: Comunicato Agricolo e risultati corse — 19.45: La giornata sportiva — 20.15: Orchestra. Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni.

Parigi, Torre Eiffel - m. 1445,8 - Kw. 25.

18.45-20.10: Giornale parlato, racconto poliziesco, risultato corse — 20.10: Previsioni tempo — 20.20-22: Lettura e Interpretazioni letterarie (racconti di Villiers de l'Isle Adam; Storielle inedite).

GERMANIA

Breslavia - m. 253,4 - Kw. 4.

Gleitviz - m. 325 - Kw. 4.
15.25: Trattenimento pomeridiano — 19.25: Per agricoltore: prognosi del tempo — 19.35: La letteratura della Norvegia — 20: Operetta ritrasmessa da Berlino — 22: Notizie serali — 22.30-24: Da Berlino: Musica da ballo.

Costruitevi

*un amplificatore per il
radio o per il grammofono
mediante una serie
di trasformatori*

FERRANTI



*ed i risultati saranno si-
curi ed eccellenti sia per
purezza che per volume.*

Ogni serie è composta di tre tra-
sformatori

Serie AF4, AF4c, OPM1c L. 445.

Serie AF3, AF3c, OPM2c L. 544.

Serie AF5, AF5c, OPM3c L. 614.

Serie AF5c, AF5cc, OPM4c L. 654.

Listini, schemi e ragguagli tecnici
vengono spediti gratis ai richiedenti.

Al richiedente verranno inoltre spediti i bleu di montaggio in grandezza naturale qualora inclusa nella lettera Lire 5 in francobolli restituibili con la prima ordinazione.

Agenzia FERRANTI

B. PAGNINI, Trieste (107)

Piazza Garibaldi, 3

Koenigsberg - m. 276,5 - Kw. 3.

16: Concerto del pomeriggio con musica di Pavli, Millart, Strauss, Mascagni, Suppé, Waldeufel, Zeller, Penn, Fahrbach, Ziehrer. — 18.10: Leggenda di Danzica — 18.40: Concerto grammofonico — 19.30: Quetioni di gusto di ogni giorno — 20: «Eva», operetta in tre atti, Musica di Franz Lehar. — 22.10: Notizie della stampa e dello sport — 22.30: Musica da danza.

Lipsia - m. 259,3 - Kw. 4.

Dresda - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16: Dalla letteratura mondiale — 17: Concerto mandolinistico — 18: Sوناتa con musica di Beethoven, Bham — 18.45: Realismo, impressionismo ed espressionismo nella pittura (cont.) — 19.15: Terra senza uomini (il Brasile) — 19.45: Musica di balletti: Rameau, Beethoven, Schubert, Wagner, Delibes, Saint-Saëns — 21: Johann Sebastian Bach. Radiazione di Max Grube — 22: Segnale orario, notizie della stampa e dello sport. In seguito, fino alle 0,30: musica da danza.

Stoccarda - m. 260,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 569,3 - Kw. 0,75.

15.30: Concerto divertente della R. O., con il concorso di cantanti. Pezzi di Moszkowsky, Lassen, Brahms, Weingartner, Cornelius, Goldmark, R. Wagner, Pfilzner, Abt, Delibes, Moussorgsky, Bohm, Bazigade, Mezzacapo, Jessel, Becce Noack — 18.30: Segnale orario; Corriere sportivo — 19: «Col sacco di montagna e colla valigia: aneddoti di J. H. Rösler. Lettura — 19.30: Pietro Flamm legge novelle proprie — 20: Concerto militare con pezzi di Neumann, Rath, Suppé, Gantner, J. Strauss, Faust, Kruse, Rath — 21: Serata sveva. Esecuzione di due azioni — 22: Notizie, Corriere sportivo — 22.15: Ritrasmisione dal «Kuhraus» di Baden-Baden: Musica da ballo.

Amburgo - m. 372,2 - Kw. 4.

Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto orchestrale, con il concorso di tenore. Pezzi di Gade, Bizet, R. Strauss, Tschaiakowsky, Jensen. List, Halvorsen, Gounod, Lanner. — 17.45: Concerto pomeridiano ritrasmesso da un caffè — 18.30: Concerto mandolinistico. Pezzi di Nowodny, Boldien, Lederer, Waldeufel, Czibulka, Rhode. — 19.30: Conferenza sportiva — 19.40: Corriere sportivo — 19.55: Meteorologia — 20: Concerto vocale-corale-strumentale della R. O., il radio core e cantanti. Quattordici numeri di Herold, Strauss, Schubert, Humperdinck, G. Schreck, Brahms, Boldien, Kreutzer, Genée, L. Fall, Grieg, E. Strauss, J. Strauss — 22.30: L'ora attuale: notizie diverse — 23: Concerto ritrasmesso dal «Georgs-Palast».

Francoforte sul Meno - m. 389,6 - Kw. 4.

Cassel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

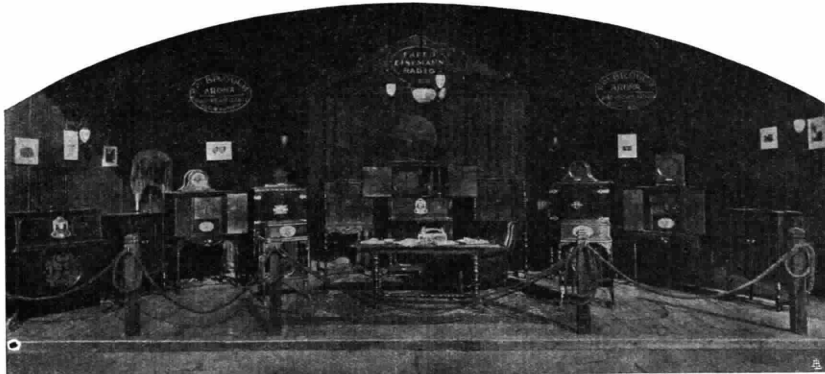
16.30: L'ora della campagna. Due conferenze agricole — 17.30-19: Da Cassel: Concerto della R. O., con il concorso di cantanti. Frammenti di opere di Kreutzer, Lortzing, V. Nessler, Bizet, R. Wagner —

F
R
E
E
D

FREED-EISEMANN RADIO

R
A
D
I
O

NEW-YORK



LA FREED - EISEMANN RADIO CORPORATION
alla

10 Agosto - 15 Settembre - **Fiera Campionaria di Arona** - (Lago Maggiore) Stands, 58-59

UFFICI DI VENDITA:

TOSCANA - Impianti e Manutenzioni
Elettriche e Telefoniche „I.M.E.T.“
FIRENZE - Piazza Vittorio Emanuele, 1.
FIRENZE - Ditta Corradino Curradi -
Borgognissani, 9.
LIVORNO - Via del Porticciolo, 4.
PISA - Lungarno Regio, 5, Via Rigat-
turi, 3.
LUCCA - Piazza Bernardino.
SIENA - Via Trieste.
CARRARA - Via Mazzini.
LIVORNO - S.I.C.A.R. - Via Ricasoli, 18
BAGNI MONTECATINI - Bertini e
Del Rosso - Corso Roma, 21.
CHIUSI (Salo) Dotti, Bologni & C. Ra-
diotelefonici.
SICILIA - Gr. Ul. Salvatore Giacomina
PALERMO - Via Ingham, 61.
CATANIA - Via 6 Aprile, 35.
LECCE - Ugo Grassi - Corso Vittorio
Emanuele, 53.
SARDEGNA - Impianti e forniture elettr.
CAGLIARI - Piazza Carlo Felice, 13.
ABRUZZO - Cav. Vincenzo Melocchi -
S. Vito Lanciaio (Quadr.).
POLESINE - Ditta Bisl Mario e C. -
ROVIGO - Via Municipio, 27.
ROMA - Ottico Viganò, S. A. - Corso
Umberto I, 173.
COSENZA - Rag. Silvio Caputo - Piazza
Municipio, 109.

CALTANISSETTA - Guarino Giovanni -
Via Mons. Guttadacoro.
CESENA - Ditta Fussi Aurelio - Im-
pianti e Forniture Elettriche - Via Maz-
zini, 13.
RAVENNA - Ditta Magini - Ottico.
FORLÌ - Prof. Bacchiacci & Archetti.
FANO - Ditta Castellani Rag. Aldo -
Via Rainerio, 4.
RIMINI - Ditta Federici Edoardo - Via
Gambalunga, 6.
FERRARA - Ditta Fratelli Milani -
Corso Giovecca, 44-46.
PAVIA - Ditta Losio e Gandolfi - Piazza
Castello, 32.
MACERATA - Domizi Guglielmo - Corso
Vittorio Emanuele II.
VENEZIA - Ditta Ambrosi A. - S.
Marco - Calle Larga, 377.
TRENTO - Ditta Rag. Busana e C. -
Via Roma, 39.
PADOVA - Ditta A. Ambrosi, Agente
Bettler - Via Roma, 39.
MONTAGNANA - Ditta A. Ambrosi,
Agente Valentini.
VICENZA - Ditta Armellini Raffaele -
Via Trieste, 16.
UDINE e **GORIZIA** - Palazzo della
Porta - Via Treppo, 5 - Udine.
UDINE - Studio tecnico Sigismondo
Scotto - Via G. Carducci, 16.
GORIZIA - Ditta Boria Y. Simandi -
Via G. Verdi, 1.
TORINO - Ditta Ing. C. Rey e C. -
Via S. Francesco d'Assisi, 27.

NOVARA - Casa Musicale Leonardi Piero
- Via Cavour, 1.
ALESSANDRIA - Ditta G. Vacotti e
Figli - Via Alessandro III, 18.
VERCELLI - Ditta Scaloia E. - Via
Carlo Alberto, 59.
BIELLA - Ditta Allara Ezio - Via Um-
berto, 56.
DOMODOSSOLA - Ditta Colombo G. -
Via G. Verdi, 9.
ARONA - Ditta Fratelli Broglio - Via Mi-
lano.
GENOVA - Ottico Viganò, S. A. - Via
XX Settembre, 31 civ. nero.
VOGHERA - Ditta Cavalli L. - Via
Emilia, 64.
BERGAMO - Ditta Ferrari O. e C. -
Via G. Quarenghi, 12.
COMO - Casa Musicale Baragiola e Zeppi
- Via Indipendenza, 9.
VARESE - Ditta Colombo e Malocchi -
Corso Roma, 11.
LAVENO - Bodini Natale - Via La-
biati, 37.
BUSTO ARSIZIO - Ditta Colombo G.
- Via Daniele Crespi, 1.
CASTELLANZA - Industria Elettrot.
Garavello C. - Via Umberto, 30.
GALLARATE - Ditta Tenconi M. - Via
Manoni, 11.
SARONNO - Ditta Colombo e Cattaneo
- Via Monza, 2.
VIGEVANO - Ditta Pezzoli Francesco
- Via Principe Amedeo, 1.

AGENZIA GENERALE ITALIA E COLONIE

COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA

Via Broletto N. 37 - MILANO - Telefono N. 81-093

19-19:30: La Francia del presente — **20:** Corriere sportivo — **20:30:** Concerto della R. O. con musiche di Schubert, Rossini, Kreisler, J. Strauss, Tschakowsky, Chabrier: durante l'intermezzo: recitazione Indi, fino alle **24:30**, da Berlino: Musica da ballo.

Langenberg - m. 472,4 - Kw. 25.

Colonia - m. 227,4 - Kw. 4.

16: Moderna poesia — **16:30:** Concerto del pomeriggio con musica di Donizetti, Strauss, Puccini, Grieg, Mozart, Blon, Kéler-Béla — **17:15:** Ritrasmmissione del campionato di atletica leggera della Renania e della Vestfalia. Quindi, continuazione del concerto — **18:** L'odierno punto dello studio dell'anima degli animali — **18:25:** La polizia prussiana: storia — **18:50:** Questioni economiche della frontiera occidentale tedesca — **19:15:** Bismark e la legge socialista — **19:40:** Gli aneddoti — **19:50:** Sport — **20:** La fanciulla di Elizondo. Opera buffa in un atto di Offenbach. Il nemico della musica. Operetta buffa in un atto di Richard Gené. In seguito: notizie sport, quindi, fino alle **24:** ritrasmissione di concerto

Berlino - m. 419 - Kw. 4.

Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.

Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.

Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

15:30: «Le avventure dello dott. Dolittle». Radio-azione — **16:30:** Concerto di pianoforte e d'un contralto — **17:** Concerto da tè. Durante l'intermezzo: Berlino dall'alto. In seguito al concerto radio-propaganda — **19:20:** Radio-disegno per l'operetta serale — **19:30:** «Umore di Francoforte». Lettura — **20:** «Der Feldprediger», operetta in tre atti di Carlo Millöcker. Indi segnale orario, meteorologia, notizie, corriere sportivo. Poi, fino alle **24:30**, musica da ballo. Durante l'intermezzo: radio-fotografia.

Monaco di Baviera - m. 532,9 - Kw. 4.

Norimberga - m. 238,9 - Kw. 4.

15:30: Consigli per l'agricoltore — **16:** Concerto pomeridiano del Quartetto Rosenberger. Pezzi di A. Thomas, Leoncavallo, Beccé, Delinger, Buchbinder, Filipucci — **17:25:** Incontro di waterpolo Svizzera-Germania. Indi continuazione del concerto pomeridiano — **18:10:** Conferenza sulla città di Mistra — **18:45:** Meteorologia, corriere sportivo — **19:** Lettura — **19:30:** L'ora della canzone, con baritono e pianista — **20:15:** «Der Sonnwendhof», a-

zione popolare in cinque atti di H. Mosenthal. Indi, fin alle **25:** musica da ballo. Ritrasmmissione — **22:20:** Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 356,3 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1554,4 - Kw. 25

16:30: Quintetto: Autunno, Chaminade; Pierrette, Id. L'anello d'argento, Id; Soprano: Due arie (Zaide, Don Giovanni), Mozart; Quintetto: Serenata Francese, Grieg; Studio in la bem., Liszt; Da una prigione, Hahn; Baritono: Tre ballate (V. Williams, Stanford, Delius); Quintetto: I racconti di Hoffmann, Offenbach (selez.); Soprano: L'isola, Rachmaninoff; I lillà, Id.; Giovane amore, Somervell; Mandorlo selvatico, G. Peel; Quintetto: I milioni d'Arclecchio, Drigo (serenata); Il Nilo, Leroux; Serenata, Toselli; Melodia, Massenet; Baritono: Madrigale, Chaminade; Tre piccole canzoni, M. V. White; Quintetto: Danza spagnuola, Granados; Il Messia, Haendel (Ei pascerà il Suo gregge) — **17:** Due pianoforti: Fuga in do min. Mozart; In bianco e nero, Debussy; Due valzer romantici, Chabrier — **17:30:** Lettura Bibbia — **17:45-18:15** circa (dal Midland Institute, Birmingham). Cantata n. novantacinque in sei parti, Bach — **20:** Culto (Chiesa congregazionale) — **20:45:** La buona causa della settimana — **20:50:** Il tempo; Notizie; Annunzi locali (Dav. solo) Previsioni marittime — **21:15:** (da Bournemouth) Orchestra: Haensel e Gretel, Humperdick (Ouv.) Cantata: Quattro «Spirituali» dei Negri; Orchestra: Danza delle Ore, Ponchielli; Melodia solenne, W. Davies; Rapsodia ungher. n. quattro, Liszt; Canto: Due melodie popolari (A. Robinson, W. M. Cook); Due «Spirituali» Orchestra: Faust, Gounod (Selez., Balletto) — **22:30:** Epilogo.

Davertry (5 GB) - m. 398,9 - Kw. 30.

15:30: (da Leamington Spa). Banda militare: Suite balletto russo, Luigini; Gaiia Inghilterra, German (selez.); Selezione romanze di Tosti; Ciclo di canti «Un innamorato a Damasco», Woodford Pinder (Selez.); Marcia, Alford — **18:30** (Birmingham) Orchestra: Ouv. «Ruv Blas», Mendelssohn; Soprano con acc. orch.: Inno della sera, Purcell; Orchestra: Suite «Musica sull'Acqua», Haendel; Soprano c. s.; Ballata, Purcell; Melodia tradizionale; Orchestra: Cantata centotrenta, Bach; (variazioni corali); Suite «Sigurd il Cro-

ciato», Grieg — **20:** Culto (Chiesa di Carr's Lane, Birm.) — **20:45:** La buona causa della settimana — **20:50:** Il tempo; Notizie — **21:** (Birm.) Banda Polizia: Guglielmo Tell, Rossini (Sinfonia); Tenore e basso: Duetto (Ifigenia), Gluck; Duetto (Il flauto magico), Mozart; Banda: Sinfonia Italiana, Mendelssohn (Marcie dei pellegrini); Basso: Tre canti (E. Barratt, Quilter, J. Pointer); Banda: Sursum corda, Elgar; Melodia tradizionale; Tenore: Canzoni e ballate (Sibelius, Hely Hutchinson, G. Williams); Banda: Il figliuol prodigo, Wormser (selez.) Tenore e basso: Duetto (Il serraglio) Mozart; Duetto «Le allegre comari», Nicolai; Banda: Seconda Rapsodia ungherese, Liszt — **22:30:** Epilogo.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 307,1 - Kw. 0,75.

17: Concerto del pomeriggio — **20:30:** Musica leggera da camera del radiomartinetto — **21:50:** Notizie della stampa e del tempo — **22:** Musica leggera da camera.

NORVEGIA

Oslo - m. 493,4 - Kw. 1,5.

17: Orchestra: Il cavallo di Bronzo, Auber; Rose del Sud, Strauss; Potpourri, Urbach; Il voto, Giordano, (intermezzo); Giuochi di bimbi, Burgmeier — **18:30:** Conferenza — **19:15:** Il tempo, notizie — **19:30:** Recitazione — **20:** Segnale orario. Concerto: Ouverture di Commedia, Keler; Il postiglione di Lonjumeau, Adam (Selez.); Serenata d'Amalfi, Beccé; Canzoni russe; Gavotta capriccio, Bortkiewicz; Melodia, Ole Bull; Naila, Delibes (Pezzo dei fiori); Rassegnazione, Elling; Canzoni; Rapsodia norvegese, Lalo — **21:30:** Il tempo, notizie — **21:45:** Attualità — **22:5:** Recitazione — **22:35-24:** Danze.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1071 - Kw. 5.

15.10-16.40: Concerto: Ouverture in stile italiano, Schubert; Suite arcaica, Gabriel Marie; Notte di primavera, Schumann (cantatrice); L'Onnipotenza, Schubert (cantatrice); Serenata inutile, Brahms (cantatrice); Due danze slave, Dvorak; Roberto il diavolo, Meyerbeer (fant.); Sansone e Dalila, Saint-Saëns (aria); Beatrice, Landré (scena); Serenata, Chaminade; Valzer, Waldteufel; Marcia, Mezzacapo — **19:10:** Dischi — **19:40:** Segnale orario Notizie — **19:55:** Concerto dal Kursaal di Scheveningen — **22.10-23.40:** Dischi.

Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C.-Milano (123) Via C. Balbo, 9

Telefono 51-212

Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozze per Bambini, Bambole ed Infermi, Tricicli, ecc.



Cigarettes
Sedie trasformabili per
bambini
Commissioni - Riparazioni

Medaglia d'oro
Camera di Comm. di Milano
CATACOGHI E PREVENTIVA
GRATIS A RICHIESTA



POLONIA

Cracovia - m. 312,8 - Kw. 1,5.

16; 16.20: Agricoltura — 16.40: Cronaca agricola — 17: Concerto da Varsavia — 18.45: Recitazione poesie — 19: Varie, comunicati — 19.25: Conferenza — 19.56: Segnale orario — 20: Fanfara dal campanile della Chiesa della Vergine — 20.5: Audizione gaia da Poznan — 20.30: Concerto da Varsavia — 22: Comunicati da Varsavia — 22.45: Concerto (riproduzione).

Varsavia - m. 1411,8 - Kw. 10.

16; 16.20; 16.40: Conferenze agricole — 17: Concerto popolare — 18.35: Dall'alchimia alla chimica — 19: Varie e comunicato ippico — 19.25: Conferenza — 19.56: Segnale orario; I programmi del giorno seguente — 20.5: Audizione allegra da Poznan — 20.30: Concerto; Polonese, Kurpinski; Noi tatra Zelenski (Ouv.); Due preludi, Chopin; Romanza del concerto in re min., Wienawski (violino); Cuiaviak, Idem (idem); Rimembranze, Noskowski; Numero di canto; Elegia per archi, Rybicki; Halka, Moniuszko (mazurka) (Intervallo: i teatri) — 22: Comunicazione meteorologica — 22.5: Comunicato P. A. T. — 22.45-23.45: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EJA 1) - m. 348,8 - Kw. 3.

21: Sport — 21.15: Orchestra: Marcia, Sousa; Valzer, Kalmann; Berceuse, D'Oblone; Fox trot, Carlton; Valzer, Marcelle — 21.45: Conferenza — 22.23.15: Orchestra: Sette ballabili (intervalli); grammofono.

Madrid (EJA 7) - m. 424,3 - Kw. 1.

19: Campane; Danze — 22: Campane; Segnale orario; Banda municipale all'aperto — 24-0.30: Campane; Danze.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 435,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1348,3 - Kw. 1,0.

Malmö - m. 230,6 - Kw. 1.

16.30: Varietà (da Jonköping) — 17: Pi ragazzi; Carillon — 18: Vespri — 19.15: Concerto wagneriano: Il vascello fantasma (preludio); I maestri cantori (Aria e Selezione); Il vascello fantasma (Aria) — 19.45: Radioteatro; Capriccio musicale — 21.40: Danze (da Göteborg) — 23.24: Danze.

SVIZZERA

Berna - m. 403,8 - Kw. 1,5.

15.30: Concerto del pomeriggio dell'orchestra di città — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.05: La vita di sogno dei fanciulli — 20.30: Concerto dell'orchestra di città — 21: L'ora dei compositori svizzeri — 21.35: Concerto orchestrale — 22: Notizie dello sport e della stampa, meteorologia — 22.15: Concerto dell'orchestra di città.

Zurigo - m. 459,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto ritrasmesso — 19.30: Segnale orario — 19.33: Predica cattolica — 20: Arie italiane e canzoni svizzere — 21: Ritrasmisione di radio-azione — 22: Notizie e chiusura.

Losanna - m. 678,7 - Kw. 0,75.

20: Conferenza umoristica — 20.30-22: V. Ginevra.

Ginevra - m. 759,5 - Kw. 0,5.

20.30: Concerto: Canzone di primavera, Mendelssohn; Notturmo, Idem; Elia, Mendelssohn (aria); Danza lenta, C. Frank; Rebecca, Idem (aria); Alle stelle, Duparc; Pidyé, Duparc (baritono); Siciliana, Fauré; Il tempo dei Lilla, Chausson (baritono); Valzer romantica, De Séverac; Canto di primavera, Wagner (canto); Addii di Wotan, Idem (idem); Canzone di Walter Wagner.

UNGHERIA

Budapest - m. 550,5 - Kw. 20.

16: Scuola libera per Radio: Canzoni ungheresi; due conferenze — 17.25: Orchestra — 19: Conferenza — 19.50: Rivista (Una giornata allo studio) — 22: Orchestra Tzigani.

LUNEDÌ 26 AGOSTO

AUSTRIA

Vienna - m. 516,4 - Kw. 15.

16: Concerto del Quartetto Silving. Musiche di Komzak, Strauss, van Beethoven, Vecsey, A. Dvorak, Offenbach, O. Strauss, Lincke, Leuschner, Lehar, Arnold — 17.45: Accademia. Concerto vocale-instrumentale — 18.30: L'ora della gioventù — 19.20: La Fiera viennese come mercato centrale dell'Europa centrale — 19.30: Allegre recitazioni: dott. J. Bergauer —

PRODUZIONE DUCRETET

APPARECCHI ED ACCESSORI PRONTI PER LA CONSEGNA

FONOMODULA P.M.6 a 6 Valvole
senza valvole L. 750

RADIOMODULATORE B.R.6 a 6 Valvole
bigirglie rosse - senza valvole L. 1950

RADIOMODULATORE B.R.C.7 a 7 Valv.
bigirglie rosse - senza valvole L. 3450

RADIO-VALIGIA a 6 Valvole
bigirglie rosse compl. per l'uso L. 3500

CERCANSI SUB-AGENTI PER ZONE ANCORA LIBERE

rivolgarsi:

S. A. RADIOFONOCOMMERCIALE

Via Spartaco, 3 MILANO Telefono 50 972

RADIO - ELETTRO - MECCANICA DUPRÈ & COSTA - GENOVA

VICO SCUOLE PIE N. 20r.

Costruzioni - Riparazioni - Impianti
Apparecchi e Parti staccate di prim'ordine.

Preventivi gratis gratis Preventivi

*Primaria fabbrica apparecchi Radio
di mondiale reputazione, cerca agenti
regionali o rivenditori per vendita
modernissimi apparecchi.*

Scrivere:

CASELLA P. RADIORARIO

20: Segnale orario meteorologico — 20.05: Musica nazionale ungherese dal secolo XVI fino al XX secolo: Violinista pianista e cantante — 21.15: Concerto dell'orchestra J. W. Ganglbauer. Musiche di Hornischner, Wallace, Offenbach, Ast, Recktenwald, Zeller, Koss, St. Weis, Morana, Pergel. Indi radio-fotografie.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Trio: Cavalleria Rusticana, Mascagni; La Bohème, Puccini (Aria di Musetta) Amami, Lemberg (cantatrice); Il cuore e la mano, Lecocq; Mazurca, De Boeck (piano); Serenata, Gandolfo; Réverie d'autunno, Leemans; Idillio appassionato, Razagade; Mattinata, Delisle; Canzone senza parole, Hazen (violoncello); Mignon, Thomas (violino); Berceuse, Renard (violino) Serenata, Saint-Saëns; Jean de Nivelle, Delibes (cantatrice); Vieni, Lemberg (cantatrice); I festeggiamenti di Longjumeau, Adam — 18.15: Astronomia — 18.30: Dischi — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Concerto: Trio in mi min., Saint-Saëns; Allegro per piano, idem — 20.55: Attualità — 21: Concerto dal Kursaal di Ostenda.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 278,8 - Kw. 0,5

16: Orch., canto — 17.30: Conf. — 18: Quartetto num. quarantatquattro, Mozart; Quartetto «La morte e la fanciulla», Schubert — 19: V. Praga — 19.5: Serata slovacca: Conferenza, recitazione, canzoni — 20: V. Praga — 20.30: Varietà (da Brno) — 22: V. Praga.

Praga - m. 249,6 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati agricoli e delle borse dell'Europa centrale — 16.10: 16.20: Due conf. — 16.30: Concerto: Il ritorno, Mendelssohn (Ouv.); Potpourri Schumanniano, Schreiner-Weninger; Notturno op. sessantadue num. uno, Chopin; Improvviso in la bem. magg., idem; Balata in la bem. magg., idem; Mormorio della foresta, Wagner; Presso la fonte, Liszt; Studio in mi magg., Paganini — 17.30: Conferenza — 17.45: Emissione tedesca, notizie, conferenza — 18.15: Notizie agricole — 18.25: Per gli Operai — 19: Segnale orario, notizie — 19.5: Serata slovacca (da Bratislava) — 20: Manifesto della Lega femminile per la pace — 20.30: Varietà (da Brno) — 22: Ora, notizie, sport — 22.15: I teatri — 22.20: Grammofo — 23: Segnale orario.

Brno - m. 341,7 - Kw. 2,4.

16.30: (Per le Signore) Conferenza; Piano: Rondò op. sedici, Chopin; Berceuse in mi magg., idem; Improvviso in la bem.

magg., idem; Due mazurche, idem; Commedia — 17.45: Emissione Tedesca; Notizie; Due conferenze — 18.15: Per gli stenografi — 19: V. Praga — 19.5: Serata Slovacca da Bratislava — 19.55: V. Praga — 20.30: Varietà — 22: V. Praga — 22.15: I programmi del giorno seguente; I teatri.

Kosice - m. 293,6 - Kw. 5.

17.10: Quartetto op. ottantuno num. ottanta, Mendelssohn (cinque tempi) — 19: V. Praga — 19.5: Serata slovacca da Bratislava — 20: V. Praga — 20.30: Varietà (da Brno) — 22: V. Praga — 22.15: Notizie locali; Emissione ungherese.

FRANCIA

Tolosa - m. 381,7 - Kw. 9.

18.45: Cambi; Recentissime — 19.45: Notizie; Risultati corse — 20.30: Fisarmonica. Quattro pezzi — 21: Selezione d'opere: Mirella, Gounod (aria); Ma non, Massenet (duetto); Rigoletto, Verdi (aria); I pagliacci, Leoncavallo (serenata d'Arlecchino); La Basoche, Messager (aria); Thaïs, Massenet (aria); Romeo e Giulietta, Gounod (due arie) — 21.20: Orchestra: La Peri, Dukas; Ramuncho, Pierné — 21.45: Otto ballabili (Intervallo: Bollettino agricolo) — 22.30: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1724,1 - Kw. 8

15.45: Concerto: Syrinx, Debussy; Barbieri di Siviglia, Rossini (aria di Rosina); Mirella, Gounod (Ouv.); Valzer, Strauss; Le Campanie di Corneville, Planquette (due arie); Il franco cacciatore, Weber (Ouv.); Carmen, Bizet (coro); Thaïs, Massenet (aria) — 16.55: Informazioni; Cotonati al Havre e a Liverpool; Caffè al Havre e a New York; Metalli; Borsa di Londra — 18.30: Borsa di New York — 18.35: Grammofo: Ramona, Wayne (Valzer cantato); Canzonetta, Scotto; Berceuse, Cui (violino e piano); Berceuse della Vergine, Clerice (tenore); Tosca, Puccini (due fantasie orchestrali); Sadko, Rimsky Korsakov (Canzone Indù per soprano, violino e piano); Melodia Russa (balaika); Dalle «Rovine di Atene», Beethoven-Saint Saëns (piano); Fox-trot cantato — 19.25: Comunicato agricolo e risultato corse — 19.30: Quotazioni e comunicati — 20: La giornata sportiva — 20.15: Recitazione. Concerto: Romanza, Rachmaninoff; I principe Igor, Borodin (aria); Apparizione, Tauris; Minuetto, Thome; Sonata per due violini e piano, Haendel; Canzoni di Paggi; Quartetto, Mendelssohn. Intervalli: Chiusura mercati americani, rassegna della Stampa e informazioni.

Parigi, Torre Eiffel - m. 1445,8 - Kw. 25
16.40-20.10: Giornale parlato; La crociata della gioventù per la pace — 20.10: Previsioni tempo — 20.20-22: Recitazioni (poesie, monologhi e scenette).

GERMANIA

Breslavia - m. 253,4 - Kw. 4.
Gleititz - m. 325 - Kw. 4.

16: Recitazioni: poesie sulle vacanze, sull'escursionismo e sull'amore — 16.30: Concerto diventente della R. O. Pezzi di Smetana, Tschaiakowsky, Weber, Gounod — 18: Chiacchierata linguistica — 18.30: L'opera scientifica nelle Università — 19.25: Solito. Indi: Parla il nostro corrispondente mondiale — 19.50: Bollettino d'arte e di letteratura — 20.15: «La scoperta dell'Eldorado» di Stefano Zweig — 21: Musica per pianoforte di Novak, Smetana, Berg, Debussy — 22: Notizie serali e risposta a questioni radio-tecniche.

Koenigsberg - m. 276,5 - Kw. 2.

16: L'ora della donna — 16.30: Concerto con musica di Suppé, Verdi, Delibes, Metra, Steger, Frank, Tschaiakowsky — 18.30: Conferenza: Diritto ed amministrazione in Inghilterra — 19: L'ora dei libri — 19.40: Notizie da tutto il mondo — 19.55: Meteorologia — 20.05: «Arlecchino» composizioni russe, musica e canto — 22.10: Meteorologia, notizie, quindi musica della radio-orchestra.

Lipsia - m. 259,3 - Kw. 4.
Dresda - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16: Francese — 16.30: Concerto con musica di Doppler, Hamerik, Weber, Hoffmann, Jarno — 17.45: Notizie della radio — 18.05: L'ora della Mirag. — 18.20: Meteorologia, segnale orario — 18.55: Del lavoro — 19: Dalla vita e per la vita — 19.30: Il diritto della donna — 20: Musica da camera di Ambrosius, Karg-Elert, Blumer — 21.15: Letteratura straniera odierna — 22: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa e dello sport. In seguito: musica da danza.

Stoccarda - m. 260,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 569,3 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto pomerid. della R. O., con il concorso di soprano e di pianista. Dieci pezzi di Mendelssohn, Schubert, Weber, Schumann — 18: Notizie agricole, bollettino dei mercati di lavoro — 18.15: Conferenza — 18.45: Amici di uomini: La Santa Elisabetta. Conf. — 19.15: L'opera della tribuna dei giornalisti — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 20: Musica da camera di Schubert, Haydn, Brahms, eseguita su due piani — 20.45: «Feldmar-

« La Radioclinica » WALTER SCHRÖDER

già lug. Prof. L. & A. Rossetti

IMPIANTI MODERNI - AMPLIFICATORI DI POTENZA - RIPARAZIONI - COLLAUDI - CAMBI APPARECCHI

NAPOLI - Via S. Brigida, 24 - NAPOLI

schall, una azione in un atto di Fr. Molnar — 21.30: Concerto divertente dell'orchestra F. Kauffmann. Musiche di Weber, Lanner, R. Strauss, Hubay, Rachmaninoff, Sibelius, Fresco, Translateur. — 22.45: Notizie.

Amburgo - m. 372,2 - Kw. 4.

Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.30: L'ora della gioventù. Concerto corale — 17: Finbe popolari dialettali — 17.55: Meteorologia, bollettino della polizia — 18: Concerto ritrasmesso da un caffè — 18.30: Lezione d'inglese per principianti — 19: Concerto (Continuazione). — 19.25: I compiti culturali delle organizzazioni dei teatri popolari — 19.50: La borsa serale di Francoforte. Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 20: Della storia teatrale di Amburgo — 20.30: Concerto sinfonico con il concorso della Filarmonica di Dresda e di violinista. Ritrasmisione dal luogo di cura Bad Pyrmont. Musiche di Haendel, Bach, J. Brahms — 22.10: L'ora attuale: notizie diverse — 22.25: Ritrasmisione del concerto da un ristorante.

Francoforte sul Meno - m. 389,6 - Kw. 4.

Cassel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15-18: Concerto della R. O. Ritrasmisione da Stoccarda. Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.10: Lettura — 18.30: Dieci minuti di consigli per l'amatore del giardino — 18.40: Conferenza letteraria — 19.20: Saggi di lettura inglese — 19.35: Lezione inglese — 20: Da Stoccarda: Musica da camera su due piani — 20.45: «La bottiglia d'etere», radio-cabaret — 22.15: Trasmissione grammofonica.

Langenberg - m. 472,4 - Kw. 25.

Colonia - m. 227,4 - Kw. 4.

16.30: Conferenza — 16.55: L'ora dei ragazzi — 17.35: Concerto del pomeriggio con musica di Doppler, Elgar, Rosol, Adam, Sibelius, Jaernfeldt, Zimmer — 18.30: Polizia prussiana: L'organizzazione — 19.15: Conferenza — 20: Concerto militare con musica di Hackenberger, Meyerbeer, Loewe, Jensen, Suppé, Reckling, Schein, Merckling-Grawert, Schulz, Fabian, Braune, Meisner. Quindi: ultime notizie, sport, radiopropaganda, comunicazione dal mondo commerciale, poi, fino alle 24: ritrasmisione di concerto.

Berlino - m. 449 - Kw. 4.

Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.

Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.

Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16.05: Questioni della salute pubblica. Terza conferenza: Stupidaggine della moda — 16.30: Novelle di A. Zweig, lette dallo scrittore — 17: Concerto divertente dell'orchestra P. Garassi. Pezzi di Thomas, Lanner, Fr. Karl, Dvorak, Bullerian, Rubinstein, Lehar, Bizet. Indi radio-programma — 18.30: Lezione d'inglese per principianti — 19: Musica divertente slava — 19.30: Quadri di viaggio delle campagne jugoslave — 20: Concerto orchestrale con musiche di Rameau-Mottl, Mendelssohn, Dvorak, Volkmann, Wagner, eseguito dall'Orchestra sinfonica di Berlino, con il con-

INTERNATIONALE RADIOTECHNIK

RIVISTA QUADRIMESTRALE DI INFORMAZIONE DELLE RADIO-NOVITÀ ESTERE
Interessantissima per tutti i radioamatori, ciascun numero contiene una rassegna di tutte le riviste radio del mondo.

L'abbonamento annuo costa Lit. 30. (l'importo può essere versato anche in franchelli).

INTERNATIONAL RADIOTECHNIK - BERLIN
Wilmersdorf, Brandenburgische Strasse, 42

corso di violoncellista. Indi segnale orario, meteorologia, corriere sportivo. Poi, fino alle 24.30, musica da ballo, con intermezzi vocali. Durante l'intermezzo radiotelegrafica.

Monaco di Baviera - m. 532,9 - Kw. 4.

Norimberga - m. 238,9 - Kw. 4.

16-17.30: Concerto divertente — 17.30: L'opera di commercianti tedeschi all'Estero — 18: La radio degli scacchi — 19: L'ora del lavoro: L'operaio americano — 19.30: Qualche cosa su Goethe — 20: Concerto serale della R. O. Pezzi di Massenet, Thomas, Glinka, Juon, Kienzl, Chabrier, Nicolai — 21: Legge l'autore: E. Ebbinghaus — 21.30: L'ora della musica da camera di compositori contemporanei. Concerto eseguito dal Quintetto di strumenti a fiato di Monaco. Opere di Rieti, H. Hermann, W. Giesekeing — 22.20: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 356,3 - Kw. 3.

Daventry (5 XX) - m. 1554,4 - Kw. 25

16: Soprano; Violino; Pianoforte; Recitazione; Canto — 18: Vacanze gratuite in auto — 18.15: Segnale Greenwhit — 18.30: Notizie — 18.30: 19.15: Interludi musicali — 18.5: Pianoforte; Sonate moderne — 19: Critica letteraria — 19.30: Ottesto: Serenata B. Russell; Madonna Spigo, Leo Peter; Suite «All'aperto» Adlington (tre tempi); Bourrée e Musetta, Morgan; Contralto: Romanza, Phillips; Canzone popolare; Canzone di Galeotti Negri; Ottesto: Farfalla, J. Harrison; Danza del frutteto dei ciliegi, Id.; Paraguay, Eric Shaw; La campanula, K. A. Wright; Marionette spagnuole, Cui; Contralto: Il vento occidentale, A. Crompton; La festa delle lanterne, Bantock; Il mattino, G. Peel; Ottesto: Festa fiamminga, Thomé; L'ombra del salice, Sumsion; Danza, A. Rowley; «Hornpipes», Herbage — 26.30: Varietà e riviste — 21.40: Il tempo; Notizie; Annunzi locali (Dav. solo) Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — 22: Ricerche archeologiche nell'America Centrale — 22.15: Baritone: Vittoria, Carissimi; Aria, Bach; Recitativo, Haendel; Aria, Id.; Lied, Wolf; Canzone, Paget; Piano: Pastorale e capriccio, Scarlatti; Intermezzo in la, Brahms; Mazurca e studio, Chopin; Due preludi, Rachmaninoff; Baritone: Cinque canti (A. Gibbs, M. Head, I. Gurney, C. Edmunds, Isola Ebridi) — 23: Danze — 24.0.15: Trasmissione fotografica.

Daventry (5 GB) - m. 389,9 - Kw. 30

16: (Birmingham) Orchestra di cinema: Ouv. «Patris», Bizet; Vazer, Chopin; I tre orsi, Coates — 16.30: (Birm.): Danze; Varietà — 17.30: (Birm.) Pei ragazzi: Recitazione; Soprano; Conferenza; Varietà — 18.15: V. Londra — 18.30: (Birm.) Orchestra: Le gaie comari, Nicolai (Ouv.); Piano: Studio, preludio e studio di Chopin; Orchestra: La granduchessa, Offenbach (selez.); Soprano: Tre canti (German, C. Scott, M. Besly); Orchestra: Nell Gwyn, German (tre danze); Piano: Racconti delle fate, Medner; Minuetto, Bizet-Rachmaninoff; Orchestra: Boaldil, Moskowski (malaguenà); Soprano: quattro canti (M. Head, R. Quilter, H. Oliver, Phillips); Orchestra: Suite «Giocchi di bambis», Bizet — 20: (dalla Queen's Hall) Concerto Wagneriano: Entrata degli Dei nel Valhalla (Oro del Reno); Le fanciulle fior (Parsifal: Orch.); Sogno di Elsa (Lohengrin); Viaggio e scena del Grad (Parsifal); Addio di Lohengrin; Il vendicatore santo (Parsifal); Marcia funebre (Crepuscolo degli Dei) — 21.40: Il tempo; Notizie — 21.55: Violino: Preludio e allegro, Pugnani-Kreisler; Ninna nanna, Barbetta-Nachez; Gavotta, Mozart-Auer; Giga, Vivaldi-Respighi; Aria irlandese, Stanford; Giga, C. Wood — 22.15-23.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 307,1 - Kw. 0,75.

20.15: Notizie culturali e di società — 26.30: Libero per ritrasmisione — 22.30: Notizie della stampa e del tempo.

NORVEGIA

Oslo - m. 493,4 - Kw. 1,5.

18.15: Concerto — 19.15: Il tempo; notizie — 19.30: Conferenza — 20: Segnale orario, conferenza — 20.30: Cantatrice: Romanza, Kjerulf; Elegia, Massenet; Manon, Massenet (Aria); Due melodie, Grieg — 21: Sonata per violino e piano in fa magg., Grieg — 21.30: Il tempo, notizie — 21.50: Attualità — 22.5: Recitazione.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1071 - Kw. 5.

14.10-16.10: Concerto orchestrale da Amsterdam — 16.40: Pei ragazzi — 17.40: Segnale orario — 17.41: Quintetto — 18.55: Conferenza — 19.25: Bollettino polizia — 19.40: Segnale orario — 19.41: Coro e orchestra a plettro — 20.40: Orchestra: La zingarella, Balfe (Ouv.); Bozzetti silvani, Fletcher (Suite); Serenata crepuscolare, Hoby; Marionette di Auber, Urbach; Lo spettro del Voivoda, Grossmann (Czardas); Entrata dei boiardi, Halvorsen. — 21.40: Bollettino polizia. Orchestra: Valzer, Translateur; Il barone tzigano, Strauss (potpourri); Tamburi della giungla, Ketelbey; Buona notte, Grit; Tango, Köpping; Fantasia, Lincke — 22.40-23.40: Dischi.

POLONIA

Cracovia - m. 312,8 - Kw. 1,5.

15.40: Comunicati finanziari da Varsavia — 16.30: Dischi — 17.25: Rassegna

fotografica — 17.50: Comunicati Esposizione di Poznan — 18: Concerto da Wilno — 19: Varie e comunicati — 19.56; 20: Come domenica — 20.5: Conferenza — 20.30; 22, 22.45: Come domenica.

Varsavia - m. 1411,8 - Kw. 10.

16.15: Rassegna delle comunicazioni — 16.30: Conferenza d'arte — 16.40: Dischi — 17.15: Comunicati — 17.25: Conferenza — 17.50: Notizie Esposizione di Poznan — 18: Musica leggera da Wilno — 19: Varie — 19.25: Comunicato agricolo e meteorologico — 19.56: Segnale orario; I programmi del giorno seguente — 20.5: Corso di francese — 20.30: Concerto (intervallo: I teatri) — 22: Comunicato meteorologico — 22.5: Comunicato P.A.T. — 22.20: Comunicati polizia e sportivo — 22.45-23.45: Danze da Cracovia

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 348,8 - Kw. 3

17.30: Trio e grammofono alternati: Rondalla, Godoy (Trio); Pastorale, C. Franck (organo); Danze Valenzana, Coronado (Trio); Rondino di Kreisler sopra un tema di Beethoven (violonista Kreisler e Quartetto archi); Danza dei buffoni, Rimsky-Korsakov (Trio) — 18: Mercati internazionali, Borse e cambi. Trio: Serenata, Gomis; Madrigale, D'Ambrosio; Selez., Don Lucas del Cigarral, Vives; (Intervallo: notizie), Scarpini di vernice, De Azagaz; Pasodoble, Alonso — 21: Borse e cambi — 21.5: Orchestra: Marcia, Ehrlich; Selez. Il duo de la Africana, Caballero; Valzer serenata, Yoshitomo; Giava, Vvain; Tarantella, D'Ambrosio — 21.45: Recitazione poesie — 22: Campana Cattedrale; Il tempo; Notizie — 22.5: Concerto: Così fan tutte, Mozart (Ouv.); Ay ay ay, Perez (Tenore); Lakmé, Delibes (aria, soprano); Minuetto in sol, Beethoven; Barbiere di Siviglia, Rossini (aria tenore); Fra Diavolo, Auber (cavatina soprano); Barcarola, Albeniz; Manon, Massenet (aria tenore); La sonnambula, Bellini (aria soprano); Danza Alsaziana, Mignon, Informazioni Esposizione di Barcellona.

Madrid (EAJ 7) - m. 424,3 - Kw. 1.

19: Campana; Borsa, Danze — 20.25: Notizie — 22: Campana; Segnale orario; Borsa; Orchestra: Rapsodia asturiana, Villa (quattro tempi); Soprano: I pescatori di perle, Bizet (aria); La Dogaresa, Millan; I vesperi siciliani, Verdi; I racconti di Hoffman, Offenbach; La zingara, Tolosa; I puritani, Bellini; Selezione dell'opera «El Caserio», di Guridi — 24.0.30: Campana; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 435,4 - Kw. 1,5
Motala - m. 1348,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 230,6 - Kw. 1.

18: Per ragazzi — 18.30: Dischi — 19: Per le Signore — 19.15: (da Ostensund) Soprano: Amarilli, Caccini; Rinaldo, Haendel (Aria); Nel cor più non mi sento, Paisiello; Ogni sabato avrete il lume acceso, Goriogiani — 19.30: Politica estera — 19.50: Concerto: Sonata per viola da gambi e cembalo, Grazioli; Canzoni sul liuto, Dowland; Miniature per viola da gambi, Telemann; Canzoni sul liuto, Weber; Sonata per viola da gambi e cembalo, Abel; Canzoni sul liuto, Schubert — 20: Segnale orario — 20.15: Recentissime — 20.30: Il tempo — 20.45: Conferenza di medicina — 21.40: Orchestra: Maritana, Wallace (Ouv.); Silvia, Delibes (Suite di balletto); Andante cantabile, Tschaiowsky; La Bohème, Puccini (fant.); Réverie, Vieuxtemps; Melodie tzigane, Arternieff; Danza dei Dervisci, Bendix.

SVIZZERA

Berna - m. 403,8 - Kw. 1,5.

16: Concerto — 20: Segnale orario, meteorologia — Poi, conferenza — 20.30: Serata popolare — 22: Notizie della stampa e del tempo: Quindi, fino alle 22.45: orchestra.

Zurigo - m. 459,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto ritrasmesso — 17.15: Conferenza femminile — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.53: Conferenza — 20: Concerto della radio-orchestra — 20.20: «Ancassin e Niccolette» — 21.10: Walzer, marce e canzoni viennesi — 22: Meteorologia, notizie, chiusura.

Losanna - m. 678,7 - Kw. 0,75.

16.15: Per le Signore — 16.25: Ballabili riprodotti — 18: Trio: Orfeo all'inferno, Offenbach (Ouv.); La lettera di Manon, Gillet; La Bohème, Puccini (Selez.); Piccola Suite, Chaminade — 18.40: Comunicati — 20: Bollettino meteorologico — 20.2 Dischi 20.30-22.30: (da Ouchy) Orchestra: Egmont, Beethoven (Ouv.); Valzer, Waldeufel; Serenata, Widor; Paganini, Lehár (fant.); Danza slava num. otto, Dvorak; (Intervallo: Lettura); Piccola Suite di concerto, Coleridge Taylor (quattro parti); Sadko, Rimsky-Korsakov (canzone Indi per violino); Lamento, Fauré (violoncello) Barcarola (La trota), Schubert; Marcia, Von Blon.

Ginevra - m. 759,5 - Kw. 0,5.

20: Dischi: Fantasie d'opere — 20.30: Informazioni — 20.35: Piccola Gazzetta della Settimana — 20.50: Operetta Americana e danze (dischi) — 21.50: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 550,5 - Kw. 20.

15.45: Trasmissione fotografie e disegni — 17.40: Orchestra: Il luogotenente del Re, Titi; Mefistofele, Boito (fant.); Valzer, Kall; Suite indiana, Lülising; Selezione musicali di Urbach, Grieg — 19: Orchestra Tzigani — 20.30: Concerto (canto, violino e piano) — 22.15: Dischi.

MARTEDI 27 AGOSTO

AUSTRIA

Vienna - m. 516,4 - Kw. 15.

16: Concerto dell'Orchestra M. Geiger. Pezzi di Erkel; J. Lanner, Ch. Gounod, E. Bach, Rubinstein, Myddleton, Granichseden. — 18: Curiosi sommergibili. Conf. — 18.30: Conferenza di pollicultura — 19: Antiche usanze tedesche in occasione del raccolto — 19.30: Curiosi acustici nel regno degli animali — 19.55: Segnale orario, meteorologia — 20: Della Lipinskaja nelle sue audizioni russo-tedesche — 21: Ritrasmesso da Salisburgo: Serenata. Concerto dell'Orchestra dei filarmocini viennesi. Musiche di W. A. Mozart. Indi radio-fotografie.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Trio — 18.15: Conferenza (in italiano) — 18.30: Dischi — 19.30: Giornale parlato — 20: Orchestra: Marcia trionfale, Liszt; Verso la villa, Paulin; Tangeri, Humperdinck; Festa Moresca, idem; Milenka, Blockx (balletto) — 21: Attualità — 21.5: Orchestra: Fedra, Massenet (ouverture); Notturmo op. trentasette num. uno, Chopin; I maestri cantori, Wagner (fant.); Festa popolare, Benoit. Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 278,8 - Kw. 0,5.

16: Grammofono — 16.30: V. Praga — 18.30: Conferenza — 18.45: Corso di slovacco — 19: V. Praga — 19.5: Conferenza — 19.30: Orchestra; Cantatrice — 21-22: V. Praga — 22.20: Musica popolare da Praga.

«La Radioclinica» WALTER SCHRÖDER

già Ing. Prof. L. & A. Rossetti

IMPIANTI MODERNI - AMPLIFICATORI DI POTENZA - RIPARAZIONI - COLLAUDI - CAMBI APPARECCHI

NAPOLI - Via S. Brigida, 24 - NAPOLI

Praga - m. 249,6 - Kw. 5.

16: Tendenze delle borse dell'Europa Centrale — 16.10: 16.20: Due conferenze 16.30: Violino e piano: Sonatina, Bartos (tre tempi): Introduzione e Tarantella, Sarasate — 17: Orchestra: Piccola Suite, De Micheli (quattro parti); Potpourri di valzer, Komzák; Marcia solenne, Napravnik — 17.30: Conferenza — 17.45: Emissione tedesca: Notizie, conferenza — 18.15: Notizie agricole — 18.25: Per gli Operai — 19: Segnale orario, notizie — 19.5: Banda — 19.45: Conferenza — 20: Serata popolare — 21 (da Salisburgo) Concerto Mozartiano: Marcia in re magg.; Serenata num. sette (undici tempi) — 22: Ora, sport, notizie — 22.15: I teatri — 22.20: Musica popolare — 23: Segnale orario.

Brno - m. 341,7 - Kw. 2,4.

16.30: Concerto da Praga — 17.45: Emissione tedesca: Notizie; Due conferenze — 19: V. Praga — 19.5: Orchestra: Indra, Flotow (Ouv.); Due danze ungheresi, Brahms; Eugenio Onegin, Tschai-kowsky; Santarellina, Hervé (Ouv.); Valzer, Reiter-Strauss; Una notte sola, Stolz (Potpourri) — 20: Commedia — 21; 22: V. Praga — 22.15: I programmi del giorno seguente; I teatri — 22.20: V. Praga.

Kosice - m. 293,6 - Kw. 5.

16.30: V. Praga — 19: V. Praga — 19.5: Per dilettanti di Radio — 19.20: Conferenza — 20: Segnale d'ora, campane — 20.5: Banda militare: Marcia, Fucik; Oberon, Weber (Ouv.); Due valzer, Dvorak; L'uccello, Ernst; Bosnia, Pavlis — 21; 22: V. Praga — 22.15: Notizie locali, emissione ungherese — 22.20: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 226,3 - Kw. 0,5.

20.45: Come domenica — 21: Cantatrice: Il mare, Borodin; Le cicale, Chabrier; Serenata toscana, Fauré; Lied marittimo, D'Indy. Orchestra: Amleto, Tschai-kowsky (Ouv.) Tre valzer nobili e sentimentali, Ravel; Profumo esotico, Schmitt; Il miracolo, Hùe (balletto); Armonia della sera, Lazari; Luisa, Charpentier (Selez.) Acquarelli musicali, Missa; Elegia, Rhené-Baton; Orientale, Flament.

Tolosa - m. 381,7 - Kw. 9.

19.45: Recentissime; Risultati sportivi — 20.15: Borse e cambi; Borsa del Commercio — 20.30: Grammofo: L'indovino del villaggio, Rousseau (aria); Romanza, Scotto; Aria, Offenbach; Romanza, Pares; Il matrimonio segreto, Cimarosa; Due fandanghi baschi, Tenaro — 21.25: Selezione d'opere: La dannazione di Faust Berlioz (marcia ungherese, Canzone del topolino e Fuga); Il flauto magico, Mozart (due cori); Lohengrin, Wagner (marcia nuziale); Faust, Gounod (Valzer e Coro soldati); Erodiane, Massenet (aria) — 21.30: Orchestra: Patria, Bizet (Ouv.) — 21.45: Otto ballabili (Intervallo: Bollettino agricolo) — 22.30: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1724,1 - Kw. 8

15.45: Concerto: Marrakesse, L. M. Aubert (orchestra); Aria di Londonderry (violino); Aria e danza negra, Scott (violino); Rosa selvatica, Mac Dowell (violino); Le bambole, Zubaloff (orchestra); Scie, Aubert (piano); Lamento, Bourneville (violoncello); Allegro appassionato, Saint-Saens (violoncello) Feste Romane, Fourdrain (orchestra); 16.55-18.30: Come lunedì — 18.35: Grammofo: Fox trot (Jazz Americano); Fox trot cantato, Borrel-Clerc; Valzer in do diesis, Chopin (piano), Aida, Verdi (aria); Mignon, Thomas (Ouvverture); Faust, Gounod (Ronda); Fox trot, Viard (saxofono e piano); A solo fisarmonica, Banjo e flauto di jazz, Erwin — 19.40: Comunicato agricolo e risultati corse — 20.5: Quotazioni e comunicati — 20.15: La giornata sportiva — 20.30: Chiusura mercati americani — 20.35: Concerto: Scherherazade, Rimsky-Korsakov — 21: Informazioni; Rassegna della Stampa. (Selez.) Lohengrin, Wagner (canto e orchestra). Intervallo: Chiusura mercati americani.

Parigi, Torre Eiffel - m. 1445,8 - Kw. 25.

18.40-20.10: Giornale parlato — 20.10: Previsioni tempo — 20.20-22: Concerto.

GERMANIA

Breslavia - m. 253,4 - Kw. 4.

Glievitz - m. 325 - Kw. 4.

16.30: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Bruckner, Tschai-kowsky, Gal, Dvorak, Reger, Sibelius, Smetana — 18: 18.30: Lezione di francese per iniziati — 19.25: Prognosi del tempo. Indi conferenza — 19.50: All'ombra delle cicale giganti degli Stati Uniti d'America — 20.15: Col microfono attraverso d'una fabbrica di carta nella Slesia — 21.15: Storielle comiche. Concerto allegro del radio-quartetto vocale — 22: Notizie informazioni per l'Associazione dei radio-ascoltatori.

Koenigsberg - m. 276,5 - Kw. 3.

16: Musica di Reissiger Strauss, Filipucci, Theimer, Blon, Poppy, Carl. — 17.45: Polizia e radio — 18.30: La patria di Rembrand — 19: L'ora del lavoro — 19.40: Notizie da tutto il mondo — 19.55: Meteorologia, comunicazioni del lavoro — 20: Concerto orchestrale con musica di Gade, Sibelius, Hartmann, Hamerik Grieg, Sveden — 21.25: Dalla poesia mondiale allegria — 22.10: Meteorologia, notizie della stampa e dello sport — 22.30-24: Musica da danza.

Lipsia - m. 259,3 - Kw. 4.

Dresda - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16.30: Canzoni popolari tedesche — 18.05: L'ora della donna — 18.30: Francese per iniziati — 19: La prima rappresentazione del Faust di Goethe a Dresda e Lipsia — 19.30: Poeti, donne e fanciulli nella Russia — 20: Meteorologia e segnale orario. In seguito canzoni russe e musica da pianoforte — 21: Ritrasmmissione da Salzborg: Serata di Mozart — 22: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa e dello sport. In seguito: fino alle 24: Musica da danza

Stoccarda - m. 260,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 569,3 - Kw. 0,75.

16.15: Da Francoforte: Concerto della R. O. — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.15: O. Schwartz legge le opere proprie — 18.45: Seconda conf. sui metodi d'osservazione nella meteorologia. Conf. — 19.15: Il colono tedesco nell'America del Nord — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 20: Concerto divertente dell'orchestra filarmonica di Stoccarda. Pezzi di Reckling, Adam, Kieuzl, Becherini, Puccini, Lanner, Grossmann, Gageur — 21: Da Salisburgo: Serenata concerto dell'Orchestra dei Filarmonici viennesi. Musiche di Mozart. — 22: Quadri caratteristici d'una piccola città — 23: Notizie.

Amburgo - m. 372,2 - Kw. 4.

Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15: Recitazioni — 17: Ritrasmmissione del concerto dall'Europa-Caffè — 17.50: Conferenza sul cammino dell'Elba — 18.15: Concerto della radio-propaganda — 19: Concorso di atletica leggera a Londra: Germania-Inghilterra. Conf. — 19.25: L'effetto dei dazi sulla consumazione e sul costo della Vita — 19.50: La Borsa serale di Francoforte — 19.55: Meteorologia — 20: Concerto su strumenti polari — 22.10: L'ora attuale: notizie di guerra — 22.25: Ritrasmmissione del concerto, da un ristorante.

Francoforte sul Meno - m. 389,6 - Kw. 4.

Cassel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15-18: Concerto della R. O. con il concorso di contralto. Ballabili e pezzi di Gones, Verdi, Saint-Saens, Massenet. Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-19.40: Diverse piccole conferenze — 20: Concerto di soprano e di pianista — 21: Ritrasmmissione da Salisburgo. Musiche di Mozart. — 22-23: Da Cassel: Nel paese del «tango». Ballabili

Langenberg - m. 472,4 - Kw. 25.

Colonia - m. 227,4 - Kw. 4.

17.5: La psicologia della réclame — 17.35: Musica di operette (Offenbach, Strauss, Suppé) — Impressioni spagnole — 19.15: Industria e società del libro — 19.35: Conferenza — 20: Concerto serale con musica di Weber, Liszt, Schultze, Bisantz, Saint-Saens — 21: Serenata (Mozart) Poi, continuazione del concerto con musica di Niemann, Morena. Ultime notizie, sport, radiopropaganda, notizie commerciali.

Berlino - m. 419 - Kw. 4.

Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.

Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.

Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: L'ora dei libri — 16.30: Concerto della R. O. Pezzi di Cherubini, Mozart, Haydn, Lortzing, d'Albert, Bizet, Rubinstein, Glazunov, J. Strauss, Liszt. Indi radio-propaganda, informazioni dell'Ufficio di collocamento — 19: La grande radio-

Abbonatevi al Radiorario

esposizione tedesca annuale a Berlino — 19.25: Radio-fotografia — 19.35: L'intervista della settimana — 20: Concerto della Società corale dei maestri berlinesi. Opere di Mozart, Schubert, Schumann, Thullie, Hegar, R. Strauss, Kaun, Kaempff, Schubert, Zoellner, Mendelssohn-Bartholdy, Weber — 21.30: Concerto di solisti: pianista, violinista. Musiche di Debussy, Casella. Indi notizie della stampa, segnale orario, meteorologia, recitissime e corriere sportivo. Radio-fotografie.

Monaco di Baviera - m. 532,9 - Kw. 4. Norimberga - m. 238,9 - Kw. 4.

16: Lettura — 16.30: Concerto divertente della R. O. — 17.30: Il prof. Carlo Haushofer, in occasione del suo sessantesimo compleanno — 17.45: Nuove osservazioni riguardanti animali indigeni — 18: Concerto di pianoforte: pezzi di R. Schumann, Chopin — 19: Conferenza — 19.30: Città e sobborgo nella regione industriale renana. Terzo dialogo — 20: Cinquecento anni di canzoni ungheresi: violinista, soprano e pianista — 20.45: Il filarmonico viennese — 21: Da Salisburgo: Mozart-Serenata. Concerto dei Filarmonici viennesi — 22.20: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 356,3 - Kw. 3. Daventry (5 XX) - m. 1554,4 - Kw. 25

16: Danze — 17.15: Per i ragazzi: Violino; Racconto; Allo Zoo — 18: Interludio musicale — 18.15: Segnale Greenwich; Previsioni tempo; Notizie — 18.30: Interludio musicale — 18.45: Come lunedì — 19: Meteorologia e agricoltura — 19.15: Interludio musicale — 19.25: Giardinicoltura — 19.45: Cantatrice: Tre canti popolari; Canzone interrotta Stanford; Il tamburino, Weckerlin — 20: Banda: Patria, Bizet (Ouv.); Basso: Tre ballate (Symons, Stanley Taylor, P. Warlock); Ban da: Ballo in costume, Rubinstein (quattro tempi); Violino: Vecchia aria irlandese, Preludio e allegro, Pugnani-Kreisler; Banda: Rapodia, N. sei, Liszt; Basso: Tre balate (Newton, Harrison, Holst); Banda: Ascanio, Saint-Saëns (Suite in otto parti) Violino: Melodia ebraica, Achron; La vita breve, De Falla (danza spagnola); Banda: Primavera, Grieg; Melodia irlandese, Grainger — 21.40: Previsioni tempo; Notizie; Annunzi locali (Daventry solo) Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — 22: L'arte di scrivere lettere — 22.15: Varietà — 22.45-24: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 398,9 - Kw. 30.

16: (da Birmingham) Orchestra: Mirella, Gounod (Ouv.); Baritone: Tre ballate (Avery Robinson, Temple, Holst); Orchestra: Canzoni e danze boeme; Violino: Andante della sonata n. tre, Bach; La cuffia, Couperin; Fuga in la, Tartini, Kreisler; Orchestra: Tre canti (Bjeld, Dagrinsky, Hattori); Orchestra: Tina, Rubens (Selez.); Violino: Romanza, Svendsen; Orchestra: Scene silvestri, Fletcher (Suite) — 17.30: (da Birmingham) Per i ragazzi: Azione drammatica; Baritone; Violino — 18.15: Segnale Greenwich; Previsioni tempo; Notizie — 18.30: (da Birmingham):

Orchestra: Gli Arcadi, Monckton (Ouv.); Valzer, Waldteufel; Violino: Canzonetta, D'Ambrosio; Serenata, Drda; Zingaresche, Sarasate; Orchestra: Rigoletto, Verdi (Fant.); Suite «Miniatura», Rosse — 19.30: Organo di cinema: Chiari di luna ed ombre, Squire; Notturmo, Rosse; Marcia, Gounod — 20: (dalla Queen's Hall) Orchestra: L'isola disabitata, Haydn (Ouv.); Sinfonia concertante per oboe, fagotto, violino, violoncello e orchestra, Haydn; Soprano e orchestra: Il re pastore, Mozart (aria con violino obbligato); Pianoforte e orchestra: Concerto n. ventitre, Mozart; Tenore e orchestra; Don Giovanni, Mozart (aria); Orchestra: Sinfonia n. ventinove, Mozart — 21.40: Previsioni tempo; Notizie — 21.55: Pianoforte: Notturmo, Studio e Ballata di Chopin; Un sospiro, Liszt; Rapodia n. quindici, Liszt — 22.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 307,1 - Kw. 0,75.

20: Nuovi orientamenti della filosofia moderna: Bergson — 20.15: Notizie culturali e di società — 20.30: Esibizione del coro croato in occasione della sosta del coro inglese a Zagabria — 22.30: Notizie della stampa e del tempo.

NORVEGIA

Oslo - m. 493,4 - Kw. 1,5.

18.35: Per la casa — 19.15: Il tempo, notizie — 19.30: Recitazione — 20: Segnale d'ora — Agricoltura — 20.30: Orchestra: Marcia, Borge; La mazurka blu, Lehar; Mattinata, Leoncavallo; Gavotta, Larsen; Narciso, Nevin; Nella grotta delle re della montagna, Grieg; Il libro magico, Niemann; Minuetto, Paderewski; Eco russo, Leopold — 21.30: Il tempo, notizie — 21.50: Attualità — 22.5: Recitazione. Piano: Sonata op. sette, Grieg.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1071 - Kw. 5.

16.10-17.10: Concerto — 17.10: Quintetto — 18.40: Conferenza — 19.25: Bollettino polizia — 19.40: Segnale orario — 19.41: I libri — 20.10: Concerto: Idomeneo, Mozart (Ouv.); Il Cid, Massenet (Suite balletto); Minuetto, Frontini; Sonata N. sei, Boccherini (violoncello e piano); La Sonnambula, Bellini (Selez.); Jota Aragonesa, Saint-Saëns; Suite per violoncello e piano, Popper; Sigurd il crociato, Grieg (marcia). — 21.40: Informazioni. Concerto (cont.): Ouverture di commedia francese, Keler; Valzer, Strauss; La bella cubana, Gabriel (Selez.); Il mulino nella foresta nera, Rilenberger; Marcia, Blankenburg. Dischi.

POLONIA

Cracovia - m. 312,8 - Kw. 1,5.

15.40: Comunicato finanziario da Varsavia — 16.30: Andizione per i ragazzi (da Varsavia) — 17: Dischi — 17.25: Conferenza di Radio — 17.50: Comunicati Esposizione di Poznan — 18: Concerto da Varsavia — 19: Varie e comunicati — 19.25: Conferenza — 20: Concerto Mozartiano (da Varsavia) — 22: Comunicati da Varsavia.

Varsavia - m. 1411,8 - Kw. 10.

16.15: Aviazione — 16.30: Programma per i ragazzi: Le vacanze; Dischi — 17.15: Conferenza — 17.25: Sport e Educazione fisica — 17.50: Recentissime Esposizione di Poznan — 18: Orchestra: Il flauto magico, Mozart (Ouv.); Minuetto in sol magg., Beethoven; Cantatrice: Due romanze (Rozycski, Chopin); Orchestra: Se fossi Re, Adam (Ouv.); Serenata, Saint-Saëns; Cantatrice: Tosca, Puccini (aria); La Gioconda, Ponchielli (aria); Orchestra: La fonte, Delibes (Suite) — 19: Varie e comunicato ipico — 20: Concerto Mozartiano (solisti da Varsavia) — 21.22: Concerto da Salisburgo: Marcia in re magg., Serenata n. sette (cinque tempi) — 22: Comunicato meteorologico — 22.5: Comunicato P. A.T. — 22.20: Comunicati Polizia e sportivo.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 348,8 - Kw. 3

17.30: Trio e grammofono: Marcia, Varenne (Trio); Scherzando, Rimsky-Korsakov (orchestra) Gavotta e Musetta, Bach (violino e piano); Nina, Pergolesi (Schipa); Danza esotica, Marrugat (Trio) — 18: Mercati internazionali, Borsa e cambi — 18.5: Conferenza per le Signore — 18.55: Notizie. Trio: Le cicale, Fiippucci (arandula); I barbari, Saint-Saëns (Selez.); Andante della sonata «Chiario di luna», Beethoven; Pasodoble, Fustè — 21: Borse e cambi — 21.5: Rivista comica della settimana in versi — 21.20: Sei sardane — 22: Campanne Cattedrale; Il tempo; Notizie — 22.5: Cantatrice: Madrigale, Arcadelt; Sonno, Grieg; Melodia popolare basca, Donosti; Melodia, Zamacois — 22.30-23.15: Orchestra: Silva, Delibes (Suite in quattro parti. Informazioni Esposizione di Barcellona).

Madrid (EAJ 7) - m. 424,3 - Kw. 1.

19: Campanne; Borsa; Per i ragazzi — 20: Danze — 20.25: Notizie — 22: Campanne; Segnale orario; Borsa; Orchestra: Leonora, Beethoven (Ouv.); Morte di Isotta, Wagner; Sinfonia fantastica, Berlioz (cinque tempi); Selezione balletto «Pulchellas», Strawinsky (tre tempi); Il valzer, Ravel — 24.0-30: Campanne; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 435,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1348,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 230,6 - Kw. 1.

18: Per i ragazzi — 18.30: Dischi — 19.30: Conferenza agricola (da Karlstad) — 20: Segnale orario. Concerto: Ouverture di Carnevale, Brandt-Buys; Fantasia per arpa e orchestra, Dubois; «Anbelli», Rozycski; Ballata, Kelmtemann; Il principe Igor, Borodin (Aria); Romanza, Glazunov; Polonese, Svendsen — 21.15: Recentissime — 21.30: Il tempo — 21.40: Letteratura (da Göteborg) — 22.10: Musica leggera (da Göteborg).

SVIZZERA

Berna - m. 403,8 - Kw. 1,5.

16: Concerto dell'orchestra di città — 16.30: L'ora della donna — 17: Continua-

zione del concerto del pomeriggio — 20: Segnale orario, meteorologia. Mezz'ora letteraria — 21: Concerto, quindi, ritrasmissione da Salzborg: Serenate di Mozart — 22: Notizie e meteorologia — 22.15-22.45: Concerto dell'orchestra di città.

Zurigo - m. 459,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto ritrasmesso — 17.15: Musica grammofonica — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Brevi notizie agricole. Conferenza sulla lavorazione della seta — 20: La vita del contadino in canzoni e canti di diversi secoli — 21: Serenata — 22: Meteorologia, notizie, chiusura.

Losanna - m. 678,7 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto (riproduz) — 18: Trio: Il re delle montagne, Lehar; A solo violino: Ciboulette, Hahn; Giochi di bimbi, Bizet (Suite) — 18.40: Comunicati — 20: Bollettino meteorologico — 20.2: Orchestra: Guglielmo Tell, Rossini (Sinfonia); Valzer, Strauss; L'Orlo, Granichstaedt (Fant.); A solo violino: Tre arie russe, Iljinski e Scriabin — 21: Recitazioni — 21.40: Orchestra: Saffo, Massenet (Fant.); Largo appassionato, Beethoven; Balletto italiano, De Bozi; Narciso, Nevin; Delirio d'amore, Schumann (alle 22 circa: Il tempo).

Ginevra - m. 759,5 - Kw. 0,5.

20: Dischi — 20.30: Informazioni — 20.35: Orchestra: Balletto Italiano, De Bozi; Amico Fritz, Mascagni (intermezzo atto terzo); Primavera d'amore, Kalman; Amore, Salzedo; Faust, Gounod (selez.); Paesaggio, Rogister; Valzer, Waldteufel — 22: Notizie.

UNGHERIA.

Budapest - m. 550,5 - Kw. 20.

16: Racconti per ragazzi — 17.15: Conferenza tecnica — 17.45: Musica militare all'aperto — 20.30: Conferenza sportiva — 21: Concerto Mozartiano (da Salzborg) — 22.30: Orchestra Tzigani.

MERCOLEDÌ 28 AGOSTO

AUSTRIA

Vienna - m. 516,4 - Kw. 15.

16.30: Concerto del Quartetto del dott. de la Cerda. Pezzi di Biller, Beethoven, E. Strauss, Urbach, Szirmai, M. Dovell, A. Buener, G. Richter, Wladigeroff, Fr. Raymond — 16.45: Ritrasmissione da Praga — 19: Conferenza sulla macchina da mungere — 19.30: Il tennis come sport popolare — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.05: Arie di Giordano, Donizetti, Puccini, Bizet, Leoncavallo, cantate da tenore e con accompagnamento di pianoforte — 20.30: Concerto serale eseguito da violinista e piani. Comp. di Beethoven, E. Bloch, Pjocco, de Falla-Kreisler, Pollak — 21.20: Musica leggera serale. Indici radio-fotografie.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Trio: Qui e là, Chapelle; Numero di canto; Sigurd, Reyver; Polonese, Chopin (piano); Intermezzo, Delmas; Chiquita, Gilbert; Valzer, Waldteufel; Berceuse, Godard (violoncello); La moglie rapita, Grigori (numero di canto); Aneto, Tromas — 18.15: Conferenza (in italiano) — 18.30: Dischi — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Orchest. — Madama Butterfly, Puccini. Canto: Melodia, Beets. Violoncello e piano: Melodia ebraica, M. Bruch; Scherzo, Van Goens. Canto: Canzonetta e aria di operetta. Flauto e orchestra: Canzone, Benoit. Conferenza. Orchestra: Guglielmo Tell, Rossini (Sinfonia). Violoncello e piano: Allegro appassionato, Saint-Saëns; Il cigno, idem. Canto: Canzonetta. Flauto: Mazurca, Doppler. Orchestra: I racconti di Hoffmann, Offenbach (Selez.). Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 278,8 - Kw. 0,5.

16: Orchestra; Cantatrice — 17.30: Per ragazzi — 17.45: Conferenza — 18.15: V. Praga — 19.5; 22: V. Praga.

Praga - m. 249,6 - Kw. 5.

16: Tendenze delle borse dell'Europa centrale — 16.10; 16.20: Due conferenze — 16.30: Per ragazzi (da Brno) — 17.20: Emissione tedesca, notizie, due conferenze — 17.55: Emissione agricola — 18.5: Per gli Operai — 18.15: Sport — 19.5: Concerto. Nel I. intervallo: Conferenza; nel II. intervallo: Canto — 22: Ora; Notizie; Sport — 22.15: I teatri.

Brno - m. 341,7 - Kw. 2,4.

16.30: Per ragazzi: Marionette; Racconto — 17.45: (Emissione tedesca); Notizie; Concerto: Berceuse, Tschakowsky; Romanza, Chopin; Danza, Rachmaninoff; Don Giovanni, Mozart (aria); Carmen, Bizet (aria); Manon Lescaut, Puccini (aria) — 18.15: Notizie sportive — 19.5; 22: V. Praga — 22.15: I programmi del giorno seguente; I teatri.

Kosice - m. 293,6 - Kw. 5.

17.10: Concerto: Tre Lieder, Schubert; Fantasia su canzoni russe, Köhler; Cantata, Mozart; Tome il cantore. Loewe; Serenata, Köhler — 18: Emissione ungherese — 18.15: Notizie sportive (da Praga) — 19.5; 22: V. Praga — 22.15: Notizie locali, emissione ungherese.

FRANCIA

Tolosa - m. 381,7 - Kw. 9.

19.45: Recentissime; Risultati corse, sport — 20.15: Quotazioni finanziarie e commerciali — 20.30: Orchestra viennese: quattro valzer (Strauss, Padilla, Ackermann, Hermit) — 20.45: Melodie: Gli asini del Cairo, Nerini; Berceuse, Gretschinow; Snegurotchka, Rimsky Korsakov; Berceuse, Lidow — 21: Orchestra: Suite Iberica, Albeniz (due parti); Impressioni d'Italia, Charpentier (Napoli); Piccola suite, Debussy (cortice e minuetto) — 21.30: Selezione d'opere: Rosa Maria, Friml (canto indiano e aria); La figlia di Madama Angot, Lecoq (due arie) — 21.45: Otto ballabili (Intervallo: Bollettino agricolo) — 22.30: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1724,1 - Kw. 8.

15.45: Concerto: Aria di balletto, Chabrier (orchestra); Concerto per violoncello, Saint-Saëns; Afrodite, Branger (orchestra); Preludio numero quindici, Chopin (piano); Valzer improvviso, Busser (piano); Vecchia canzone spagnola, Hubert Branga (orchestra); I fidanzati, Rousseau (violino); Berceuse, Pierné, Fota Aragoneso, Albeniz (violino); Madama Crisante, Messenger Delsaux (orchestra). — 16.55-18.30: Come lunedì — 18.35: Gramophone: Rosa la gitana, Cavel (fisarmonica, Banjo e flauto di Jazz); Valzer cantato, Zimmermann (con acc. violino e piano); L'oro e l'argento, Lehar (valzer); Tosca, Puccini (aria soprano); Carmen, Bizet (coro e marcia); Aria piccina, Lama (tenore); Melodia russa (canto e Balalaika); Il cuculo, Daquin (violino, violoncello e piano); Tango cantato, Bos; Tango, Pizarro — 19.40: Comunicato agricolo e risultati corse — 20.5: Quotazioni e comunicati — 20.15: Cme martedì — 20.30: Chiusura mercati americani — 20.35: Pia-

SERVIZIO LIBRETTI OPERE

I libretti di tutte le opere e operette editi dalle Case Editrici RICORDI, SONZOGNO e LOMBARDI sono in vendita presso le Sedi di Milano, Roma Napoli e Torino dell'E.I.A.R. A coloro che effettuano un deposito di L. 25 presso la Sede Centrale di Corso Italia, 1, vengono settimanalmente spediti i libretti delle opere che verranno trasmesse dalle nostre stazioni nella successiva settimana. I libretti resteranno di proprietà dell'abbonato ed il loro importo, unitamente alle spese postali, verrà man mano dedotto dalla L. 25. —; sino ad esaurimento del deposito, che potrà poi essere rinnovato.

Nell'effettuare la rimessa, sarà bene che l'abbonato precisi se dovremo spedire i libretti delle opere, o delle operette, o di entrambi, trasmesse da tutte le nostre stazioni, oppure se il servizio dovrà essere limitato ad una sola stazione, a suo piacere.

no e Orchestra: Ballata, Fauré. Cantatrice: Il profumo indolebile, Fauré; Chiaro di luna, Idem; Margherita all'Arcolaio, Schubert — 21: Recentissime; Rassegna della stampa. Concerto (Cont.): Melodie (canto); Romeo e Giulietta, Gounod; Il cacciatore maledetto, Franck — 22: La giornata Economica e sociale. Concerto (Cont.): Per una festa, Lazzari; Namouna, Lalo.

Parigi, Torre Eiffel - m. 1445,8 - Kw. 25.

18.45-20.10: Giornale parlato; La moda; Racconto poliziesco — 20.10: Previsioni tempo — 20.15-22: Concerto: Ouv., Zampa, Hérold; Ciaccona dell'imperatrice, Honegger; Lorenzaccio, Moret; Versaglia, Geloso (poema sinfonico in otto parti); Giorno di nozze, Fauchay (Suite in quattro parti); Zuluface.

GERMANIA

Breslavia - m. 253,4 - Kw. 4.

Gleitvitz - m. 325 - Kw. 4.

16.30: «La posta come commerciante» — 17: Poesie di Goethe nella musica di compositori contemporanei. Audizioni d'un contratto — 18: C'era una volta: Il pasticcio dell'Alta Slesia nella storia e nell'aneddoto — 18.30: Conferenza sul petrolio del tempo, indi: J. W. v. Goethe (nato il 28 Agosto 1749). Goethe e la musica. Come i contemporanei di Goethe festeggiavano il suo compleanno — 20.15: «Il giorno del genio», una radio-serie di Alessandro Rungge — 22: Notizie serali.

Koenigsberg - m. 276,5 - Kw. 3.

16.15: Musica di Offenbach, Waldeufel, Rubinstein, Eulenburg, Zeller, Popy, Lindemann — 17.45: L'ora dei genitori — 18.30: Canzoni di Goethe di Reinhardt e Zelter — 19: Conferenza — 19.40: Notizie da tutto il mondo — 19.55: Meteorologia — 20: La volpe nel pollaio. Farsa in tre atti di Robert Overweg — 22.10: Meteorologia, notizie della stampa e dello sport, quindi, fino alle 24, musica da danza ritrasmessa da Berlino.

Lipsia - m. 259,3 - Kw. 4.

Dresda - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16.30: Concerto con musica di Dittersdorf, Mozart, Haydn — 17.45: Radiopropaganda 18.05: Notizie del mercato del lavoro — 18.20: Meteorologia, segnale orario — 19: Cure per i ragazzi di scuola — 19.30: Goethe nello specchio del tempo — 20: Festa di Goethe. Discorso e musica — 22: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa e dello sport — 22.30: Concerto orchestrale. Musica di Schumann, Nicodé, Kienzl, Niemann, Reindl.

Stoccarda - m. 260,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 569,3 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto pomeridiano della R. O. con il concorso di cantante. Pezzi di Balfé, Kasel, Waldeufel, Meyerbeer, Verdi, d'Albert, Sibelius Wagner, Saint-Saëns, Popy, Sarasate, Zimmer, Toselli — 18.30: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.45: Conferen-

za Carlo Hauptmann — 19.15: Avventure con elefanti nell'India — 19.45: Segnale orario, meteorologia, notizie della radio-società meridionale — 20: «Il premio Goethe». Conferenza e discorso del vincitore. Da Francoforte. — 22: Musica nazionale ungherese. Cantante, violinista e pianista. Undici pezzi — 23.15: Notizie.

Amburgo - m. 372,2 - Kw. 4.

Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto della R. O. «Ouverture» di opere di Flotow, Lortzing, Mozart, Nicolai, Rossini — 17: Canzoni sul lavoro. Concerto del radio-coro e di cantanti con conferenza d'introduzione. — 17.55: Meteorologia, notizie della polizia, informazioni dell'Ufficio di collocamento — 18: Concerto divertente della radio-propaganda — 18.45: La radio degli scacchi — 19: Ciclo di conferenze sui dialetti della Bassa Germania. Quarta conf. — 19.25: Conferenza sulla metropoli, il male necessario — 19.50: La Borsa serale di Francoforte. Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: Goethe (in occasione del CLXXX.º anniversario della sua morte). Conferenza della R. O. — 22.10: L'ora attuale: notizie diverse — 22.25: Ritrasmisione del concerto dal ristorante Ostermann.

Francoforte sul Meno - m. 389,6 - Kw. 4.

Cassel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

* 16.15-18: Da Stoccarda. Concerto della R.O. Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.10: L'ora dei libri — 18.45: Conferenza «La storia d'una famiglia borghese tedesca» — 19.05: Saggi di letteratura francese — 19.20: Lezione di francese — 19.45: Un quarto d'ora di scienza naturale — 20: «Il premio Goethe» di quest'anno. Conferenza e discorso del vincitore — 20.30: Antica musica da casa, eseguita da violinista, violoncellista e pianista. Pezzi di A. bel, Stamitz, J. Haydn, Bach — 22: Da Stoccarda: Musica nazionale ungherese. Cantante, pianista, violinista

Langenberg - m. 472,4 - Kw. 25.

Colonia - m. 227,4 - Kw. 4.

16.30: Per la donna — 17.5: Novità di Upton Sinclair — 17.35: Concerto del pomeriggio con musica di Wallace, Grossmann, Gungl, Schreiner, Fucik — 18.30: Impressioni spagnole — 19.15: La statistica della disoccupazione — 19.35: Conferenza — 20: Musica serale. Composizioni di Boccherini, Wolf-Ferrari, Attenberg, Mozart — 21: Allegro mercoledì. In seguito: ultime notizie, sport, propaganda, notizie commerciali, quindi, fino alle 24: musica da danza.

Berlino - m. 419 - Kw. 4.

Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.

Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.

Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Conferenza tecnica — 16.30: «L'ora divertente per i piccoli» — 17: Concerto orchestrale. Pezzi di Rimsky-Korsakov, J. Nicodé, C. Prohaska, A. Dvorak, M.

Borodin eseguiti dalla R. O. Indi radiopropaganda — 19: Il campo d'attività dell'impiegato — 19.25: Radio-fotografia — 19.35: Canzoni divertenti. Tenore e pianista — 20: Ciò che si dice — 20.30: «Der Revisor», commedia di N. Gogol. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo. Poi, fino alle 24.30 musica da ballo. Durante l'intermezzo: radio-fotografia.

Monaco di Baviera - m. 532,9 - Kw. 4.

Norimberga - m. 238,9 - Kw. 4.

16: Concerto del Quartetto Rosenberger. Pezzi di Poldini, Hofmann, Bysler, Weinberger, R. Stolz, Ertl — 17: L'ora dei fanciulli — 17.45: L'ora della gioventù — 19: La radiofonica nel mondo: La radiofonica nella Scandinavia. Conf. — 19.30: Radiobollettino: Arte — 20: «Zehn Maedchen und kein Mann», operetta buffa di Stuppé — 21.15: Società, l'educatore — 21.40: L'ora del concerto. Violinista e pianista. Musiche di Brahms, Bach e Haendel — 22.20: Notizie serali — 22.45-24: Musica da ballo. Ritrasmisione.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 356,3 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1554,4 - Kw. 25.

16: Danze — 16.45: Organo di cinema — 17.45: Pei ragazzi: Racconto dialogato con musica quintetto — 18; 18.40; 19.15: Inteldi musicali — 18.15; 18.45; 21.40: Come lunedì — 18.30: Giadinicoltura — 19 (da Plymouth) Scienza e agricoltura — 19.20: Scrittori di lettere & Sec. XIV — 19.45: Quartetto violoncelli: Adagio cantabile, Tartini; Melodia tradizionale; Minuetto, Boccherini; Quattro arie popolari irlandesi — 20: (dalla Queen's Hall) Musiche di Bach: Focaccia in fa e Suite n. uno in do per Orchestra; Concerto in fa min. per piano e orchestra; Aria cantata cento-cinquantadue per soprano; Aria cantata ventotto per soprano con viola e flauto obbligati; Concerto in la min. per violino, flauto, pianoforte e archi; Aria (Febo e Pan) per baritono e orchestra; Fuga in do min. per orchestra — 22: Ur dei Caldei (Conf.) — 22.45: Ballabilli riprodotti.

Davertry (5 GB) - m. 398,9 - Kw. 30.

16: (Birmingham) Banda: Il molino sulla rupe, Reissiger (Ouv.); Danza nuziale, Glinka; Numero varietà; Banda: Valzer, Arcifelle; Intermezzo «Sincerità» Clarke; Numero Varietà; Banda: Suit: «Il miracolo», Unperdnick — 17: Danze — 17.30: (Birm.) Pei ragazzi: Racconto; Tenore; Varietà; Xilofonista — 18.15: Come lunedì — 18.30: Danze — 19: (Birm.) Orchestra: Peter Schmolli, Weber (Cuv.); Rapsodia Virginiana, H. Wood; Canzone del mattino e Canzone della notte, Elgar; Suite «I punti Cardinali», Coates — 19.45 e 21.15: «Werthers», di Massenet — 21: Il tempo; notizie — 22.15-23.15: Ballabilli riprodotti — 23.15-23.45: Trasmissione fotografica.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 307,1 - Kw. 0,75.

20.15: Notizie culturali e delle società — 20.30: Ritrasmisione da Labiana — 22.30: Notizie della stampa e del tempo.

NORVEGIA

Oslo - m. 493,4 - Kw. 1,5.

19.15: Il tempo; notizie — 19.30: Conferenza — 20: Segnale orario. Orchestra: Ottava Sinfonia, Beethoven; I racconti dello Zar Saltan, Rimsky Korsakov — 20.30: Concerto — 21: Orchestra — 21.30: Il tempo, notizie — 21.50: Attualità — 22.5: Recitazione. Piano: Polonese, mazurka, valzer, Notturno di Chopin — 22.35-23.30: Danze (grammofono).

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1071 - Kw. 5.

15.10: Quintetto — 17.10: Concerto: Oherone, Weber (Ouv.); L'ondina, Lortzing (balletto) — 17.40: Segnale orario. Concerto (cont.): Lohengrin, Wagner (Sogno di Elsa); Il vascello fantasma, Wagner (ballata di Senta); Terra profonda, D'albert (Selecz); Tosca, Puccini (Pregliera); Lucia di Lammermoor, Donizetti (aria); La sposa del Casemir, Rubinstein (danza); Narenta verde, Konizak; Sanguine Polacchi, Nedbal (Selecz); Assalto di gladiatori, Grit. — 18.55: Conferenza — 19.25: Bollettino polizia — 19.40: Segnale orario — 19.41: Dischi — 19.55-23.40: Concerto orchestrale dal Kursaal di Scheveningen; Informazioni; Dischi.

POLONIA

Cracovia - m. 312,8 - Kw. 1,5.

15.40: Bollettino finanziario da Varsavia — 16.30: Dischi — 17.25: Conferenza — 17.50: Comunicati Esposizione di Poznan — 18: Concerto da Varsavia — 19: Varie, comunicati — 19.25: Bollettino agricolo — 19.50: Segnale orario. — 20: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine — 20.5: Conferenza — 20.30: Concerto da Varsavia — 21.30: Audizione letteraria da Wilno — 22.15: Comunicati da Varsavia — 22.45: Concerto (riproduz.).

Varsavia - m. 1441,8 - Kw. 10.

16.15: Comunicati giovani esploratori — 16.30: Dischi — 17.15: Dischi — 17.25: Piccola Posta — 17.50: Recentissime Esposizione di Poznan — 18: Orchestra: Marcia, Sousa; Valzer, Strauss; Gondoliera veneziana, Mendelssohn; La Principessa della Czardas, Kalman (Fant.); Frasequita, Lehar (valzer); Valzer, Vollstaedt; Maritza, Kalman (aria); Trotto di cavalleria, Rubinstein; Mazurka, N. S. S. S.

ski — 19: Varie e comunicato agricolo — 19.25: Comunicato agricolo e meteorologico; Piccola Posta agricola — 19.56: Segnale orario; I programmi del giorno seguente — 20.5: Conferenza da Cracovia — 20.30: Piano: Fantasia in do magg., Schumann (tre tempi); Soprano: Linda di Chamonix, Donizetti (aria); Dinorah, Meyerbeer (aria); Piano: Sogno d'amore, Liszt; Soprano: Romanza, Liszt; Madrigale, Chaminade; L'allodola, Bishop; Desio, Chopin; Piano: Notturno in mi min., Chopin; Polonese in la bem magg., Idem — 21: Audizione da Wilno — 22.15: Comunicato meteorologico — 22.20: Comunicato Polizia e sportivo — 22.45-23.45: Danze da Cracovia.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 348,8 - Kw. 7.

17.30: Trio e grammofono alternati: One step, Dotras Vila (Trio); Haensel e Gretel, Humperdic (duetto Conchita Sulpervia e Ines Ferrari); Scottish, Gordo (Trio); Lohengrin Wagner (Preludio terzo atto; Rapsodia galiziana; Freire (Trio) — 18: Mercati internazionali, Borse e cambi. Trio: Giorni lunghi, Elgar; I Maestri Cantori, Wagner (Selecz.); (Intervallo: notizie); Minuetto pomposo, Ganne; Valzer, Ragizade; Marcia, Monton — 21: Borse e cambi — 21.15: Orch. Marcia Ganne: La dama scollata, Yvain; One step, Leno e Le Clerc — 21.30: Canzonettista: Quartetto canzoni — 22: Campanie Cattedrale; Il tempo, notizie — 22.5: Orchestra: Zampar, Herd (Ouv.) — 22.15: Tenre: Il giardiniere, Wolf; Aprile, Rimsky Korsakov; Notturno, Lozano; Canzone, Todrà — 22.45: Orchestra: Minuetto, Beethoven; Scena cinese, Humphries; Marcia fiorentina, Fucik. Informazioni Esposizione.

Madrid (EAJ 7) - m. 424,3 - Kw. 1.

19: Campanie; Segnale orario, Borsa; Orchestra: Quattro scene andaluse, Breton; Canzonettista; Conferenza; Otto canzoni argentine — 24-0.30: Campanie; Cronaca; Notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 435,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1348,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 230,6 - Kw. 1.

18: Pei ragazzi — 18.30: Dischi — 19: Sonata num. due per violino e piano, Sjögren — 19.30: Conferenza di medicina — 20: Segnale orario, Musica militare (da

Eskilstuna) — 21.15; 21.30: Come martedì — 21.40: Conferenza (da Sundsvall) — 22.10: Danze — 23: Danze moderne.

SVIZZERA

Berna - m. 403,8 - Kw. 1,5.

16: Concerto del pomeriggio — 17.45: L'ora dei bambini — 18.15: Concerto grammofonico — 20: Segnale orario, meteorologia. Quindi, inglese — 20.30: Concerto sinfonico — 22: Notizie e meteorologia.

Zurigo - m. 459,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto ritrasmesso — 17.15: Ora di musica moderna da pianoforte — 17.45: Meteorologia, prezzi agricoli — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Conferenza — 20: Hans Reinhart legge opere proprie. Quindi, canzoni — 21.20: Meteorologia, notizie, chiusura.

Losanna - m. 678,7 - Kw. 0,75.

16.15: Per le Signore — 16.25: Orchestra dal Kursaal di Montreux — 18: Trio: Barcarola, Schubert; Piccolino, Guirand (fant.); La lettera di Manon, Gillet; Cavatina, Raff; Danza norvegese, Grieg — 18.40: Comunicati — 20: Bollettino meteorologico — 20.2: Cantatrice e piano: La vita è un sogno, Haydn; Serse, Haendel (Aria); Inno d'amore, Berton; Paesaggio, Hahn; Giardino d'amore, Doret; Se fossi giardiniere, Chaminade — 20.30: Conferenza — 21-22.15: Concerto: Erodide, Massenet (Aria tenore); L'usignuolo, Alabieff (soprano); La zingara, Donizetti (soprano); Canzone, Dalcroze (tenore); Aria di Pastori, Doret (tenore); Le nozze di Giannina, Massé (soprano e flauto); La perla del Brasile, David (soprano e flauto); Intermezzo flauto e piano; Lakmé, Delibes (Aria tenore); Valzer, Strauss (soprano); I Pagliacci, Leoncavallo (tenore); Rigolietto, Verdi (duetto soprano e tenore).

Ginevra - m. 759,5 - Kw. 0,5.

20: Dischi — 20.30: Informazioni — 20.35: Programma di Berna: Concerto dal Kursaal d'Interlaken — 21.10: Viaggio in Siberia (cont.) — 21.35: Notizie — 21.45-23: Ballabili riprodotti.

UNGERIA

Budapest - m. 550,5 - Kw. 20.

16.10: Conferenza — 17.15: Orchestra tzigani — 18.25: Stenografia — 19.45: Orchestra municipale — 21: Azione drammatica — 22.50: Jazz.

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA

ANONIMA - CAPITALE LIT. 500.000.— SEDE IN TORINO

SIETE PROFANI?

VOLETE CONOSCERE GLI ELEMENTI ESSENZIALI DELLA RADIOFONIA?

scriveteci e noi vi invieremo gratis il libro:

"CHIACCHIERANDO DI RADIOFONIA"

che ne offre le nozioni generali in modo chiaro, preciso, accessibile a tutti

Vendita per Genova: Lorenzo Biaggini - Piazza Martinez, 4 (rosso) - Telefono 51-756

Indirizzare: SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA

UFFICIO DIFFUSIONE E RECLAM - Via Arcivescovado, 10 - TORINO



GIOVEDÌ 29 AGOSTO

AUSTRIA

Vienna - m. 516,4 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano con musiche di Korgold, J. Strauss, Svendsen, Puccini, J. Brahms, Offenbach, Morawetz, V. Heintze ecc. — 18: Fiabe per i grandi ed i piccoli — 18.30: Bollettino di viaggio e di turismo — 18.55: Conferenza del ciclo: «Attraverso l'Austria» — 19.25: Il microfono ambulante: Antiche usanze tedesche in occasione del raccolto. Trasmissione di una festa del raccolto — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.05: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese. Musiche di Weber, Beethoven, Schumann — 22: Concerto serale dell'Orchestra A. Pauscher. Pezzi leggeri e ballabili. Indi radio-fotografie.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Trio: Romanza, Darewsky; Numero di canto; La forma di minuetto, Jongen Dolly, D'Agreves; Dolce Havaiana, Klickmann; Lied, Capri; Lunghi dal ballo, Gillet; Numero di canto; Serenata, Rachmaninoff; Danza, Dvorak; Serenata, Fievrier (violoncello); Eva, Lehar (valzer) — 18.15: Storia della Filosofia — 18.30: Dischi — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Settimino per flauto, clarino, piano e quartetto archi, Ravel — 20.30: Conferenza — 20.40: Concerto: Sonatina, Ravel (piano); Pavana per una Infanta defunta, Ravel — 20.55: Attualità — 21: Concerto dal Kursaal di Ostenda. Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 278,8 - Kw. 0,5.

16: Gramofono — 16.30: Musica militare (da Gramofono) — 17.30: Conferenza — 18: Concerto: Sonata in si min. per flauto e piano, Bach; Eulante, Weber (aria); Le due vedove, Smetana (aria); Jacobin, Dvorak (Aria); Eugenio Onegin, Tschai-kowski (Aria); Il franco cacciatore, Weber (recitativo); Due romanze, Smetana — 19; 19.50: V. Praga — 20.30: Concerto orchestrale — 22: V. Praga.

Praga - m. 249,6 - Kw. 5.

16: Come mercoledì — 16.10: Conferenza — 16.20: Idem — 16.30: Musica militare — 17.30: Conferenza — 17.45: Emissione tedesca: Notizie; Recitazione; Conferenza — 18.25: Giardinicoltura — 18.35: Per gli Operai — 19: Segnale d'ora; Notizie — 19.5: Musica popolare — 20: Conferenza — 20.25: Orchestra: Tannhauser, Wagner (Baccanale); Leggenda Renana, Mahler; Gavotta e minuetto, Schrecker; Il cavaliere della rosa, Strauss — 21: Ora; Notizie; Sport — 22.20: I teatri — 22.25: Musica riprodotta — 23: Segnale orario.

Brno - m. 341,7 - Kw. 2,4.

16.30: Per le Signore: Conferenza; Culinaria; Gramofono — 17.30: I programmi della settimana seguente — 17.45:

(Emissione tedesca) Notizie; Canto: Rigolello, Verdi (due arie); La Bohème, Puccini (aria); I pagliacci, Leoncavallo (prologo); Ballo in maschera, Verdi (aria); Faust, Gounod (duetto) — 19: V. Praga — 19.5: Orchestra: Jean de Paris, Boieldieu (Ouv.); Due danze ungheresi, Brahms La bella fanciulla di Perth, Bizet (Fant.); Serenata, Lehar; Valzer, Lincke; Potpourri, Morena — 20: V. Praga — 20.25: Sonata per violino e piano, Debussy; Idem, C. Frank — 21: Serata Slovacca: Canzoni popolari (canto, piano e cembalo) — 22: V. Praga — 22.15: I programmi del giorno seguente; I teatri.

Kosice - m. 293,6 - Kw. 5.

16.30; 19: V. Praga — 19.5: Azione drammatica — 20: V. Praga — 20.30: Sonata per violino, Beethoven — 21: Tamburini — 22: V. Praga — 22.15: Notizie locali; Emissione ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 226,3 - Kw. 0,5.

20.45: Come domenica — 21: Canto: I Myosotis, Schubert; Griselda, Massenet (aria); Ingenui, Debussy; La brezza, Saint-Saëns. Orchestra: Alfonso ed Estella, Schubert; (Ouv.) Pagina eroica, Franck; Passo dei Fiori, Delibes (valzer); I pescatori di perle, Bizet (prima Suite); Cantiche dei bambini, Debussy (seconda Suite); Ascanio, Saint-Saëns (balletto); Pelles e Melisande, Fauré (preludio e siciliana); Enrico VIII, Saint-Saëns (marcia del Sinodo).

Tolosa - m. 381,7 - Kw. 9.

19.45; 20.15: Come mercoledì — 20.30: Melodie: Romanza, Gounod; L'isola felice, Chabrier; Il fiore del Ioto, Schumann; Incontro, Fauré — 20.45: Musica militare: quattro marcie — 21: Otto pezzi di concorso — 21.30: Quattro tanghi — 21.45: Otto ballabili (Intervallo: Bollettino agricolo — 22.30: Giornale parlato dell'Africa del Nord).

Parigi (Radio Paris) - m. 1724,1 - Kw. 8.

15.45: Danze — 16.55-18.30: Come lunedì — 18.35: Gramofono: Valzer con ritornello cantato, Leopold (fisarmonica, Banjo e flauto di jazz); Fox trot, Sylviano; One step, Tolchard Evans; Erodiade, Massenet (aria); Valzer, Strauss; Cavalleria Rusticana, Mascagni (aria di Santuzza); Il flauto magico, Mozart (coro); Notturno in mi bem., Chopin (piano); Fox trot cantato, Clément-Doucet (jazz americano) — 19.10: Comunicato agricolo e risultati corse — 19.35: Quotazioni e comunicati — 19.45: La giornata sportiva — 20: Concerto: Quartetto dell'imperatore, Haydn; Ballata, Bemberg (cantatrice); Poemi del mare, Hùe (cantatrice); Barcarola, Chopin (piano); Due melodie, Martin Garcia (canto); Quartetto per violino, viola, flauto e violoncello, Mozart; Quintetto, Schumann. Intervalli: Chiusura mercati americani; Rassegna della stampa e informazioni.

Parigi, Torre Eiffel - m. 1445,8 - Kw. 25.

18.45-20.10: Giornale parlato; Conferenza agricola — 20.10: Previsioni tempo — 20.20-22: Concerto (canzoni, jazz e varietà).

GERMANIA

Breslavia - m. 253,4 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 325 - Kw. 4.

16.30: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Suppé, Morena, J. Strauss, Niemann, de Tave, Delmas, Offenbach Strauss — 18: La radiografia e la televisione elettrica — 18.30: L'ora dei libri — 19: Questioni economiche del presente — 19.25: Per l'agricoltore: Prognosi del tempo. Indi: Uno sguardo ai temi — 19.50: Indicazione del complesso dell'opera serale — 20: Trasmissione da Berlino: «Madame Butterfly» tragedia in tre atti con musica di G. Puccini — 22.15: Notizie serali — 22.45-24: Musica da ballo.

Koenigsberg - m. 276,5 - Kw. 3.

16: L'ora dei giovani — 16.30: Concerto di musica da fiata — 18.30: Conferenza sullo sport — 19: Conferenza — 19.40: Notizie da tutto il mondo — 19.55: Meteorologia — 20.05: Thomas Mann legge opere proprie — 21.05: Canzoni nordiche. Musica di Johannsen, Grieg, Sjöberg — 21.40: Musica da camera. Composizioni di Beethoven.

Lipsia - m. 259,3 - Kw. 4.

Dresda - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16.30: Concerto con musica di Busoni, Wetzler, Trunk, Brahms, Schumann — 17.45: Radiopropaganda — 18.20: Meteorologia, segnale orario — 18.30: Spagnuolo per iniziati — 19: Cinquemila uomini annegano annualmente in Germania — 19.30: Conferenza — 20: Walzer viennese. Musica di Lanner, Strauss — 21.15: Umore nella letteratura mondiale — 22.15: Radiogogna — 22.20: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa e dello sport.

Stoccarda - m. 260,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 569,3 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto pomeridiano della R. O. con il concorso di soprano, ritrasmesso da Francoforte — 18.30: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.45: Conferenza — 19.15: «Kneipp e la sua opera» — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 20: Da Francoforte: «La canzonetta, la sua psicologia ed il suo fascino» — 21.45: Notizie — 24.30-1.30: Notte italiana: Concerto della R. O., d'un coro mandolinistico e d'un cantante: canzoni italiane.

Amurgo - m. 372,2 - Kw. 4.

Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.30: Quartetti per cornetti di Cramer, Koschat, Abt, Kiesler, Wuerdt — 18: Concerto ritrasmesso dall'Hotel Continental — 18.45: Il quarto d'ora della massaia — 19: Ciclo di conferenze sui diversi sistemi di stampa. Terza — 19.25: Conferenza sugli animali velenosi — 19.50: La Borsa serale di Francoforte — 20:

Abbonatevi al Radiorario

«Herr Bummerlunder», «commedia popolare in quattro atti di O. Ernst. — 22.10: Solito — 22.25: Musica da ballo ritrasmessa dal «Wiener Café».

Francoforte sul Meno - m. 389,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15-18: Concerto della R. O. L. Pezzi di Kornogold, Foerster, Schoeck, Suk, Niemann, H. Ballabli. Durante l'intermezzo: Solito — 18.10: L'ora della lettura — 18.30: L'opera femminile per consolle che stanno in pericolo. Conf. — 18.50: Altra conferenza — 19.10: L'ora degli scacchi — 19.30: L'ora del giornale: «Frankfurter Zeitung». — 20: La canzonetta, la sua psicologia ed il suo fascino. Concerto — 22.22.30: Fried Stern, racconta sue storielle.

Langenberg - m. 472,4 - Kw. 25.
Colonia - m. 227,4 - Kw. 4.

16.30: Il mondo nel libro — 17.5: Vagabondaggi e viaggi. La foresta di Teutoburgo — 17.35: Concerto del pomeriggio con musica di Lindsay-Theimer, Verdi, Dvorak, Peterson-Berger, Döring, Fall — 18.30: Impressioni spagnole — 19.15: Conferenza — 19.40: Questioni di economia mondiale — 20: Concerto estivo. Indici: notizie, sport, propaganda, commercio, poi, fino alle 24: musica ritrasmessa.

Berlino - m. 419 - Kw. 4.

Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: «Accidenti stradali, le loro cause e come evitarle» — 16.30: «Apostasia», novella fantastica del dott. Langenrich-Anthos, letta dallo scrittore. Indici radio-propaganda — 18.50: Margherita Perras come «Madame Butterfly», radiotelegrafia — 19: L'industria chimica nell'economia popolare ed economica. Conf. — 19.25: I requisiti della scena — 19.50: Indicazione del complesso dell'opera serale — 20: Ritrasmisione dall'Opera cittadina di Charlottenburg: «Madame Butterfly» di G. Puccini. Indici segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo. Poi, fino alle 24.30, musica da ballo. Durante l'intermezzo radiotelegrafia

Monaco di Baviera - m. 532,9 - Kw. 4.
Norimberga - m. 238,9 - Kw. 4.

16: Concerto dell'orchestra Q. Huber. Musiche di Verdi, Marschner, C. M. Ziehrer, Wagner, Handel, Wienawski, Lehar, Plessow — 17.30: Conferenza — 18: L'ora della musica da casa. Musica e vita. Concerto vocale-strumentale con conferenza d'introduzione — 19: Radio-bollettino: tecnica — 19.30: Il diritto della vita quotidiana — 20: Concerto serale della R. O., con il concorso di tenore, Pezzi di Verdi, Leoncavallo, Giordano, Puccini, d'Albert, Smetana, Wagner, Goetz — 21.15: L'ora allegria con Hans Reimann — 22.20: In-

dicazione della prossima ritrasmisione di opera, notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 L.O.) - m. 356,3 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1554,4 - Kw. 25

16: Contralto; Tenore — 16.30: Danze — 17.15: Pei ragazzi: Azione drammatica — 18: 18.35: 19.15: Interludi musicali — 18.15: 18.45: 21.40: Come lunedì — 18.30: Prezzi Derrate agricole — 19: Conferenza Musicale — 19.30: Varietà (quattro) e danze — 20.25: Fantasia drammatica di E. Dowson con musica di S. Robinson; «L'uomo col fiore in bocca», di Pirandello — 22: Attualità — 22.15: Numero a sorpresa — 22.30-24: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 398,9 - Kw. 30.

15: (da Burnmouth) Orchestra: Ouv. «Romeo e Giulietta», Tschakowsky; Serenata italiana, H. Wolf; Fantasia polacca per piano e orchestra, Paderewski; Sinfonia in re min. (quattro tempi), Franck — 16.30: Organo di cinema (Birmingham); Tancredi, Rossini (sinfonia); Devozione, Kettelbey; Basso: Due ballate (Drummond, Sanderson) Organo: Sogno d'un Valzer, O. Strauss (selez.); Il giardino d'Allah, Byng (valzer); Basso: due ballate marinare, Sanderson; Organo: Suite «Miniatura», Coates — 17.30: (Birm.) Pei ragazzi: Commediola; Soprano; Varietà — 18.15 (Cattedrale di Coventry) Organo: Introduzione e fuga, Rheiberger; Largo (Sinfonia «Il nuovo mondo»), Dvorak; Allegro moderato e fuga a mo' di giga, Bach; Pieludio, Parry; Allegro appassionato, Guilman — 19: Danze — 19.30: Banda: Il principe Igor, Borodin (Ouv.); Baritono: aria, Lulli; Il barbiere di Sigiella, Rossini (Largo al factotum); Banda: Suite in quattro parti per l'«Uccellino» azzurro; Mezzo soprano: Ritonello, Chaminade; Ballata, J. N. Wightman; S'io fossi l'uomo nella luna, H. Fisher; Banda: Redenzione, Franck; Baritono: Tre melodie (J. Dowland, Bryceson Treharne, Woodforde Finden); Banda: Arie e danze antiche, Respighi; Mezzo soprano: Tre ballate (M. Hrad, D. Ford, C. Baumer); Banda: Due danze slave, Dvorak — 21.15: Rivista 22.15-23.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 307,1 - Kw. 0,75.

19.15: Notizie culturali e delle società — 19.30: Ritrasmisione da Praga — 21.30: Notizie della stampa e del tempo — 21.40: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 493,4 - Kw. 1,5.

18.45: Culto — 19.15: Il tempo, notizie — 19.30: Conferenza — 20: Segnale orario. Orchestra: Ouv. «Le Ebridi», Mendelssohn; Il cavaliere della rosa, Strauss (valzer); Suite orientale, Popy; Minuetto, Moszkowski; Nel paese delle Czaras, Caffot; Marcia cavalleresca, Halvorsen — 21: Scenetta — 21.30: Il tempo; notizie — 21.50: Attualità — 22.5: La musica popolare russa (conferenza con balalaika).

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1071 - Kw. 5.

15.40-16.40: Organo: Marcia religiosa, Pomper. Violino: Sonata in mi min., Veracini. Organo: Visione, Rheinberger; Romanza, Idem; Aria sulla corda di sol, Bach; «Laurea», Bach; Adagio, Mendelssohn; Pastorale, Klock. Violino: Visione, Götting; Gavotta, Padre Martini. Organo: Improvvisazioni — 16.40: Conferenza — 17.40: Segnale orario — 17.41: Quintetto — 18.55: Conferenza — 19.25: Bollettino polizia — 19.40: Segnale orario — 19.41-23.40: Gade (Ouv.); Suite lirica, Grieg; Melodie (Quartetto); Rapsodia norvegese, Svendsen; Le allegre comari di Windsor, Niccolai (Selez.); Concerto per violino e piano, Vivaldi-Kreisler; Due Danze Spagnole, Moszkowski; Melodie (Quartetto); Serenata, Gounod; Danza buffa, Chamont (violino e piano); Danza spagnola, Granados (violino e piano) — 21.45: Informazioni. Concerto (cont.): Ouverture Romantica, Keler; Melodie (Quartetto); Valzer, Strauss; Marcia Fiorentina, Fucik, Dischi.

POLONIA

Cracovia - m. 312,8 - Kw. 1,5.

15.40: Bollettino finanziario (da Varsavia) — 16.30: Azione drammatica dei ragazzi — 17: Dischi — 17.25: Conferenza per le Signore — 17.50: Comunicati Esposizione di Poznan — 18: Concerto da Varsavia — 19: Varie — 19.25: Bollettino agricolo — 19.40: Comunicati — 19.56: 20: Come domenica — 20.5: Conferenza — 20.30: Baritono: I Pagliacci, Leoncavallo (prologo). Violino e piano: La caccia, Cartier; La preziosa, Couperin; Bambola danzante, Poldini. Soprano: Poesia di V. Hugo, Arnaud; I tre uccelli, Ancel; Laggiù, Chretien. Baritono: Demone, Rubinstein (aria). Violino e piano: Romanza, Beethoven. Soprano: Tre romanze, Chaminade. Baritono: I lituani, Ponchielli (aria); Gianni Schicchi, Puccini (aria). Violino: Polonese, Wienawski; Minuetto, Paderewski-Kreisler. Soprano: La Regina Fiammetta, Leroux (aria); Cleopatra, Massé (aria); Cing Mars, Gounod (aria) — 22: Comunicati da Varsavia — 22.45: Concerto (riproduz.).

Varsavia - m. 1411,8 - Kw. 10.

16.15: Comunicato Lega Difesa Antiaerea — 16.30: Programma dei ragazzi: Concerto da Cracovia; Grammofoono — 17.15: Comunicati — 17.50: Recentissime Esposizione di Poznan — 18: Orchestra: Naiadi, Bennet (Ouv.); Seconda Suite, Respighi (quattro parti); Violino: Suite «Acquarelli», Aulin (quattro parti); Orchestra: Habanera, Saint-Saëns; Berceuse, Szymanowski; Danza spagnola, Sarasate — 19: Varie e comunicato ipico — 19.25: Comunicato agricolo e meteorologico — 19.56: Segnale orario; I programmi del giorno seguente — 20.5: Conferenza — 20.30: Musica ripodotta (Intervallo: Lettura); Orchestra strumenti a fiato: Il Califo di Bagdad (Ouv.); Valzer, Strauss; Soprano: I papaveri, Niewiadomski; Alla guerra, Idem; Veni Creator, Idem; Orchestra strumenti a fiato: Due danze ungheresi, Brahms; Carmen,

Per richieste di cambiamento d'indirizzo

si prega di valersi del tagliando

che pubblichiamo a pag. 11

Bizet (Fant.); Baritone: I pagliacci, Leoncavallo (prologo); L'angelo, Erlich; Orchestra strumenti a fiato: Mazurka, Le-wandowski; Marcia di concerto, André — 22, 22,5; 22,20: Come lunedì — 22,45-23,45: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 348,8 - Kw. 3

17.30: Trio e grammofono alternati: La Dolores, Breton (Passacaglia per trio); Cavalleria rusticana, Mascagni (Selezione per band); Serenata, Lincke (Trio); Adagio della toccata in sol magg., Bach (violoncello e piano); Czardas, Monti (Trio) — 18: Mercati internazionali, Borse e cambi; Notizie; Per ragazzi: Racconti, Indovinelli, Poesie ecc. — 18.10: Lettura (cont.) — 18.20: Le strade di Barcellona (cont.) — 18.30: Trio: Giava, Novi e Refalà; Bambola inglese, Gillet; Lakmé, Delibes (Selezione); Pasodoble, Teixidor — 21: Borsa e cambi — 21.5: Orchestra: Marcia, Fucik; Selez., Acqua, zuccherini e acquavite, Chueca; Habanera, Sancher Deyà; L'arlesiana, Bizet (minuetto) — 21.45: Astronomia — 22: Campana Cattedrale; Il tempo, Notizie — 22.25-23.30: Ballabili riprodotti, Informazioni Esposizione.

Madrid (EAJ 7) - m. 424,3 - Kw. 1.

19: Campana; Borsa; Danze — 20.25: Notizie — 22: Campana; Segnale orario; Borsa; Banda municipale all'aperto — 24.03.00: Campana; Cronaca notizie del giorno, Recentissime; Danze.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 435,4 - Kw. 1,5

Motala - m. 1348,3 - Kw. 30.

Malmö - m. 230,6 - Kw. 1.

18: Culto — 18.30: Dischi — 18.45: Musica popolare islandese (da Malmö) — 19.15: Conferenza di medicina — 19.45: Commedia — 20: Segnale orario — 21.15: 21.30: Come martedì — 21.40: Conferenza (da Sundsvall) — 22.10: Concerto: Rapsodia norvegese num. quattro, Svendsen; Dal Pincio, Grieg; Canzone di Solveig, Grieg; Suite per orchestra, German; Tu sei la pace, Schubert; Lied, Brahms; Berceuse di «Jocelyn», Godard; Rapsodia spagnola, Chabrier.

SVIZZERA

Berna - m. 403,8 - Kw. 1,5.

16: Concerto del pomeriggio dell'orchestra di città — 17.45: Chiacchierata in francese per ragazzi — 18.15: Concerto grammofonico — 20: Segnale orario, meteorologia. Quindi, conferenza letteraria — 20.30: Serata di Riccardo Wagner — 21: Duetti — 22: Notizie, meteorologia.

Zurigo - m. 459,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto ritrasmesso — 17.15: Per i bambini — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Notizie agricole. L'allevamento svizzero del cavallo — 20: Concerto della radio-orchestra — 20.30: Canzoni slave — 21.20: Musica di Joh. Strass, Léhár, Kalman — 22: Meteorologia, notizie, chiusura.

Losanna - m. 678,7 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto dal Kursaal di Montreux — 18: Trio: Cittadina spagnola, Lewis; Notturno, Field; Conte Obligato, Moretti; A solo violino; Danza russa, Tschakowsky — 19: Comunicati — 20: Bollettino meteorologico — 20.2: Due pianoforti: Allegro di concerto, Mozart; Andante e variazioni op. quarantasei, Schumann — 20.30-22.30: Concerto Wagneriano da Berna.

Ginevra - m. 759,5 - Kw. 0,5.

20: Dischi — 20.30: Informazioni — 20.35: Letture — 21: Grammofono: Nona Sinfonia di Beethoven — 22.10: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 550,5 - Kw. 20.

16: Scuola libera per Radio: Vecchi canti di studenti; Conferenza popolare; canti (c. s.) — 17.15: Orchestra: I maestri cantori, Wagner; Danza macabra, Saint-Saëns; Barbieri di Siviglia, Rossini; Canto d'autunno, Kacsóh; Atalia, Mendelssohn (aria); «Ruralia Hungarica», Dohnányi (tre parti) — 18.30: Conferenza — 19: Orchestra tzigani — 20.15: La Traviata, Verdi (dischi) — 22.30: Quartetto vocale — 23: Orchestra tzigani.

VENERDI 30 AGOSTO

AUSTRIA

Vienna - m. 516,4 - Kw. 15.

16: Concerto dell'orchestra dott. de la Cerda. Pezzi di Milton, Rossini, J. Strauss, Meyerbeer, Friml-Artok, Haydn, R. Stolz, Poldini, Strass, Engel-Berger — 17.40: Bollettino settimanale di cultura fisica — 18: Ritrasmisione da Salisburgo: «Il Cavaliere della Rosa», commedia per musica in tre atti di R. Strauss. Indi concerto serale della Orchestra Wacek. Pezzi di R. Strauss, Gomez, J. Struss L. Fall, Lehár, Englemann, Walteufel, Lindemann Wacek. Radio-fotografie.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Orchestra — 18: Trio, Schubert — 18.15: Letteratura fiamminga — 18.30: Dischi — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Concerto — 21: Attualità — 21.5: Concerto. Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 278,8 - Kw. 0,5.

16: Orchestra; Cantatrice — 17.30: Per le Signore — 17.50: Conferenza — 18.45: Corso di slovacco — 19: V. Praga — 21: Orchestra — 22: V. Praga — 22.20: Danze.

Praga - m. 249,6 - Kw. 5.

16: Tendenze delle Borse dell'Europa Centrale — 16.10-16.20: Due conferenze — 16.30: Quartetto op. 168 Schubert (quattro tempi); Quartetto op. 87, Dvorak (cin-

que tempi) — 17.30: Conferenza — 17.40: Emissione tedesca: Conferenza tecnica; Notizie Agricole — 18.15: Conferenza agricola — 18.25: Per gli Operai — 19: Segnale orario; Notizie — 19.5: Azione drammatica — 21: Orchestra: Djamileh, Bizet (Ouv.); Werther, Massenet (Fant.); Brotica, Grieg; Marcia nuziale, Grieg; Berceuse, Dvorak; Capriccio, Idem; Il buon tempo antico, Bernhard; Marcia, Fucik — 22: Ora; Notizie; Sport — 22.15: I teatri — 22.20: Danze — 23: Segnale orario.

Brno - m. 341,7 - Kw. 2,4.

16.30: Musica da camera — 17.45: Emissione tedesca: Notizie; Due conferenze — 19: V. Praga — 21: Orchestra: Regina d'un giorno, Adam (Ouv.); Cracoviana, Jablawnic; I racconti di Hoffmann, Offenbach (Fant.); Pit-Pit, Gilbert (aria); Valzer, Reinhardt; Potpourri, Morena — 22: V. Praga — 22.15: I programmi del giorno seguite; I teatri — 22.20: V. Praga.

Kosice - m. 293,6 - Kw. 5.

17.10: Viola e violoncello: Concerto op. settantasei num. cinque, Gólttermann; Sonata in mi min., Ariosti — 18.25: Emissione ungherese: Recitazione — 18.40: Conferenza d'Igiene — 19: V. Praga — 21.5: Concerto: Zar e Carpentiere, Lortzing (Ouv.); Scene nuziali, Smetana; L'Armario, Lortzing (fant.); Balletto egiziano, Luigini — 22: V. Praga — 22.15: Notizie locali; emissione ungherese — 22.20: Danze (da Praga).

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 226,3 - Kw. 0,5

19.25: Grammofono: Piccola Suite, Debussy (in barca e corteo); Canzone provençale, Mitral; Piacer d'amore, Martini (saxofono); Nelle steppe dell'Asia centrale, Borodin; La Perichole, Offenbach (aria); Momento musicale, Schubert (quartetto); Tango con ritornello cantato — 20.21: Jazz.

Tolosa - m. 384,7 - Kw. 9.

19.45: 20.15: Come mercoledì — 20.30: Selezioni d'opere: Mignon, Thomas (aria); il barbiere di Siviglia, Rossini (due arie); Werther, Massenet (duetto e due arie); Manon, Massenet (quartetto) — 21: Concerto: Rienzi, Wagner (Ouv.); I due colombi, Messager (balletto); Notturno, Aymé Kunc; Serenata, Widor-Salabert; Villa Medici, Mazellier (madrigale e intermezzo Berceuse); Il giocoliere di Notre Dame, Massenet (Selezione); Danza macabra, Saint-Saëns; Valzer, Strass; La Bohème, Puccini (selez.); Marcia, Razigade (Intervallo mezzo soprano: Melodia, Pesse; Le nostre vecchie, Levadé) (alle 20.45: Bollettino agricolo) — 23: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1724,1 - Kw. 8.

15.45: Concerto: Balalaika, Casadesu (orchestra); Sonata in mi min., Mozart (violino); Maggiorale, Bachmann (orchestra); Pezzi per piano, Dofosse; Incantazione, Chausson-Chapelier (orchestra); Sonata per violoncello, Boellmann; In viaggio, Gabriel-Marie (orchestra) — 16.55:

18.30: Come lunedì — **18.35:** Grammofo-
no: I saltimbanchi, Ganne (fantasia per
orchestra); Valzer, Wayne (tenore); Ma-
drigale, Simonetti (violino e piano); Rosa
Maria, Friml (aria baritonale); Cordova, Ab-
beniz (orchestra); Don Giovanni, Mozart
(Aria di Zerlina); Danza spagnuola, Grana-
dos (piano); Ballata, Pierné (tenore); Tan-
go, Don Carlos (orchestra); — **19.40-20.5:**
20.15: **20.30:** Come martedì — **20.35:**
Quarto concerto per piano e orchestra,
Beethoven — **21:** Informazioni; Rassegna
della stampa, Concerto; Scene Boeme, Bi-
zet; Snegurotchka, Rimsky Korsakov (soli,
coro e orchestra).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1445,8 - Kw. 25.

18.45-20.10: Giornale parlato; L'azione
sindacale e il ravvicinamento franco-tede-
sco — **20.10:** Previsioni tempo — **20.20:**
22: Concerto.

GERMANIA

Breslavia - m. 253,4 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 325 - Kw. 4.

16: Il pomeriggio della Signora — **16.30:**
Concerto musicale da camera di Mozart e
di Reger — **18:** Conferenza — **18.25:**
Quadri del presente dell'Alta Slesia — **19.25:**
Per l'agricoltura: prognosi del tempo. In-
di: La Germania e la Francia. Conf. lettera-
ria — **19.50:** Mondo e escursionismo. Conf. — **20.15:** Concerto popolare ritra-
smesso da un ristorante. Musiche di Tho-
mas, Gounod, Hoch, Strauss, Pfützing, Kalman, Robrecht — **22.10:** Notizie se-
riali.

Koenigsberg - m. 276,5 - Kw. 3.

16: Ritrasmisione dell'ippodromo di
Jifexheim. Quindi, concerto — **18.30:** Rem-
brandt ed il suo tempo — **19:** Da Marx a
Lenin — **19.40:** Notizie da tutto il mondo —
19.55: Meteorologia — **20.05:** Con-
certo con musica di Saint-Saëns, Höffer,
Delius, Kodaly, Glazounov — **22.10:** Mete-
orologia, notizie della stampa e dello sport
— **22.30-24:** Musica da danza.

Lipsia - m. 259,3 - Kw. 4.

Dresda - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16.30: Concerto di solisti. Musica di
Mozart, Schubert, Loewe, Sjögren, Bitner,
Strauss — **18.05:** La radio sociale e delle
assicurazioni — **18.20:** Meteorologia, se-
gnale orario, radiopropaganda — **19:** Sulla
mostra autunnale di Lipsia — **20:** Con-
certo corale con musica di Mendelssohn,
Rietz, Thuille, Sstrube, Stuermer, Reger —
20.30: Concerto sinfonico. Musica di Liszt,
Szymanowski, Gernsheim — **22.20:** Se-
gnale orario, meteorologia, notizie della
stampa e dello sport. In seguito: musica
da danza.

Stoccarda - m. 260,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 569,3 -
Kw. 0,75.

16: Ritrasmisione ippica da Baden-Ba-
den: Il Gran Premio di Baden, Ind. da
Francoforte, concerto della R. O., con ba-
ritono — **18:** Concerto della radio-propa-
ganda — **18.30:** Il buon tedesco — **19:** I
mezzi giudiziari per far pagare i cattivi de-
bitori — **19.30:** Uno sguardo al tempo
della settimana con prognosi del tempo per
la fine di settimana — **19.50:** Segnale orario
meteorol., indicazioni in esperanto —
sul radio-programma della settimana pros-
sima — **20:** Concerto sinfonico dell'Orchestra
filarmónica di Stoccarda. Musiche di
Beethoven e Mozart. — **21:** Gironvagli.
Concerto vocale-strumentale; aneddoti —
22: Trasmissione grammofonica: Il Tro-
vatore di G. Verdi — **23:** Notizie, corri-
ere sportivo.

Amburgo - m. 372,2 - Kw. 4.

Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.45: Fiabe popolari svedesi — **17:**
Concerto da thè — **17.55:** Concerto di-
vergente della radio-propaganda —
18.30: Lezione d'inglese per iniziati —
19: Conferenza — **19.25:** La radio del-
l'escursionismo — **19.50:** Il mercato
frutta e verdura di Amburgo — **19.55:**
Meteorologia — **20:** Concerto sinfonico
con musiche di Moussorgsky, Ture Ran-
gstroem — **21:** «Die erste Warnung»,
commedia in un atto di A. Strindberg
— **21.30:** Piccolo concerto. Musiche di
Flotow, Bayer, Waldteufel, Poppy, Ganne,
Sonntag — **22.30:** L'ora attuale:
notizie diverse — **22.50:** Concerto (ri-
trasmissione).

Francoforte sul Meno - m. 389,6 -

Kw. 4.

Cassel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16-16.45: Il Gran Premio di Baden. Ri-
trasmissione ippica di Baden-Baden. —
16.45-17.45: Il pomeriggio della Signora
— **17.45-18:** Da Stoccarda: Concerto della
R. O. — **18.30:** L'ora della radio-società:
Südwestdeutscher radio-club — **18.50:** Le-
zione di esperanto — **19.10:** Corso di ste-
nografia — **19.30:** Venti minuti dedicati
ai progressi nella scienza e nella tecnica —
19.50: Rivista cinematografica — **20:**
«Il cantante di camera», commedia di Fr.
Wendekind. In seguito altra commedia —
22: Fine della trasmissione.

Langenberg - m. 472,4 - Kw. 25.

Colonia - m. 227,4 - Kw. 4.

17: L'ora dei ragazzi — **17.35:** Musica
da casa (Bach, Schultess, Jarnach, Toch,
Foulen, Falla, Ebert — **18.35:** Conferen-

ze — **20:** Popolo e patria. Terra renana
Indi, ultime notizie, vita spirituale, sport,
propaganda, notizie commerciali. Poi, fi-
no alle **24:** musica da danza.

Berlino - m. 419 - Kw. 4.

Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.

Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.

Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16.05: La fine di settimana. XXV con-
siglio per escursioni — **18:** L'azione popo-
lare austriaca. Conferenza con saggi di let-
tura — **18.30:** Dal mondo della tecnica —
19: Musica nazionale ungherese. Orche-
stra zingaresca e violinista — **19.30:** La
musica del film sonoro. Dialogo — **20:**
Parodie da von Gumpenberg fino a Rei-
mann — **21:** Musica da camera di Mozart,
Beethoven, Janacek eseguita da musicisti
della Filarmonica berlinese. Indi segnale
orario, meteorologia, recentissime, radio-
fotografie.

Monaco di Baviera - m. 532,9 - Kw. 4.

Norimberga - m. 238,9 - Kw. 4.

16: Concerto del Radio-quartetto. Pe-
zzi di Gilson, Gauvin, Godard, Hubay, Hol-
laender, Hannemann, Hofmann — **17:** Ri-
vista settimanale di sport — **17.10:** Con-
certo strumentale — **17.45:** Piccoli quadri
di artisti: Roberto Schumann e Clara
Wieck — **18:** Indicazione del complesso
dell'opera serale — **18.05:** Festeaggiamenti
di Monaco: «Le nozze di Figaro», opera
di W. A. Mozart — **21.30:** Canzoni popo-
lari per coro misto — **22.10:** Importanti
radio-notizie — **22.20:** Notizie seriali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 356,3 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1554,4 - Kw. 25.

16: Pianoforte — **16.15:** Orchestra (ri-
prod.) — **17.15:** Pei ragazzi: Canzoni
di piano; Racconto; Recitazione — **18:** Flo-
ricultura — **18.15:** **18.45:** **21.40:** Come lun-
edì — **18.30:** **19.15:** Interludi musicali —
19: Critica musicale — **19.30:** Quintetto:
Selezione Lieder di Schumann; Soprano;
Quintetto: Suite di Schmitt (preludio, Sere-
nata d'Arlecchino, Tristezza di Colombiana
Piettor sognatore, Capriccio di Sganarel-
lo); Soprano; Quintetto: Tre pezzi del
secolo XVIII, Moffat — **20.25:** **22.15:**
«Werthers» di Massenet — **22:** Attualità —
23: Ballabili riprodotti — **24-0.15:** Trasmis-
sione fotografica.

Davertry (5 GB) - m. 398,9 - Kw. 30.

16: Danze; Varietà — **17.30:** (Birm-
ingham) Pei ragazzi: Recitazioni; Violon-
cello; Racconto; Varietà — **18.15:** **21.40:**
Come lunedì — **18.30:** (Birm.) Orchestra:
Robespierre, Litolfi (Ouv.); Soprano: tre

« La Radioclinica » WALTER SCHRÖDER

già Ing. Prof. L. & A. Rossetti

IMPIANTI MODERNI - AMPLIFICATORI DI POTENZA - RIPARAZIONI - COLLAUDI - CAMBI APPARECCHI

NAPOLI - Via S. Brigida, 24 - NAPOLI

canti (L. Ronald, H. Samuel, Mallinson); Orchestra: La cingalese, Monckton (Sele); Violoncello: Berceuse e melodia, Bridge; Orchestra: Suite Celtica, Foulds; Soprano: Tre melodie (Phillips, G. Peel, Phillips); Violoncello: Serenata, Blockx; Danza spagnola, Granados; Fior d'autunno, Popper; Orchestra: Il calabrone, Rimsky Korsakov; I Vesperi Siciliani, Verdi (balletto) — 20: Concerto Beethoveniano dalla Queen's Hall: Fidelio (Ouv.); All'amata lontana (tenore e orch.); Concerto in sol n. quattro per piano e orch.; Sinfonia eroica — 21.55: (Birm.) Baritono: Canti di M. Mullinar — 22.15-1.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 307,1 - Kw. 0,75.

20.30: Notizie culturali e delle società — 20.35: La canzone slava moderna — 21.50: Notizie della stampa e del tempo — 22: Musica serale leggera.

NORVEGIA

Oslo - m. 493,4 - Kw. 1,5.

18.45: Per la casa — 19.15: Il tempo, notizie — 19.30: Conferenza — 20: Segnale orario. Cantatrice: Due romanze, Jordan; Nirvana, Torjussen; Luisa, Charpentier (Aria); Tosca, Puccini (Aria); La Gioconda, Ponchielli (Aria) — 20.30: Recitazione — 21: Violino — 21.30: Il tempo, notizie — 21.50: Attualità — 22.5: Come giovedì.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1071 - Kw. 5.

15.40: Conferenza — 16.25: Dischi — 17.10: Quintetto, cantatrice — 18.55: Conferenza — 19.25: Bollettino polizia — 19.40: Segnale orario — 19.41: Dischi — 19.55-23.40: Concerto orchestrale dal Kuraal di Scheveningen; Informazioni; Ballabili riprodotti.

POLONIA

Cracovia - m. 312,8 - Kw. 1,5.

15.40: Bollettino finanziario da Varsavia — 16: Pedagogia — 16.30: Dischi — 17.25: Conferenza — 17.50: Comunicati Episcopato di Poznan — 18: Concerto da Varsavia — 19: Varie e comunicato sportivo — 19.25: Bollettino agricolo — 19.40: Rassegna del Turismo — 19.56: 20: Come domenica — 20.5: Piccola posta — 20.30: Concerto da Varsavia — 22: Comunicati da Varsavia.

Varsavia - m. 1411,8 - Kw. 10.

16.15: Comunicato Società Pompiers — 16.30: Dischi — 17.15: Conferenza — 17.25: Conferenza per le Signore — 17.50: Recentissime Esposizione di Poznan — 18: Orchestra a plettro: Faust, Gounod (valzer); In un villaggio russo, Artomieu; La Traviata, Verdi (preludio); Cracoviane, Wiche; Canto d'autunno, Tschai-kowsky; Elegia, Glinka; Romanze tziganes, Danze — 19: Varie — 19.25: Comunicato agricolo e meteorologico e borsa dei cereali da Cracovia — 19.56: Segnale o-

riario; I programmi del giorno seguente — 20.5: Igiene e medicina — 20.30: Concerto Beethoveniano: La benedizione della casa (Ouv.); Due romanze (violino e orchestra); Andante con variazioni (quintetto archi); Sesta sinfonia (quattro tempi); Intervallo: I teatri — 22; 22.5; 22.20: Come lunedì.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 348,8 - Kw. 3.

17.30: Trio e grammofono alternati: Pasodoble, Boisset (trio); Sogno d'una notte di mezza estate, Mendelssohn (orchestra); Erotica, Grieg (trio); Sardana, Botet (troupe vocale); Fox trot, Menicetti (trio) — 18: Mercati Internazionali, borse e cambi — 18.5: Conferenza per le Signore — 18.30: Notizie; Trio: Valzer, Dotras Vila; Pericon, Palau; La rosa di Stambul, Lehar (Sele); One step, Wil-sor — 21: Borse e cambi — 21.5: Orchestra: Marcia del Harem, Roques; Valzer-boston, Balart — 21.20: Jazz con canto: Sei ballabili — 22: Campanne cattedrale; Il tempo; Notizie — 22.5: Soprano: Madrigale, Badia; Canzone, Lambert; La Gioconda, Ponchielli (aria); Lied, Schumann — 22.30-23: Orchestra: Divertimento, Lalo (quattro parti); Informazioni espositive.

Madrid (EAJ 7) - m. 424,3 - Kw. 1.

19: Campanne; Borsa; Danze — 20.25: Notizie — 22: Campanne; Segnale orario; Borsa; Concerto: Settimino, Beethoven (cinque tempi); Cinque canzoni; Balletto "Amore il Mago", di De Falla — 24-0.30: Campanne; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 435,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1348,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 230,6 - Kw. 1.

18: Per la gioventù — 18.20: Fisarmonica — 19: Dischi — 19.30: Astronomia (Karlstad) — 20: Segnale orario. Concerto da Göteborg — 21.15; 21.30: Come martedì — 1.40: Conferenza (in tedesco) — 22.10: Musica leggera.

SVIZZERA

Berna - m. 403,8 - Kw. 1,5.

16: Concerto del pomeriggio dell'orchestra di città — 20: Segnale orario, meteorologia, notizie turistiche. Ritrasmisioe da Zurigo — 20.30: Recitazioni — 21: Verdi "Il Trovatore" (da dischi grammofonici) — 21.35: Concerto dell'orchestra di città — 22: Notizie, meteorologia — 22.15: Concerto dell'orchestra di città.

Zurigo - m. 459,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto ritrasmesso — 17.15: Danze con musica grammofonica — 17.45: Meteorologia, prezzi — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Brevi notizie agricole. In seguito: Conferenza — 20: Vecchi maestri italiani — 20.30: Arie e canzoni italiane — 21.20: Musica — 22: Segnale orario, notizie.

Losanna - m. 678,7 - Kw. 0,75.

16.15: Per le Signore — 16.25: Ballabili riprodotti — 18: Trio: Danza macabra, Saint-Saëns; Fox trot, Wehring; Serenata, D'Amrosio; Manon, Massenet; Canzone napoletana, Marucci — 18.40: Comunicati — 20: Bollettino meteorologico — 20.2: Orchestra: Russian e Ludmila, Glinka; La principessa dei dollari, Fall (valzer); I racconti di Hoffmann, Offenbach (fant.); Invito al viaggio, Charpentier; La schiava, Lalo — 21: Arie del cantone di Vaud, Dalcroze (baritono) — 21.30-22.30: Orchestra: Saffo, Massenet (Sele.); I tuoi occhi, Bonincontri; A solo violino; La bella Elena, Offenbach (fantasia.)

Ginevra - m. 759,5 - Kw. 0,5.

20: Dischi — 23.30: Informazioni — 20.35: Orchestra: Valzer, Vollstedt; Romanza, Denza; Serenata, Braga; La Cinquantaine, G. Marie; La lettura di Manon, Gillet; Lunghi dal ballo, Gillet; Campene a sera, Billi; Il malino della foresta Nera, Meyer-Helmund; Mormorio del ballo, Idem; Valzer, Waldteufel — 22: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 550,5 - Kw. 20.

15.45: Trasmissione fotografiche e disegni — 16.20: Racconti per ragazzi — 18: Musica militare all'aperto — 19.25: Conferenza tecnica — 20: Concerto: Sogno d'una notte di mezza estate, Mendelssohn (Ouv.); Duetti vocali; Suite Caucasia, Ippolitov; Duetti vocali; Prima Sinfonia, Beethoven — 21.35: Orchestra e jazz (riproduzione.)

SABATO 31 AGOSTO

AUSTRIA

Vienna - m. 516,4 - Kw. 15.

17.40: Fiabe per i piccoli — 18.10: Poesie finlandese. Lettura con conferenza di introduzione — 19: Musica da camera. Due quartetti per archi di Dvorak e Kopylov — 20.05: Da opere popolari: concerto orchestrale. Indli radice-fotografie.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Trio: I pescatori di perle, Bizet; Il giudizio di Mida, Grétry (Aria tenore); L'Amante geloso, Grétry (Serenata per tenore); Il Duchino, Lecocq; Melanconia, Kruger (violoncello); Sansone e Dalila, Saint-Saëns; Berceuse, Nells (violino); Serenata, Saint-Saëns; Serenata, Leemans; I pescatori di perle, Bizet (Aria tenore); Il re d'Ys, Lalo, (Matinata); Il barone tzigano, Strauss — 18.15: Letture — 18.30: Dischi — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Orchestra: Viaggio in Cina, Bazin (Ouv.); Manon, Massenet (fant.); Danze rustiche, Fletcher; Valzer delle Brune, Ganne; Carnevale, Gillet — 20.55: Attualità — 21: Concerto dal Kuraal di Ostenda. Recentissime; Comunicato esperantista.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 278,8 - Kw. 0,5.

16: Gramofono, marionette — 17.30: Conferenza — 18.40: Violino: Tema e fugato, Sachs; Concerto in re min. num. due, Wieniawski; Flegia, Bilsen; Danza slava, Dvorak; Danza viennese, Pollak — 19: 19.5: 22: V. Praga — 22.25: Jazz (da Praga).

Praga - m. 249,6 - Kw. 5.

16.10: Per le Signore — 16.20: Conferenza — 16.30: Jazz — 17.30: Conferenza — 17.40: Per gli Operai — 17.50: Emissione agricola — 18: Per gli Operai; Notizie; Emissione tedesca; Recitazione — 19: Segnale orario; Notizie — 19.5: Le reliquie Napoleoniche in Corsica — 19.20: (dal Teatro Nazionale) «La Ninfa» di Dvorak (con proscenio dallo studio) — 22: Ora; Notizie; Sport — 22.20: I teatri — 22.25: Jazz — 23: Segnale orario, ze da Praga.

Erno - m. 341,7 - Kw. 2,4.

16.30: Per i ragazzi: Racconto; Musica; Conferenza; Racconti per bimbi — 17.30: Conferenza — 17.45: (Emissione tedesca) Notizie; Canto e piano: Lo studente mendico, Millocker (aria) — 19: 19.5: 20: 22: V. Praga — 22.20: I programmi del giorno seguente; I teatri — 22.25: Jazz (da Praga).

Kosice - m. 293,6 - Kw. 5.

16.30: Marionette (da Bratislava) — 17.30: Per i ragazzi: Marionette — 18.30: Rassegne della settimana: generale, letteraria, Musicale e finanziaria — 19: 19.5: 19.20: 22: V. Praga — 22.20: Notizie locali, emissione ungherese — 22.25: Jazz (da Praga).

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 226,3 - Kw. 0,5.

20.45: Come domenica — 21: Canto: Sole di Francia, Casadesus; Da una prigione, Hahn; Notte meridionale, Rimsky Korsakov; La Basochie, Messenger (aria). Orchestra: Madame Favart Offenbach (Ouv.) In vacanza, Rhéné Baton (danza rustica); Suite pastorale, Ansell; Miss Helyett, Andran (Seleiz.); Notturno, Cools Festa spagnuola, Lacome; Nozze fiuminghe, Renchisel; Al tempo di Haydn, Schwaab (minutetto); La bella fanciulla di Perth, Bizet.

Tolosa - m. 381,7 - Kw. 9.

19.45: Come mercoledì — 20.30: Orchestra viennese: quattro valzer (Hermitt, Dreile, Philkret, Strauss) — 20.45: Fisarmonica: Quattro pezzi — 21-22.15: Selezioni d'Opere: Carmen, Bizet (aria e coro), Madama Butterfly, Puccini (due arie); Manon, Massenet (aria); Werther, Massenet (due arie); Lakmé, Delibes (coro); Barbieri di Siviglia, Rossini (aria di Bartolo) — 21.45: Otto ballabili (alle 20.40: Bollettino Agricolo) — 22.30: Giornale parlante dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 472,4 - Kw. 8.

15.45: Danze — 16.55: Informazioni — 18.30: Chiusura mercati americ. — 18.35:

Grammofono: Tango cantato, Bianco; Tango cantato, Carez; Serenata, Rachmaninoff (violin e piano); Amleto, Tomas (aria); Romanza Trigana (canto e orchestra Balalaik); Thais, Massenet (aria); Impressioni d'Italia, Charpentier (Serenata e «Alla fonte»); Melodia, Padilla; Valzer Boston, Mabel Wayne (Trombe e orchestra) — 19.10: Comunicato agricolo e risultati corse — 19.25: Quotazioni e comunicati — 19.45: La giornata sportiva — 20: Conferenza — 20.15: Concerto: Tre canzoni spagnuole, De Falla; Melodie — 21: Recentissimi; Rassegna della stampa — 21.15: Danze.

Parigi, Torre Eiffel - m. 1445,8 - Kw. 25.

18.45-20.10: Giornale parlato; Consigli d'igiene; Storielle — 20.10: Previsioni tempo — 20.20: Concerto: Isolana, Messenger; François les bas bleus, Messenger; Viaggio in Persia, Filippucci; Selezioni di operette celebri.

GERMANIA

Breslavia - m. 253,4 - Kw. 4.

Glievitz - m. 325 - Kw. 4.

16.30: Concerto divertente ritrasmesso da un caffè. Pezzi di Lortzing, Moskowski, Verdi, Noiret, Zeller, Robrecht, Nefin, Rosen, Gilbert — 18: L'ora dei libri — 18.30: Dieci minuti di esperimento — 18.40: Uno sguardo sullo schermo — 19.25: Per l'agricoltore: prognosi del tempo — 19.50: Dal centesimo al millesimo — 20.15: Trattenimento serale — 22: Notizie serali — 22.30-24: Musica da ballo. Concerto di jazz.

Koenigsberg - m. 276,5 - Kw. 3.

15.30: Pomeriggio dei ragazzi. Quindi, musica della radio-orchestra — 17: Ritrasmissione dalla città di Gurtstadt. Concerto di campane, concerto al mercato, canto — 19: Notizie del mercato mondiale — 19.15: Programma in esperimento — 19.20: Di ciò di cui si parla — 19.55: Meteorologia — 20: Grande serata varia, quindi, musica da danza.

Lipsia - m. 259,3 - Kw. 4.

Dresda - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16: Conferenza giuridica — 16.30: Concerto con musica di Lortzing, Bizet, Verdi, Liszt, Moszkowski, Tschakowsky — 18: Radiopropaganda — 18.05: La radio degli indovini — 18.20: Meteorologia e segnale orario — 19: Corno delle torri — 19.30: Lo sviluppo della casa — 20: Bisogna condannare il signor Brown? — 22: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa e dello sport. In seguito, fino alla 1.30: musica da danza e musica notturna.

Stoccarda - m. 260,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 569,3 - Kw. 0,75.

16.30: Concerto orchestrale con pezzi di Ertl, Lanner, Mozart, Nussbaum, Urbach, Tschakowsky, C. Zimmer, Gade, Groeschel, Blankenburg — 18: Segnale orario, corriere sportivo — 18.15: La posizione giuridica della donna in caso di morte del marito — 19.15: Lettura — 19.45: Segna-

le orario, meteorologia — 20: Serata varia — 22: Notizie. Indi, fino alle 24.30: musica da ballo.

Amburgo - m. 372,2 - Kw. 4.

Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto di violoncello. Concerto della R. O. e d'un violoncellista. Musiche di Volkmann, Bargiel, Lalo, Schumann, Schleemueller, Popper — 17: J. Sibelius: concerto della R. O. con il concorso di cantante e di pianista — 18: Le qualità mentali delle stirpi tedesche. Conferenza — 18.15: Concerto della radio-propaganda — 18.20: Dieci minuti di radio-tecnica (solo per Brema). Indi concerto della radio-propaganda — 19: «Cantate piano», un ciclo di canzoni di R. Rueter di Brema. Cantante con accompagnamento di pianoforte e clavicembalo — 19.55: Meteorologia — 20: Concerto per la fine di settimana, eseguito dall'Orchestra Scarpa. Pezzi di Flotow, Verdi, Strauss, Suppé, Bach-Gounod, Bizet, Spindler, Tschakowsky, Lauer, Armmandola, Ralph, Fucik, Waldeufel — 22.30: L'ora attuale: notizie diverse — 23: Ritrasmissione del concerto dal caffè Petri — 24: Ritrasmissione del concerto dal caffè Fedden.

Francoforte sul Meno - m. 389,6 - Kw. 4.

Cassel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15-18: Concerto della R. O., con il concorso di contralto. Musiche di Engelbert, Humperdinck, J. Strauss, Millocker, Suppé, Heuberger. Durante l'intermezzo: Solito — 18.10: Lettura — 18.30: «La buca delle lettere» — 18.40: L'ora dell'Operaio — 19: Il cielo stellato nel settembre. Conf. — 19.30: Dal Teatro cittadino di Cassel: «La forza del destino», opera di Giuseppe Verdi. Indi musica da ballo fino alle 24.30.

Langenberg - m. 472,4 - Kw. 25.

Colonia - m. 227,4 - Kw. 4.

16: Conferenza sulla radio — 16.30: Un'ora nella letteratura mondiale — 16.55: Il congresso femminile internazionale di Berlino — 17.15: Voti polari e tragedie polari degli ultimi tempi — 17.35: Concerto del vespero con musica di Holzmann, Lehár, Herold, Verdi, Delibes, Kockert — 18.30: Conferenza economica — 18.50: Notizie interessanti i radio-amatori — 19.15: L'ora del lavoratore — 20: Serata allegra. Orchestra e, nell'intermezzo: «Il successo di Otello». Farsa in un atto di Edm. Alex. Laitner. Indi: ultime notizie, sport, radio-propaganda, notizie commerciali, fino alla 1: Musica notturna e da danza. Nell'intermezzo: ritrasmissione del Gran Premio di Colonia.

Berlino - m. 449 - Kw. 4.

Berlino O. - m. 283 - Kw. 4,5.

Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.

Stettino - m. 283 - Kw. 4,5.

16: «Le grandi opere dell'umanità» — 16.30: Conferenza in spagnolo — 17: Giuseppe Plaut — 17.30: Concerto. Indi radio-propaganda e notizie dell'Ufficio di collocamento — 18.50: Radio-fotografia —

19: Le finanze di Berlino. L'ora comunale — 19.30: «Il paese senza ombra» — 20: Trasmissione grammofonica — 20.30: Dalla Casa della radio-industria. Concerto. Durante l'intermezzo segnale orario, recentissimo, corriere sportivo, radio-fotografie. Indi, fino alle 24.30, musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 532,9 - Kw. 4.
Norimberga - m. 238,9 - Kw. 4.

16: Concerto pomeridiano del Quartetto di camera A. Rosenberger. Pezzi di Mozart, Grunfeld, Gilson, Thomé, Kern, Mercier, Jones — 17: Nella frescura estiva. Conf. — 17.30: L'ora del baritone Guglielmo Bauer. Canzoni di W. v. Bartel — 18: Conferenza radio-technica — 18.30: Bollettino del mercato di lavoro — 19: Conferenza sul Conte Arco, in occasione del suo sessantesimo compleanno — 19.15: La buca delle lettere — 19.30: Domenico Loeschler festeggia il trentesimo anniversario della sua carriera come artista teatrale. Esecuzione d'una commedia, concerto vocale-instrumentale, con il concorso personale dell'artista — 20.45: Concerto di pianoforte. Pezzi di Liszt, M. Dowell — 21: Concerto della R. O. Antichi pezzi leggeri — 22.24.30: Musica da ballo (ritrasmissione). — 22.20: Notizie serali — 23: Radio-intermezzo.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 356,3 - Kw. 3.
Davertry (5 XX) - m. 155,4 - Kw. 25

15.30: Orchestra: Russian e Ludmila, Glinka (Ouv.); Il lago dei giganti, Tchaikovsky (Suite in tre parti); Baritono: Tre canti (V. Williams, M. V. White, Stanford); Soprano: Il canto del merlo, C. Scott; Il vento della Notte, Farley; Orchestra: Madama Butterfly (Selez.); Baritono: Tre ballate (Ireland, Keel, Stanford); Soprano: Fragili cose, Philips; Estate, Chaminade; Orchestra: Intermezzo, Philips; Carnevale di Parigi, Svendsen — 16.45: Organo di Cinema — 17.15: (da Cardiff) Pei ragazzi: Racconti, Canzoni e Danze Gallese (Coro Femminile, Trio organetti da bocca, Dizione, Arpa) — 17.50: Natalizi — 18: 18.40: Interludi musicali — 18.15: (Annunzi) e bollettino sportivo — 18.45: 21.40: Come lunedì — 19: I programmi musicali della settimana prossima — 19.15: Conferenza sportiva — 19.30: Violino: Larghetto e allegro, Hindel; Aria sulla corda di sol, Bach; Scenata, Arensky; Il paese del loto, Scott; Danza Orientale, Rimsky Korsakov; Serenata spagnola, Chaminade; Danza capriccio, Sammons — 20: (dalla Queen's Hall) Orchestra: Ballata in la min.; Coleridge Taylor; Tenore con orch.: La regina di Saba, Gounod (recitativo e aria); Orchestra: Epopea della «Ford», F. S. Converse; Concerto in la min. per piano e orch., Schumann; Contralto e orchestra: Orfeo, Gluck (recitativo e aria); Orchestra: L'apprendista mago, Dukas — 22: Attualità — 22.15: Rivista — 23.15.24: Ballabili riprodotti.

Davertry (5 GB) - m. 398,9 - Kw. 30.

15.30: (Birmingham) Ballabili riprodotti; Banjo — 16.30: (Birm.) Orchestra: Reg-mont, Beethoven (Ouv.); Basso, Coro e

orchestra: Boris Godunoff, Mussorgsky (Scena dell'Inconorazione); Orchestra: Suite della «Carmen» di Bizet; Basso con orch.: Il barbiere di Siviglia, Rossini (La Calunnia); Orchestra: Tema con sei divisioni, German — 17.30: (Birm.) Pei ragazzi: Scenata, Banjo; Recitazione; Varietà — 18.15: Annunzi e bollettino sportivo; 21: Come giovedì — 18.40: (Birm.) Bollettino sportivo — 18.45: (Birm.) Banda: Marcia, Rimmer; L'assedio della Roccella, Balfe (Ouv.); Quartetto vocale maschile: Due canti (Candish, Noll); Banda: Le nozze della Rosa, Jessel (intermezzo); Fantasia «Regno Unito», Rimmer; Quartetto Maschile: Canzone popolare; Coro di marinai, Parry; Banda: L'usignolo, Moss (a solo corrette); Il tempo dei lillà, Schubert-Clutsam (selez.); Valzer, Rimmer — 20: (Birm.) Varietà (cinque) e Danze — 21.15: (Birm.) Bollettino sportivo — 21.20: Banda: Marcia, Aller; Sogno d'una notte di mezza estate, Mendelssohn (Ouv.); Baritono: Lied, Schubert; Luna silente, V. Williams; Canto nuziale, Poniatowski; Banda: La Gioconda, Ponchielli (Selez.) Baritono: Il viandante, Schubert; Canto di ancore beduino, Piniatti; La Bohème, Puccini (Vecchia zimarra); Banda: Quattro scene alceiane, Massenet — 22.30: Ballabili riprodotti — 23.15.23.45: Trasmissione fotografica.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 307,1 - Kw. 0,75.

20: L'ora dei libri — 20.15: Notizie culturali e delle società — 20.30: Musica leggera serale del radiouartetto — 21.50: Notizie della stampa e del tempo — 22: Musica leggera (continuazione).

NORVEGIA

Oslo - m. 493,4 - Kw. 1,5.

18.15: Pei ragazzi — 19.15: Il tempo, notizie — 19.30: Conferenza — 20: Segnale d'ora. Concerto: Le allegre comari di Windsor, Nicolai (Ouv.); Madama Butterfly, Puccini (selez.); Melodie (Sibelius, Johansen); Valzer, Gjending; Romanze e ballate di Lowe e Strauss; Danza degli insetti, Svendsen; Valzer, Strauss; Sanguine polacco, Nedbal (selez.); Due melodie, Schoeder; Marcia, Sousa.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1071 - Kw. 5.

15.10: Ballabili riprodotti — 16.10: Quintetto — 17.40: Segnale orario — 17.41: Concerto orchestrale — 18.10: Melodie — 18.40: Concerto (cont.) — 19.25: Bollettino polizia — 19.40: Segnale orario — 19.41.23.40: Concerto: Citrano di Bergerac, Wagenaar (Ouv.). Intermezzo romantico, Wagenaar; Davide e Saul, Wagenaar (poema sinfonico); Sinfonia n. due in mi bem. magg., Van Gilse; Ciaccona gotica, Dopfer; Sinfonia «Zuidereze», Dopfer (Selez.); Il primo ballo, Kuller; Antigone, N. N. «Due Selezioni»; Valzer di Concerto, Kniler. Dischi.

IL TELEFONO DEL RADIORARIO
PORTA IL N. 86-239

POLONIA

Cracovia - m. 312,8 - Kw. 1,5.

16.30: Bollettino finanziario da Varsavia — 16.40: Grammfono — 17.50: Comunicati Esposizione di Poznan — 18: Audizione pei ragazzi e per la gioventù (da Varsavia) — 19: Varie e comunicati — 19.25: Bollettino agricolo — 19.56: 20: Come domenica — 20.05: Politica estera — 20.30: Concerto da Varsavia — 22: Comunicati da Varsavia — 22.45.23.45: Concerto (riproduz.).

Varsavia - m. 1411,8 - Kw. 10.

16.15: Conferenza d'arte — 16.30: Dischi — 17.15: Comunicati — 17.25: Conferenza da Poznan — 17.50: Recentissimi Esposizioni di Poznan — 18: Audizione pei ragazzi — 19: Varie e comunicato ippico — 19.25: Comunicato agricolo e meteorologico — 19.56: Segnale orario; I programmi del giorno seguente — 20.5: Radiocronaca — 20.30: Concerto (Intervallo: I teatri) — 22: 22.5; 22.20: Come lunedì — 22.45.23.45: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 348,8 - Kw. 3.

17.30: Trio e grammofono alternati: Orie step, Arredo (trio); Il franco cacciatore, Weber (Ouv.); Canzonetta n. uno, Valls (trio); Pan y Toros, Barbieri (pasodoble e seghidiglia); Serenata, Malats (trio) — 18: Mercati internazionali, borse e cambi Trio: Canzoni popolari, Sancho Marraco — 18.15: Funzione religiosa dalla Basilica della Merced — 18.30: Concerto: Primavera, Grieg; Monna Vanna, Févier (selez.); (Intervallo: Notizie); Il cuculo, Dequin; One step, Bas — 21: Borse e cambi; Mercati agricoli e bestiame — 21.1: Orchestra: Marcia, Sousa; Valzer Jota. Coto; Tango, Torcal; Charleston, Hermite; Danza dei buffoni, Rimsky Korsakov; Berceuse, D'Ambrosio — 22: Campane cattedrali; Il tempo; Notizie; Informazioni Esposizione — 22.5: V. Madrid.

Madrid (EAJ 7) - m. 424,3 - Kw. 1.

19: Campane; Danze — 20.25: Notizie — 22.0.30: Campane; Segnale orario; Selez. La Bohème, Puccini (soli, coro e orchestra); Cronaca notizie del giorno; Recentissimi.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 435,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1348,3 - Kw. 30.

Malmö - m. 230,6 - Kw. 1.

17: Orchi.: Marcia di Carnevale, Friml Melodie della foresta, Fletcher; Naila, Delibes (Passo dei fiori); L'amico Fritz, Mascagni (intermezzo); La Gioconda, Ponchielli (danza delle ore); Eugenio Onegin, Tchaikowsky (Fant.); L'italiana in Algeri, Rossini (Sinfonia) — 18: Pei ragazzi — 18.30: Sonata per violino e piano n. tre, Sjögren — 19: Varietà — 20: Segnale orario; Recitazione — 20.15: Canzoni popolari finlandesi — 20.45: Commedia — 21.15; 21.30: Come martedì — 21.45: Attualità — 22.24: Danze.

SVIZZERA

Berna - m. 403.8 - Kw. 1.5.

16: Concerto — 17.45: Per i bambini — 18.15: Gramofono — 20: Segnale orario, meteorologia, Conferenza — 20.30: Concerto — 21: L'ora di Riccardo Strauss — 21.35: Concerto orchestrale — 22: Notizie e meteorologia — 22.15: Concerto — 22.45: Musica da danza fino alle 24.

Zurigo - m. 459.4 - Kw. 1.5.

16: Musica ritra-messa — 17.45: Concerto del club fisarmoniche — 17.45: Meteorologia, prezzi — 19: Concerto di campane (campane di Zurigo) — 19.15: Segnale orario, meteorologia — 19.18: Dieci minuti di esperanto — 19.30: Conferenza letteraria — 20: Canti di coro unterwaldese — 20.30: Seconda festa zurighese dei fiori — 22: Meteorologia, notizie — 22.10: Ritrasmisione da cabaret.

Losanna - m. 678.7 - Kw. 0.75.

16.15: Musica di cinema — 18: Trio: Il flauto magico, Mozart (Ouv.); Il Natale di Pierrot, Monti; La luna che danza, Aubry; La principessa della Czardas, Kalman — 18.40: Comunicati — 20: Bollettino meteorologico — 20.2: Banda — 22: Il testo — 22.2-22.45: Ballabili riprodotti.

Ginevra - m. 759.3 - Kw. 0.5.

20: Dischi — 20.30: Informazioni — 20.35: Varietà — 21: Programma di Losanna — 22: Notizie — 22.10-23: Ballabili riprodotti.

UNGHERIA

Budapest - m. 550.5 - Kw. 20.

16: Racconti per ragazzi — 17.30: Dischi — 18.30: Orchestra — 20: Azione drammatica — 22.5: Orchestra tzigani.

CORSO DI LINGUA INGLESE A ITA

tenuto dal Prof. R. Bianchetti

OTTAVA LEZIONE

25 agosto — 1 settembre.

AGGETTIVI DI COMPARAZIONE

(seguito e fine).

POSITIVO

Large	—	Dear
Long	—	Sad
Happ	—	Diligent

COMPARATIVO

Large = r	—	Dear = er
Long = er	—	Sad = er
Happ = ier	—	More diligent

SUPERLATIVO

The large = st	—	The Dear = est
The long = est	—	The Sad = est
The happ = iest	—	The most diligent

SUPERLATIVO ASSOLUTO

Very (cogli aggett. avverbi e participi presenti)
Much (coi nomi e part. passati)

SUPERLATIVO RELATIVO

Maggioranza: est = The most
Minoranza: The least

Esempi:

This room is larger than the office.
The month of February is shorter than January

Mary is happier than her brother Edward
May is the most agreeable season in the Year
These Flowers are very pretty, but Those are prettier.

My son is very much loved by his school master.

The horse is the handsomest of all domestic animals.

ENGLISH CONVERSATION = BROADCASTING

Customer: I should like to buy a wireless set.

Clerk: Here are various sets, this is a complete model, and we could give you do you like this?

Customer: Which set do you suggest me?

Clerk: This one is very simple, the aerial is not necessary, and you can hear within a range of many miles; we have two kinds of sets, valve sets, crystal sets, but the latter is less sensitive, you can hear at a distance of fifty Kilometres.

(To be continued).

AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 la parola, minimo L. 7,—

Pagamento anticipato

A RATE Radioapparecchi superpotenti 8 valvole modernissimi. Chiedeteli in prova. Fiduciario: «Radiotecnica Italiana» Muzzana (Friuli).

Per trattative e ordinazioni di pubblicità sul

RADIORARIO

rivolgarsi all'Agente esclusivo

Sig. NINO BONETTI

Corso Italia, 16 - MILANO - Telefono 85-989

La parte amministrativa è gestita dalla Direzione della Rivista,
Corso Italia, 1 - Milano

Il testo e i clichés per le pubblicazioni devono essere
inviati all'Ufficio Pubblicità del Radiorario

Corso Italia, 1 - Telefono 86-239 - 86-240

MILANO

Elenco delle Ditte inserzioniste di pubblicità diviso per articoli

Le sigle C. RV., RP. a fianco di alcuni nominativi indicano se trattasi di Costruttori, Rivenditori, Rappresentanti

Cat. 1.^a - Accumulatori.

ACCUMULATORI HENSENBERGER - Agenzia Generale P. Bianco & C. - Milano, Via Pace, 4. Telef. 57-537 - Succursale Centro, Via Guinigi, 5. Telef. 85-935.
ACCUMULATORI O.H.M. - s. - Via Palmieri, 2 - Torino
ACCUMULATORI TUDOR - Soc. Gen. Acc. Elett. - Melzo
AGENZIA POLAR - Via Eustachio, 56 - Milano
DAL POZZO FRANCESCO - Agenzia Generale della Fabbrica "Othlam" di Manchester - Piazza S. Maria Novella - Firenze - Licenza di fabbricazione N° 76.
DEL BRUNO ANDREA - Via Demidoff, 41 - Portofino
L'ACCUMULATORE - Via Palazzo Reale, 3 - Milano
SAMPO SEBASTIANO - Corso Regina Margherita, 2 - Torino
SIEMENS - Via Lazaretti, 3 - Milano
STAEIER - Corso V. Emanuele, 167 - Napoli
ZAMBURINI - Via Lazaretti, 17 - Milano

Cat. 2.^a - Alimentatori.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano
AMERICAN RADIO CO. - Soc. An. It. - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano
APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 21 - Milano
AZZARELLI ARMINIO - (Korting) Via L. Settala, 76 - Milano (18) - Tel. 21-932 - (Dr. Dietz & Ritter G.m.b.H.)
FANTON ANGELO - Via Principe Umberto, 43 - Vicenza
F.A.R.M. (F. Mazza) - Via L. Spallanzani, 6 - Milano
F.I.R.A.M. - Via Massena, 34 - Torino
FISCHER ING. LUDOVICO - Studio Tecnico - s. - Via Boccaccio, 23 - Trieste
NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma
PHILIPS-RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano
ING. PONTI - Via Monforte, 14 - Milano
R.A.M. Ing. Ramazzotti - Foro Bonaparte, 65 - Milano, Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)
LA RADIOCLINICA - S. Brigida, 24 - Napoli
SIEMENS - Via Lazaretti, 3 - Milano
SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arivescovado, 10 - Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS) - Via S. Andrea, 18 - Milano

Cat. 3.^a - Altoparlanti e Cuffie.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano
ALTOPARLANTI LE LAS - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)
ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano
APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 34-36 - Milano
AZZARELLI ARMINIO - Via L. Settala, 76 - Milano - Tel. 21-922 - Dr. Dietz & Ritter G.m.b.H.
BRUNET SOC. AN. (RP) - Via P. Castaldi, 8 - Milano
BUSCAGLIA Ing. F. & C. - Via San Paolo, 9 - Milano
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Borgognone, 34 - Milano
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA - Milano - Via Broletto, 37 - Telefoni 81-093 - 81-808
Rappresentanza Generale Italia e Colonie della Fred Eismann Radio Corporation di New York - Uffici di vendita in tutta Italia
CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano
Filiale: Roma, Via della Vigna nuova, 26 - G. FRANCO & C. - Via della Vigna nuova, 26 - Apparecchi "Lumophon" - s. - Firenze

GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano
LA RADIO INDUSTRIAL ITALIANA - Via Brisa, 2 - Milano
MAYER RECCHI - Via Cappellini, 7 - Milano
MOHWINKEL TH. - Via Fatabeneffatelli, 7 - Milano
NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma
PAOLETTI e FANTACCI Ing. Rag. (Celebration) - Via del Sole, 8 - Firenze
PRATI FRANCESCO - Via Telesio, 19 - Milano
RADIO CROSLY CINCINNATI - Agenzia per l'Italia - Laveno
R.A.M. Ing. Ramazzotti - Foro Bonaparte, 65 - Milano, Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli
S.A.F.A. - Viale Maino, 20 - Milano
SALVADORI AUGUSTO - Via della Mercede, 34 - Roma
SAMUEL STERNKLOP - Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66
SELECTA RADIO - Via Roma, 365 - Napoli
S.I.A.R.E. - Via Roma, 35 - Piacenza
SIEMENS - Via Lazaretti, 3 - Milano
SIMANDL BORIS V. & C. G. Verdi, 1 - Gorizia
S.I.R.A.C. - Corso Italia, 13 - Milano
S.I.R.I.E.C. - Via Nazionale, 251 - Roma
S.I.T.L. - Via G. Pascoli, 14 - Milano
SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arivescovado, 10 - Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS) (RP) - Via S. Andrea, 18 - Milano
SOC. ANON. RADIO ITALIA - Via Due Macelli 9 - Roma
STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via Colonna, 9 - Milano
C. A. TESINI - Piazza Cardinali Ferrari, 4 - Milano
UFFICIO MARCONI - Via Condotti, 11 - Roma
VIGNATI MENOTTI - Laveno - Via Porto, 1
VORONOV SOC. AN. COSTRUZIONI MACCHINE INDUSTRIALI - Viale Piave, 14 - Milano

Cat. 4.^a - Apparecchi Radio completi.

A.P.A.R., ACC. A. MATTEI & C. - Vendita a rate - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano
AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. Anon. (RP) - Via Corridori, 37 - Milano
ALLOCCIO BACHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano
"AL RADIO AMATORE" - Via Dante, 18 - Milano (RV)
AMERICAN RADIO CO. - Soc. An. It. (C) - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano
APIS S. A. (RP) - Via C. Goldoni, 21 - Milano
ATLANTIC RADIO (C) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese
G. L. BOSIO - Corso Galileo Ferraris, 37 - Torino
BRUNELLI - Ag. Metro Electric Co. - Galleria Umberto I, 38 - Napoli
BUSCAGLIA Ing. F. & C. (RP) - Via S. Paolo, 9 - Milano
CASA DELLA RADIO DI E. CANTONE (RP) - Via Maria Vittoria, 1 - Torino
CAMILARI MUSANTI - Piazza Campetolo, 41 - Genova
CHIAPPO FELICE - Pianoforti-Radiofonia - s. - Piazzale Vittorio Veneto, 18 - Torino
CIPRIANI ING. V. - Fabbrica Apparecchi Radiologici e parti staccate - Via Giordano Bruno, 22 - Genova
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' (RP) - Via Borgognone, 34 - Milano
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA - Milano - Via Broletto, 37 - Telefoni 81-093 - 81-808
Rappresentanza Generale Italia e Colonie della Fred Eismann Radio Corporation di New York - Uffici di vendita in tutta Italia
CONCINI ING. FIERRO (RV) - Via XX Settembre, 38 - Padova
CONTINENTAL RADIO (RP) - Via Amedei, 6 - Milano
Filiale: Roma, Via della Vigna nuova, 26 - G. FRANCO & C. - Via della Vigna nuova, 26 - Apparecchi "Lumophon" - s. - Firenze
ESTABLISSEMENTS RADIO L.L. (C) - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)
F.A.R.M. (F. Mazza) (C) - Via L. Spallanzani, 6 - Milano
F.I.R.A.M. SOC. AN. (C) - Via dell'Indipendenza, 8 - Livorno
FIRM - Via Massena, 34 - Torino
FISCHER ING. L. - Studio Tecnico (RP) - Via Boccaccio, 23 - Trieste
FRACCARO F.L.L. - Castelfranco Veneto
G. FRANCO & C. - Via della Vigna Nuova, 25 - Firenze
Apparecchi "Lumophon" - s. - Firenze
FRIGNANI A. (RV) - Via P. Sarpi, 14 - Milano
ING. A. GIAMBROCCO - Off. Radiotelegrafiche Meridionali - Via Medina, 72 - Napoli
GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano
GRONROVI & C. (RV) - Via Mezo, 34 - Milano
INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE (C) - Via Magenta, 2 - Torino
KALDOR BRUNO - Via S. Giov. sul Muro, 14 - Milano
LA FILOTECNICA - Via R. Sanzio, 5 - Milano
"LA MECCANO ELETTRICA" di UGO SAMA' - Via Mazzini, 6 - Brescia - Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 27
LA RADIO INDUSTRIAL ITALIANA (RP) - Via Brisa, 2 - Milano
LOEWIE RADIO (C) - Wiesenweg, 10 - Berlin-Steglitz
MAGAZZINI ELETTROTECNICI (RP & RV) - Via Manzoni, 26 - Milano
MAGAZZINI RADIO (RV) - Via alla Nunziata, 18 - Genova
MIGLIARDI UMBERTO - s. - Alteradio - s. - Via Fratelli d'Industria, 2 - Torino
MOHWINKEL TH. (RP) - Via Fatabeneffatelli, 7 - Milano
MORELLI GUALTIERO - Via Omietto, 17 - Milano
NORA RADIO (RP) - Via Piave, 66 - Roma
PAOLETTI e FANTACCI Ing. Rag. (C) - Via del Sole, 8 - Firenze
ING. E. PONTI - Via Monforte, 14 - Milano
RADIODINA S. A. (C) - Piazza Mirabeolo, 2 - Milano
RAC IO "DIO COMMERCIALE" - Via Spartaco, 3 - Milano
RADIOPHON - Piazza Giordani, 12 - Napoli
RADIO VITTORIA (C) - Corso Grugliasco, 14 - Torino
R.A.M. Ing. B. Ramazzotti (C) - Foro Bonaparte, 65 - Milano, Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)
RAVALLO D. E. (C) - Via M. R. Imbriani, 10 - Torino
REIM GIULIO - Via Tre Alberghi, 28 - Milano
LA RADIOCLINICA - S. Brigida, 24 - Napoli
SALVADORI AUGUSTO (RP) - Via della Mercede, 34 - Roma
SAMUEL STERNKLOP - Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66
SELECTA RADIO (RP) - Via Roma, 365 - Napoli
S.I.A.R.E. (C) - Via Roma, 35 - Piacenza
S.I.T.L. (sfurt. Invenz. Brev.) (C) - Via Unione, 10 - Trieste
SIEMENS (C) - Via Lazaretti, 3 - Milano
SIMANDL BORIS V. & C. G. Verdi, 1 - Gorizia
S.I.R.A.C. (RP) - Corso Italia, 13 - Milano
S.I.R.I.E.C. (C) - Via Nazionale, 251 - Roma
S.I.T.L. (C) - Via G. Pascoli, 14 - Milano
S.I.T.L. (C) - Via G. Pascoli, 14 - Milano
SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA (C) - Via Arivescovado, 10 - Torino
SOC. AN. IT. PHILIPS RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS)

(RP) - Via S. Andrea, 18 - Milano

SOC. ANON. RADIO ITALIA - Via Due Ma-

cellini, 9 - Roma

SOC. ERICSSON ITALIANA - Via Assarottoli, 42

- Genova

SOC. RADIO TELEFONICA ITALIANA - Via

Spezia, 70-74 - Roma, Filiale: Napoli - Via

Armando Diaz, 11-12

STALIER - Corso V. Emanuele, 167 - Napoli

A. C. TESINI (RP) - Via Durini, 14 - Milano**UFFICIO MARCONI (C)** - Via Condotti, 11

- Roma

V.A.P. VERDONI-ANTOGNETTI-PEDRAGLIO

- Via Cesarea, 86 rosso - Genova

VENTURADIO (C e RP) - Viale Abruzzi, 34

- Milano

VIGNATI MENOTTI - Agenzia Radio Crosley -

Laveno

Cat. 5^a Batterie e Pile a secco.**COPPOLA MARIO** « Batterie Sole » Via Voghera

6-15 - Roma

HELEKTRISK BUREAU ITALIANO - Via Frat-

telli, 110 - Roma

FABBRICA ITAL. PILE ELETTRICHE - Z -

Corso Moncalieri, 21 - Torino

FABBRICA ITAL. SVIZZERA DI PILE - Cer-

tosa Rivalto (Genova)

Depositi MILANO - S.I.R.I.E.F. - Via Gia-

corno Leopardi - FIRENZE - Bianchi Fi-

liberto - Via Tornaboni, 13 - ROMA -

S.I.R.I.E.C. - Viale delle Carrozze, 77 - NA-

POLI - Chiomo Luigi - Largo Montevotivo,

6 - PALERMO - Oddo Salvatore - Via

Honi, 10

I.E.N.A. Ind. Elettroch. Via Butera, 13 - Palermo**I.N.P.A.S. Industria Nazionale Pile a Secco** - Via

Cimone - Varese

MESSA & C. - Via Rasori, 14 - Milano**MEZZANICA** - WIRTH - Via Marco d'Og-

giono, 7 - Milano

L'AL. DI MONTA - Premata Fabbrica Pile e

Batterie Elettriche - Maximun - Via Mari-

nelli, 64 - Napoli

SOCIETA' IL CARBONIO - Viale Basilicata, 6

- Milano

SUPERPILA Soc. An. - Via Riguccio Galluzzi, 16

- Firenze

VANELLI ALFIO - Somma Lombardo (Milano)**SOC. RADIO TELEFONICA ITALIANA** - Via

Spezia, 70-74 - Roma, Filiale: Napoli - Via

Armando Diaz, 11-12.

Cat. 6^a - Condensatori.**AG. ITALIANA ORION** - Via Vittor Pisani, 4

- Milano

ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Co-

struttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano

BELOTTI Ing. S. & C. - Corso Roma, 76-78 -

Milano (Condensatori Dubbler)

BRUNET Soc. An. (RP) - Via P. Castaldi, 8 -

Milano

CASA DELLA RADIO DI E. CANTONE - Via

Maria Vittoria, 4 - Torino

CAVALLARI & MUSANTI - Piazza Compet-

to, 4-1 - Genova

F.A.R. Fabrication d'Appareils Radioelectriques

(C) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

IND. RADIOFONICHE ITALIANE - Via Tri-

tone, 61 - Roma

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (RP) -

Via Brisa, 2 - Milano

MAYER RECHCI (RP) - Via Cappellini, 7 -

Milano

MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 -

Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma**R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C)** - Foro Bonaparte,

65 - Milano, Filiale: Roma, Napoli, Genova, Fi-

renze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano**S.I.T.I.** - Via G. Pascoli, 14 - Milano**SOC. ANGOLO ITALIANA RADIOTELEFONICA** -

Via Arcevico, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS) -

Via S. Andrea, 18 - Milano

SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Guidotti, 51

- Bologna

Cat. 7^a Detector e Cristalli.**AG. ITALIANA ORION** - Via Vittor Pisani, 4 -

Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma**S.I.B. (Sfrutt. Invenz. Brev.)** - Via Unione, 1 -

Milano

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano**S.I.T.A.R.** - Via Roma, 20 - Torino**VENTURA** - Corso Porta Vittoria, 58 - Milano**ZAMBURLINI** - Via Lazzaretto, 17 - Milano**Cat. 8^a - Raddrizzatori (Carica Accumulatori).****AGENZIA POLAR** - Via Eustacchi, 56 - Milano**AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital.** - Galleria

Vittorio Emanuele, 92 - Milano

AZZARELLI ARMINIO - (Körting) Via L. Set-

tella, 76 - Milano

DEL BRUNO ANDREA - Via Demidoff, 11 -

Portofino

F.A.R.M. (F. Mazza) - Via L. Spallanzani, 3 -

Milano

L'ACUMULATORE - Via Palazzo Reale, 3 -

Milano

MIGLIARDI UMBERTO « L. Rosengart » - Via

Frattelli Calandra, 2 - Torino

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma**Ing. PONTI** - Via Monforte, 14 - Milano**SAMPO SEBASTIANO** - Corso Regina Mar-

gherita, 12 - Torino

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano**S.I.T.A.R.** - Via Roma, 20 - Torino**SOC. ANGOLO ITALIANA RADIOTELEFONICA** -

Via Arcevico, 10 - Torino

SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Guidotti,51-2^a - Bologna**Cat. 9^a - Riparazioni Apparecchi.****AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. An.** - Via Corri-

doni, 17 - Milano

ATLANTIC RADIO (C) - Via della Stazione, 1 -

Borgaro Torinese

FRIGNANI A. - Via P. Sarpi, 15 - Milano**LA MECCANO ELETTRICA** « di UGO SAMA

Via Mazzini, 6 - Brescia, Filiale: Cremona,

Corso Garibaldi, 22

PERCOVICH - Via G. Carducci, 22 - Trieste**IRINO GIULIO** - Via Tre Alberghi, 28 - Milano**RADIO CLINICA WALTER SCHRODER** - S. Bri-

gida, 24 - Napoli

LA RADIO CLINICA - S. Brigida, 24 - Napoli**SOC. ANGOLO ITALIANA RADIOTELEFONICA** -

Via Arcevico, 10 - Torino

Ing. R. TARTUFAI - Via dei Milite, 24 - Torino

- Via Cesarea, 86 rosso - Genova

Cat. 10^a - Strumenti di misura.**ALLOCCIO BACCHINI & C.** - Ingegneri Co-

struttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano

BELOTTI Ing. S. & C. (RP) - Corso Roma, 76-78

- Milano (Strumenti originali Weston)

F.A.R. Fabrication d'Appareils Radioelectriques

(C) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (RP) -

Via Brisa, 2 - Milano

PAGNINI BRUNO - Agenzia FERRANTI - Piazza

Garibaldi, 3 - Trieste

SIEMENS (C) - Via Lazzaretto, 3 - Milano**S.I.T.I.** - Via G. Pascoli, 14 - Milano**ZAMBURLINI (RP)** - Via Lazzaretto, 17 -

Milano

Cat. 11^a - Trasformatori**B. F.****ALLOCCIO BACCHINI & C.** - Ingegneri-Co-

struttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano

AZZARELLI ARMINIO - (Körting) Via L. Set-

tella, 76 - Milano

BRUNET Soc. An. (RP) - Via P. Castaldi, 8 -

Milano

F.A.R. Fabrication d'Appareils Radioelectriques

(C) - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa, 2

- Milano

MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 -

Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma**PAGNINI BRUNO** - Agenzia FERRANTI -

Piazza Garibaldi, 3 - Trieste

Ing. PONTI - Via Monforte, 14 - Milano**R.A.M. Ing. Ramazzotti (C)** - Foro Bonaparte,

65 - Milano, Filiale: Roma, Napoli, Genova, Fi-

renze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)

S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano**SOC. ANGOLO ITALIANA RADIOTELEFONICA** -

Via Arcevico, 10 - Torino

Cat. 12^a - Trasformatori ad alta ed a media frequenza.**ALLOCCIO BACCHINI & C.** - Ingegneri-Co-

struttori (C) Corso Sempione, 95 - Milano

ATLANTIC RADIO (C) - Via della Stazione, 1 -

Borgaro Torinese

F.A.R. Fabrication d'Appareils Radioelectriques

(C) - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)

LA MECCANO ELETTRICA di UGO SAMA

- Via Mazzini, 6 - Brescia, Filiale: Cremona,

Corso Garibaldi, 22

MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 -

Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma**R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C)** - Foro Bonaparte,

65 - Milano, Filiale: Roma, Napoli, Genova, Fi-

renze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)

LA RADIO CLINICA - S. Brigida, 24 - Napoli**S.I.T.I.** - Via G. Pascoli, 14 - Milano**SOC. ANGOLO ITALIANA RADIOTELEFONICA** -

Via Arcevico, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS) -

Via S. Andrea, 18 - Milano

Cat. 13^a - Accessori e parti staccate.**AG. ITALIANA ORION** - Via Vittor Pisani, 4 -

Milano

ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Co-

struttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano

AL. RADIO AMATORE - Via Dante, 18 -

Milano

ANGOLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al

Teatro, 19 - Milano

ATLANTIC RADIO (C) - Via della Stazione, 1 -

Borgaro Torinese

BELOTTI Ing. S. & C. - Corso Roma, 76-78 -

Milano

G. L. BOSIO - Via Galileo Ferraris, 37 - Torino**BRUNELLI** - Agenzia Metro Electric Co. - Gal-

leria Umberto I, 83 - Napoli

BRUNET Soc. An. (RP) - Via P. Castaldi, 8 -

Milano

CAVALLARI & MUSANTI - Piazza Compet-

to, 4-1 - Genova

ING. E. CIPRIANI - Fabbrica Apparecchi Ra-

diofonici e parti staccate - Via Giordano

Bruno, 22 - Genova

CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, - Milano

Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli

DAI. POZZO FRANCESCO - Agenzia Generale

della Casa Ignazio di Londra - Piazza S.

Maria Novella - Firenze - Licenza di fabbri-

cazione N° 76

DUPRE' & COSTA - RADIO (C e RF) - Vico Scuole Pie, 20 r - Genova (da piazza Cinghe Lampade)

F.A.R. Fabbrica d'Appareils Radiotelephoniques (C) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

F.A.R. Soc. An. - Via Indipendenza, 8 - Livorno

FERRERO PAOLO - Via Duchessa Jolanda, 18 - Torino

FRACCARO F.L.L. - Castelnuovo Veneto

G. FRANCO & C. - Via della Vigna Nuova, 70 - Apparecchi «Lumophon» - Firenze

FRIGNANI A. - Via R. Sarpi, 15 - Milano

ING. GIAMBROCONO - Officine Radiotecniche Meridionali - Via Medina, 72 - Napoli

GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano

GROZORIO & C. - Via Melzo, 34 - Milano

INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE - Via Magenta, 2 - Torino

IND. RADIOFONICHE ITALIANE - Via Tritone, 61 - Roma

I.A. FIOLETTICA - Via R. Sanzio, 5 - Milano

I.A. MECCANO-ELETTRICA DI UGO SAMA - Via Mazzini, 6 - Brescia, Filiale Cremona

Corso Garibaldi, 22

I.A. RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa, 2 - Milano

I.A. RADIOVENETA DI A. FERRARA - Via Teatro Filarmico, 28 - Verona

MAGAZZINI ELETTROTECNICI - Via Manzoni, 26 - Milano

MAGAZZINI RADIO - Via alla Nuozziata, 18 - Genova

MAYER RECCHI - Via Cappellini, 7 - Milano

MILANI & PINI - Via C. Correnti, 8 - Milano

SOC. ANON. MONTI & MARTINI - Via Comelio, 41 - Milano

MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

Ing. C. PONTI - Via Monforte, 14 - Milano

PRATTI FRANCESCO - Via Telesio, 19 - Milano

RADIOLINA Soc. An. - Piazza Miraballo, 3 - Milano

RADIO VITTORIA - Corso Guglielmo, 14 - Torino

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C) & Po - Donaparte, 65 - Milano, Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle Filiali)

RAVALICO D. E. - Via R. M. Imbriani, 16 - Trieste

LA RADIO CLINICA - S. Brigida, 24 - Napoli

SAMUEL STERNKAR - Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 60

SELECTA RADIO - Via Roma, 363 - Napoli

SIEMENS (C) - Via Lazaretto, 3 - Milano

S.I.R.I.E.C. - Via Nazionale, 251 - Roma

S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGOLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS) (RP) - Via S. Andrea, 18 - Milano

SOC. AN. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma

SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Guidotti, 51-29 - Bologna

STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano

Ing. F. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - Torino

VENTERADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano

VORAX - SOC. AN. COSTRUZIONI MACCHINE INDUSTRIALI, Viale Piave, 14 - Milano

ZAMBURLINI - Via Lazaretto, 17 - Milano

Cat. 15^a - Amplificatori di Potenza

ING. ALLICCHIO BACCHINI e C. - Corso Sempione, 95 - Milano

Dr. Dietz R. G.m.b.H. - Milano (118) - Via L. Settala, 76 - Tel. 21-922

S.I.A.R.E. - Via Roma, 35 - Piacenza

SOC. AN. INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA (ALCIS) - Via S. Andrea, 18 - Milano

SOC. AN. ITALIANA - PHILIPS RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano

SOC. SIEMENS - Via Lazaretto, 3 - Milano

STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano

Cat. 14^a - Valvole.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano

APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 21 - Milano

BRUNELLI - Agenzia Metro Elettr. Co. - Galleria Umberto I, 83 - Napoli

CONTINENTAL RADIO - Via Anselmi, 6 - Milano, Filiale: Via G. Verdi, 18 - Napoli

CRESPI - Via Torino, 55 - Milano

EDISON CLERICI - Via Broggi, 4 - Milano

LOEWE RADIO - Wiesnweg, 10 - Berlin Stiglitz

MILANI & PINI - Via C. Correnti, 9 - Milano

SELECTA RADIO - Via Roma, 365 - Napoli

SIEMENS - Via Lazaretto, 3 - Milano

SOC. ANGOLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS) - Via S. Andrea, 18 - Milano

SOC. AN. ITAL. PHILIPS RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano

SOC. AN. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma

SOC. AN. TUNGSRAM - Viale Lombardia, 48 - Milano

UFFICIO MARCONI - Via Condotti, 11 - Roma

ZENITH Soc. An. - Via G. Borgazzi, 19 - Monza

Possano essere inserite in questo elenco solo quelle ditte che hanno in corso un contratto per pubblicità sul Radiorario.

Ogni inserzionista ha diritto all'inserzione gratuita in 2 categorie a scelta.

Per ogni inserzione in più dovrà essere corrisposta la tariffa di L. 5 per ogni numero del Radiorario in cui venga pubblicato il suddetto elenco.

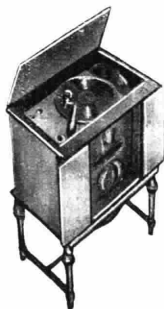
Per l'indicazione di Filiali od Agenzie chiedere tariffa a forfait indicando il numero di esse.

Hanno diritto alla stampa del nominativo in "grassetto", solo quegli inserzionisti che fanno pubblicità sul Radiorario in ogni mese dell'anno non sospendendo nei mesi estivi.

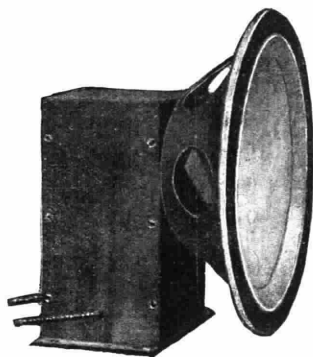


*La « Phonoradio Freshman »
come si presenta nel suo
elegantissimo mobile*

FRESHMAN
YOUR ULTIMATE RADIO

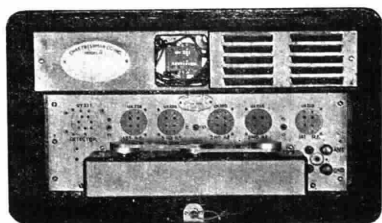


*La « Phonoradio » com-
pleta con gli sportelli
aperti*



*Unità di riproduttore elettrodina-
mico di cui è fornita la
« Phonoradio Freshman »*

P
H
O
N
O
R
A
D
I
O



*L'Apparecchio radio ricevente elettrico
« N. 11 Special » è il segreto della sor-
prendente riproduzione che caratte-
rizza la « Phonoradio Freshman »*

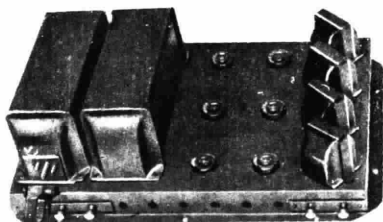
C
O
M
B
I
N
A
T
I
O
N

ARTURO C. TESINI
VIA DURINI 14 - MILANO

AMPLIFICATORI SAMSON

Samson Electric Co.

REGISTERED
RMA



Tutti i costruttori, anche quelli che iniziarono
coi tipi a basso prezzo della concorrenza,
***ricorrono ora alle qualità
insuperabili dei***

Samson

Società Anonima
Industriale Commerciale Lombarda
ALCIS

Via S. Andrea, 18 - Edg. "Alcis" - Milano - Telefoni: 72.441-72.442-72.443